

<<服装袖型设计的原理与技巧>>

图书基本信息

书名：<<服装袖型设计的原理与技巧>>

13位ISBN编号：9787532398065

10位ISBN编号：7532398064

出版时间：2009-7

出版时间：上海科学技术出版社

作者：吴径熊，孔子，邹礼波 著

页数：250

字数：283000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装袖型设计的原理与技巧>>

前言

《服装袖型设计的原理与技巧》是继《最新时装配袖技术》之后，将传统配袖技术与现代配袖技术融为一体的一部实用工具书。

书中介绍了有条件按需配袖法，对传统配袖技术中行之有效而又难于表达的经验型暗技术作了科学合理的解释，使配袖技术能真正达到“知其然，又知其所以然”的境界。

笔者在长达40余年的研究中深深体会到：衣袖配制技术比衣领配制技术更难解决；男装配袖又比女装配袖难，因为男装袖属于隐藏技术的方法，无论从配袖方法，还是从衣袖结构来看，男装配袖技术都比女装配袖更难于直观地表达。

因此，在编著本书前，对于男装配袖技术，是根据袖窿条件还是根据袖型条件来缩短前袖标量未作定论，只能对女装中直观易表达构成原理作详细的介绍。

其实，男装袖配制技术是专业读者急需解决的难题，为此，近两年笔者用了大量的时间专攻男装配袖暗技术。

真是功夫不负有心人，经过两年的努力，对于男装配袖技术有所发现和创造。

主要表现在以下三方面：一是书中阐明了袖窿与袖型间存在着层次配合关系，它是将一般性袖型提升为高级袖型的主要技术；二是实现了定性、定量、按需配袖，从而减少了盲目性，提高了制版效率；三是达到统一男、女配袖方法，使配袖技术由暗变明，由难变易的目的。

本书将表明：配袖技术并非是现代配袖方法与传统配袖方法间的简单选择关系，而是在现代配袖方法中合理地解释传统暗技术，并将有效的传统暗技术融入现代配袖方法之中，有机结合按需使用等。

随着现代服装业发展需要，人们追求衣袖的平衡合体、美观舒适，提高袖型的服用功能已成为现代配袖技术的主要任务。

因此，在配袖时首先要掌握对袖窿与袖型属性条件因素作出定性、定量分析，从中了解两者间的配合特点。

因为配袖技术属于有条件制约下的按需配袖过程，我们不仅要从袖型静态、外观表面现象来考虑“型”与“量”的关系，更要进一步注意袖型动态、内在功能影响“型”与“量”的关系。

例如，在全面考虑袖型与活动量关系中，迫使我们重新认识袖窿。

认识袖窿属性条件因素是决定袖型功能的关键，如掌握衣身与衣袖的平衡关系；掌握袖窿比值与衣袖的造型关系；掌握袖窿弧长与袖肥、袖山关系等，都是属于直接影响袖型外观的条件因素。

<<服装袖型设计的原理与技巧>>

内容概要

本书是一部将传统配袖技术与现代配袖技术融为一体的配袖方面的实用工具书。

全书共分七章，第一章掌握衣型，包括衣身基型的构成原理、衣身平衡合体新技术和衣身版型的分类；第二章掌握袖型，包括衣袖的构成原理、衣袖的分类和袖型与袖窿的关系；第三章装袖配制技术，包括一片袖配制技术、两片袖配制技术和男西装袖配制技术；第四章女装袖配制技术，包括一片袖配制技术、两片袖配制技术和高级袖型配制技术；第五章连袖配制技术，包括原身连袖配制技术、插角连袖配制技术、脱胸连袖配制技术、插肩连袖配制技术和男装连袖配制技术；第六章揭示传统配袖技术秘诀，包括影响袖型外观造型和袖型内在功能的条件因素、配袖实用技术研究；第七章经典时装版型实例分析，介绍了25种男装版型。

<<服装袖型设计的原理与技巧>>

书籍目录

第一章 掌握衣型 第一节 衣身基型构成原理 一、优选服装原型特点 二、服装的原型、基型、版型 三、男装基型的分类与应用 第二节 衣身平衡合体新技术 一、领部 二、肩部 三、胸、背部 四、袖窿 五、腰部 第三节 衣身版型的分类 一、按服装穿着层次分类 二、按着装对象分类 三、按服装造型分类 四、按面料质地特性分类 五、按服装款式结构分类 六、按体型特征分类 七、按服装平衡度分类 第二章 掌握袖型 第一节 衣袖的构成原理 一、手臂的构成特点 二、衣袖的构成特点 三、衣袖结构的构成原理 第二节 衣袖的分类 一、按服装穿着层次分类 二、按衣袖长度分类 三、按衣袖结构分类 四、按衣袖穿着功能分类 五、按衣袖款式造型分类 第三节 袖型与袖窿 一、确定袖型的方法 二、掌握袖型与袖窿的关系 三、掌握正确的配袖方法 第三章 男装袖配制技术 第一节 一片袖配制技术 一、短袖配制技术 二、长袖配制技术 第二节 两片袖配制技术 一、舒适性松身一片半袖配制技术 二、美观性合体一片半袖配制技术 三、平衡贴体倒装一片半袖配制技术 第三节 男西装袖配制技术 一、现代平衡合体男西装袖配制技术 二、传统平衡合体男西装袖配制技术 三、休闲西装袖配制技术 第四章 女装袖配制技术 第五章 连袖配制技术 第六章 揭示传统配袖技术秘诀 第七章 经典时装版型实例分析

<<服装袖型设计的原理与技巧>>

章节摘录

第一章 掌握衣型 衣型就是衣身的造型，它是反映服装造型效果中的最简练表达形成。在制版时，根据服装规格中的胸腰差，确定衣型和制作版型是合格制版师必须掌握的技术。

随着服装衣型的不断发展，追求服装穿着中的美观、平衡、合体效果，舒适性、宜活动性，以及追求提高服装的穿着兼容性，扩大适应面，已成为版型设计的重要技术。

因此，在学习版型设计时，为了减少盲目性，提高工作效率，需要我们全面地了解衣身基型和版型的构成原理。

第一节 衣身基型构成原理 衣身基型，亦称服装总样，服装基型、原型、母型。它是根据人体结构特点、活动规律，通过立体裁剪而获取的服装基本型。

衣身基型是制作服装的基础，我们可以从服装原型—服装基型—服装版型的演变过程来了解各自的构成原理。

一、优选服装原型特点 优选服装原型属于服装的原始基型，它是在吸收文化式原型特点的基础上，巧妙地结合体型特征后总结的新颖原型。

它合理解释体型分类中体型与省量的关系、体型与基型框架的关系，以及科学地解释服装原型—服装基型—服装版型关系中面料、色彩、款型特性与工艺技术应用等有形载体，具有使暗技术由“暗”变“明”的特点。

首先，优选服装原型的框架是因人而异、与众不同的。

该原型以人体第七颈椎点与肩缝颈根点间的立体水平差0.5-1.5厘米的特点，来反映人体背部的曲直、厚薄程度和确定原型框架特点。

如图1-1。

<<服装袖型设计的原理与技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>