

<<服装打板疑难解答150例>>

图书基本信息

书名：<<服装打板疑难解答150例>>

13位ISBN编号：9787532398119

10位ISBN编号：7532398110

出版时间：2009-7

出版时间：上海科学技术出版社

作者：张孝宠

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<服装打板疑难解答150例>>

### 前言

近年来我国的成衣品牌层出不穷，各类服装的造型千姿百态，尤其是服装结构上的变化尤为显著。用一个板型独占天下已不再适合当代服装设计打板的风格。

服装设计师和打板师将面临又一次服装革命。

人们常说5年是服装一个轮换风格的周期，那么10年就是一次大的转化。

笔者近20年来一直潜心于服装设计打板的研究，坚持理论与实践相接合的研究方式，由立体到平面，又从平面回到立体来解构服装打板的原理与技法。

始终以人为本，以面料为本，以服装的工艺流程为本，将国外先进的打板理念吸纳进来，根据我国的地域和年龄差别把人体分成3~3.5厘米体型、3.5~4厘米体型、4~4.5厘米体型来设立基型纸样；把衣身的款式造型分为4种架构：贴身型、合身型、较合身型、宽松型，并以BP点隆起的角度来划分4种衣身的框架。

又把袖子分为两大类：平装袖与连身袖，平装袖的设计是用袖斜线角度来设定各种袖型，从而得到袖肥宽与袖山高的匹配，不仅袖型好看，活动量也大，充分显示服装的功能性与展示性的糅合。

连身袖中按不同的款式划分出4种衣袖拐点的设置。

运用衣袖中心线角度来划分连身袖中的较贴体袖、合身袖与较宽松袖、宽松袖型。

又将衣领划分为两大类，有翻领角度与无翻领角度。

有翻领角度的折翻线又可分出三种形态：直线形、曲线形、弯线形。

## <<服装打板疑难解答150例>>

### 内容概要

本书解答了企业专职打板师，中小服装店打板师，在服装打板中经常碰到的疑难问题。按裤装、裙装、女上装、男上装等分类，共有疑难解答150例，大部分问题都配有详细的裁剪图，有相当一部分有计算公式。本书中涉及的问题是作者十几年专业打板教学和实践经验中的精华所在，广受专业人士好评。

<<服装打板疑难解答150例>>

作者简介

作者张孝宠为服装裁剪界知名教授，现为上海服装进修学院院长、教授。曾编写《高级服装打板技术全编》等畅销服装技术类图书。

## <<服装打板疑难解答150例>>

### 书籍目录

- 一、裤与裙装打板疑难解答
1. 裤长有哪些类别？
  2. 为什么说直裆与裤型有关？
  3. 腰围的规格设定与什么有关？
  4. 臀围的规格设定有加减法，它和什么有关？
  5. 为什么裤窿门宽的计算公式有多种方法？  
依据是什么？
  6. 外贸单中有裤总浪长，是怎么确定的？  
有何意义？
  7. 裤脚口宽与膝围宽有什么关系？  
与裤形有关吗？
  8. 为什么紧身裤的后裆斜率要大于其他裤型？
  9. 为什么裙和裤子的后腰口省量都要大于前腰口的省量？
  10. 定制裤装应用何种方法才能算得较准确？  
浪长怎么计算？
  11. 为什么特殊体型裤装的前后臀围大是相同的？  
为什么前后窿门宽是1/3:2/3？
  12. 裤裙与裙裤在打板中应注意什么区别？
  13. 为什么没有直裆尺寸也能打板？
  14. 裤栋缝起鼓包是什么原因造成的？  
如何解决？
  15. 前门襟的撇势最大可设多少？
  16. 口袋的垫布有褶量是什么原因造成的？
  17. 后腰口下方有横纹是什么原因造成的？  
如何解决？
  18. 什么样的打板方式才能达到提臀裤效果？
  19. 前臀下裆缝应长于后下裆缝多少才算合适？
  20. 为什么短裤的后横裆线下跌量大于长裤？
  21. 为什么短裤的前脚口减量大于长裤？
  22. 为什么裙裤后横裆不用下跌呢？
  23. 为什么连身裤的直裆深会大于束腰裤的？
  24. 为什么男裤的裤窿门宽与女裤的裤窿门宽计算方法不一样呢？
  25. 同样都是低裆裤，为什么男裤的腰头可取直线腰头？
  26. 为何休闲跑步裤结构类似合体裤？
  27. 怎么设定平脚裤的裆底？
  28. 为什么连腰裤不等于高腰裤？
  29. 为什么后腰围与臀围的档差不一样？
  30. 为什么马裤、萝卜裤属于宽松裤呢？
  31. 为什么后裤挺缝线要偏移1~1.5厘米？
  32. 一步裙的衩位有高有低是与裙底摆宽有关吗？
  33. A字裙的摆大应该用什么方式设定？
  34. 为什么不设腰省的裙片腰口起翘较大？
  35. 喇叭裙裙摆的大小与什么有关？  
如何设置？
  36. 灯笼裙的褶量如何确定？
  37. 怎样合理确定束腰、低腰、高腰、连腰的裙款？

<<服装打板疑难解答150例>>

38.百褶裙的摆大按什么来确定的？

39.为什么斜裁裙的底摆会参差不齐？

40.螺旋裙是按斜裁裙打板的吗？

它与欧式斜裁剪法有何不同？

.....二、肩和衣身打板疑难解答三、衣领和领圈打板疑难解答四、袖片与袖窿打板疑难解答

## <<服装打板疑难解答150例>>

### 章节摘录

插图：136.全连身衣袖只能设置宽松型袖型吗？

答：不完全是。

全连身衣袖也可分为3种类别，一种是袖底缝与衣摆缝连成一体，这种袖子的袖中心线角度只能设置在33~40度（图97-1）。

另一种是袖底与衣摆缝转角处插上一个三角来扩大袖摆动量，此袖中心线角度也只能设置在40度左右（图97-2）。

上两种袖型都是属于宽松型类的，所以不用设置袖肥规格，而是由打板方式获得袖肥宽。

还有一种是在袖底缝和衣摆缝处加入拼角和拼片，由于此拼角运用的全等三角形填补法，因此活动量很大，这类袖中心线角度可设置45度左右，为合身袖造型，所以袖肥可以先设定好，但要作AB-AB的协调，A点最理想设在BP点之下1~3厘米，前袖窿底弧线的角平分线外（图97-3）。

137.连身袖的袖中心线角度设定是按什么确定的？

答：是按袖子的款式、造型设定的。

连身袖可分为半连身衣袖、全插肩袖、全连身袖、全连身插角袖、全连身拼角拼片袖。

半连身袖大多为较贴身袖型，前袖中心线的角度可设53~57度，后袖中心线角度可设45度（图98-1）。

全插肩袖的前袖中心线角度可设45~53度，后袖中心线角度设37~40度（图98-2）。

<<服装打板疑难解答150例>>

编辑推荐

《服装打板疑难解答150例》为上海科学技术出版社出版。



<<服装打板疑难解答150例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>