

<<元代青花瓷>>

图书基本信息

书名：<<元代青花瓷>>

13位ISBN编号：9787532398256

10位ISBN编号：7532398250

出版时间：2010-1

出版时间：上海科技

作者：朱裕平

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元代青花瓷>>

内容概要

青花瓷是用钴料在瓷胎上绘画后罩透明釉烧成的，幽青翠丽的青花和莹润如玉的釉面形成强烈对比，给人以宁静舒美又深沉宽广的视觉享受。

青花瓷的出现可追溯到大唐盛世，在扬州出土过充溢着异域情调的青花瓷枕残片和其他标本，这是当年专供出口的贸易瓷。

在广东、浙江和江西，曾发现过一些两宋时代的青花瓷。

这些唐宋青花瓷在工艺上非常稚拙，带有初创的不成熟性，属原始青花瓷。

元代的建立打破了唐宋以来原有的社会秩序，疆域的扩大和制度的变异，使经济能在更广阔的背景中运行并获得新的活力。

因战乱造成农民、商人和手工业者的迁移，使唐宋时期各地积累下来的制瓷经验得以交流和升华。

北方磁州窑成熟的彩绘方法和南方景德镇优异的胎釉工艺相结合，为青花瓷的诞生提供了坚实的技术前提。

当元代因外贸的扩大而带来新的商业契机时，用钴料绘画的青花瓷便在景德镇奇迹般地出现了。

<<元代青花瓷>>

书籍目录

壹 青花瓷的起源 一、青花装饰方法的发展 二、唐代原始青花瓷 三、宋代原始青花瓷贰 元代青花瓷产生的经济环境、文化背景和技术构成 一、元代青花瓷产生的经济环境 二、元代青花瓷产生的文化背景 三、元代青花瓷的技术构成叁 元代青花瓷的发现和收藏 一、国内出土元代青花瓷 二、海外收藏元代青花瓷肆 元代青花瓷的发展过程及其分期 一、延祐期青花瓷 二、至正期青花瓷 三、元末期青花瓷伍 元代青花瓷的产地 一、景德镇元代青花瓷窑址 二、云南元代青花瓷的发现和产地陆 元代青花瓷造型 一、元青花瓶 二、元青花盘 三、元青花高足碗(杯) 四、元青花碗 五、元青花罐 六、元青花堆塑器 七、另式器物柒 元代青花瓷装饰方法 一、青花装饰 二、胎体装饰 三、青花釉里红装饰捌 元代青花瓷的纹饰特征 一、元代青花瓷纹饰的艺术渊源 二、元代青花瓷主题纹饰的特征 三、元代青花瓷辅助纹饰的特征玖 元代釉里红 一、元代釉里红的发现和存世 二、元代釉里红的工艺特征 三、元代釉里红的发展阶段拾 元代青花瓷的传布 一、元代青花瓷传布的历史条件 二、元代青花瓷传布的考古发现

<<元代青花瓷>>

章节摘录

插图：4.唐代原始青花瓷的钴料唐代青花的钴料有波斯进口说和非波斯进口说两种。

(1) 波斯进口说从唐青花残片的钴料成分分析，它是一种与铜共生的低锰钴矿，不同于国产的高锰钴料。

这一结果从青料呈色上亦能反映，唐青花残片呈色浓重，有黑色斑疤，很显然的，是进口料的特征。上海硅酸盐研究所和英国牛津大学化学实验测出的理化数据基本一致，共同得出了一系波斯青料的结论。

从唐青花瓷的发展渊源分析，唐青花瓷用钴料着色的工艺源于唐三彩，经测试与唐三彩的钴料成分基本一样，而唐三彩的钴料测试与波斯钴料一致。

(2) 非波斯进口说过去对扬州唐城遗址出土唐青花进行过釉加青花的主要着色氧化物分析。

结果表明，钴料以含低锰、高铁和微量铜为特征，而符合这些特征的钴料非波斯一地，世界上有几十处。

经进一步测试表明，唐青花中含硫却无砷，而13~18世纪波斯用钴蓝着色的蓝釉陶全部含砷，因此，可基本排斥波斯进口钴料的可能。

含硫却无砷的钴料为硫钴矿和辉钴矿，南非的津巴布韦和刚果、中亚的塞延土瓦和乌拉尔地区盛产这类矿，经丝绸之路进入中国也是可能的。

我国的甘肃省金昌市郊和河北某地也出产硫钴矿，因此，唐青花采用国产青料也具有可能性。

5.唐代原始青花瓷的产地唐代青花瓷的产地目前还不能完全下结论。

<<元代青花瓷>>

编辑推荐

《元代青花瓷》是由上海科学技术出版社出版的。

<<元代青花瓷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>