第一图书网, tushu007.com

<<这回运气好，没有风>>

图书基本信息

书名：<<这回运气好，没有风>>

13位ISBN编号：9787532445752

10位ISBN编号：7532445755

出版时间：2001-08

出版时间：少年儿童出版社

作者：佳隽

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

读一篇好文章，每每读到佳境，就会觉得有美丽主图画浮现眼前：欣赏一幅好画，品味其中的意味，又会觉得似有好诗好文潜藏其中，为什么呢？
　　首先由于作家与画家的工作是一致的。
他们都是在生活中去发现独特而感人的事物，珍贵的情感，美好的心灵，还有深刻的思想哲理，然后分别把它们表现出来。
　　可是，所有艺术形式都有局限。
文学与绘画也不例外。
文学可以直接表述思想，但不能叫“ 看到 ”生活本身；绘画可以再现可视的生活景象，却无法“ 画出 ”思想哲理来。
于是，作家与画家便要做出各自的努力：作家采用绘声绘色的文字描述，叫人自然而然地把画面想象出来；画家则设法将一些深邃的哲思巧妙地寄寓到形象中，让人从中渐渐悟出，得到启示。
这些作家和画家真是聪明极了！
他们调动读者和观众的想象与思考，来超越艺术自身的局限，从而使我们获得赏心悦目的、丰盈饱满的艺术享受。
同时使得文学成了“ 可视的文学 ”，绘画成了“ 可读的图画 ”。
文学与绘画这两 个世界就沟通起来了。
　　这沟通起来的两个世界十分美妙。
你是否知道，一些名画和一些名篇散文，还惊人地一致呢！
　　现在这部亦文的书，便是本书的编者翻阅了大量的文学?著与名画集，将内容相同或相近的文章与绘画找出来，编配在一起的。
然而，编者们选择的标准很高。
对于这些文章与图画，不只求题材的相同，更求品格与意境的接近。
所以在这里，绘画不是文章的插图，文章也不是图画的说明。
这些出自名家之手的图画与文章，全都有着很鲜明的个性，放在一起之后，便构成了很广阔的可以自由联想的欣赏空间。
　　这些本来积压自独立存在的文章与图画，现在发生了密切的联系。
它们可以相互印证，可以相互充实，还可以相互引申和深化。
绘画使文章更具画意，文章为绘画平添诗情。
这些名画名篇萃集一起时，一方面使我们体味到美的话语多么丰富，人类的精神多么浩瀚，大师的创造多么缤纷；一方面，还使我们看到所有作家与艺术家的终极目标都极其一致，那就是对美与爱执着的追求！
　　我们翻阅这部半文半画的图书时，如同在山水之间散步。
文如山，画如水。
时见山之巍峨，时见水之潋滟。
时而山影尽在水中，时而波光漾动在山壁之上；山水相映，意味无穷。
　　这是一部内容与形式都非常独特的书，这是一部具有创作怀的书，这是一部制作精良、品位高尚的书。
尽管书中的一些文章与绘画，我们或许在别处见过，但把它们编集在一起之后的意义却是全新 的。
　　我相信编者在编辑这部书时，一定充满了发现的快感；我也相信读者在阅读这部书时，一定会充满新颖的欣赏快感。
我为这部书的出版而祝贺，并以此为序。

第一图书网, tushu007.com

<<这回运气好，没有风>>

书籍目录

田野里的蜜蜂／儒勒·米什莱阳光与黑暗／儒勒·米什莱生与死／达·芬奇我与绘画的缘分／丘吉尔观舞／高尔斯华绥世间最美好的坟墓／斯·茨威格这回运气好，没有风／C·巴纳德奥勒与特露法／辛格落花生／许地山春底林野／许地山浪之歌·雨之歌·美之歌／哈·纪伯伦江上歌声／毛姆山口／黑塞小主题·爱之永恒妈妈的手／法捷耶夫年轻的母亲／瓦雷里背影／朱自请父亲与我／派·拉格奎斯特

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com