第一图书网, tushu007.com

<<木偶奇遇记>>

图书基本信息

书名：<<木偶奇遇记>>

13位ISBN编号：9787532468461

10位ISBN编号：7532468461

出版时间：2006-4

出版时间：少年儿童出版社

作者：卡尔洛·科洛迪

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

多少年前，在山东烟台的一次全国性的会议上．我提出了一个观点：儿童文学作家是未来民族性格的塑造者。
前几年，我将这个观念修正了一下，作了一个新的定义：儿童文学的使命在于为人类提供良好的人性基础。
我现在更喜欢这一说法，因为它更广阔，也更能切合儿童文学的精神世界。
　换一种说法：儿童文学的目的是为人打“精神的底子”。
　这套“双桅船经典童书”，选择的是世界儿童文学的经典，对于少年儿童来说，它们无疑是精神的大餐。
这些书就是我所说的那种可以为人类提供良好人性基础的书。
这些书，是书中之书。
我曾称这样的书为王书。
　我们现在先来说一说这所谓的良好的人性基础都到底有哪些基本面——道义感。
　文学之所以被人类选择，作为一种精神形式，当初就是因为人们发现它能有利于人性的改造和净化。
文学从开始到现在，对人性的改造和净化，起到了无法估量的作用。
在现今人类的精神世界里，有许多美丽光彩的东西来自于文学。
在今天的人的美妙品性之中，我们只要稍加分辨．就能看到文学留下的痕迹。
没有文学，就没有今日之世界，就没有今日之人类。
没有文学，人类依旧还在苍茫与灰暗之中，还在愚昧的纷扰之?，还在一种毫无情调与趣味的纯动物性的生存之中。
　文学要有道义感，儿童文学更要有道义感。
　必须承认固有的人性远非那么可爱与美好。
事实倒可能相反。
人性之中有大量恶劣成分。
这些成分妨碍了人类走向程度越来越高的文明。
为了维持人类的存在与发展．人类中的精英分子发现，在人类之中，必须讲道义。
这个概念的生成，使人类走向文明成为可能。
若干世纪过去了．道义所含的意义，也随之不断变化与演进．但它却也慢慢地沉淀下一些基本的、恒定的东西：无私、正直、同情弱小、扶危济困、反对强权、抵制霸道、追求平等、向往自由?尊重个性、呵护仁爱之心……这些道义的旗帜性内涵．与其他精神形式(如哲学、伦理学等)一道。
行之有效地抑制着人性之恶，并不断使人性得到改善。
　情调。
　文学似乎比其他任何精神形式都更有力量帮助人类养成情调。
“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。
”“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
”“黄莺也爱新凉好，飞过青山影里啼。
”文学能用最简练的文字，在一刹那间，把情调的因素输入人的血液与灵魂。
但丁、莎士比亚、歌德、泰戈尔、海明威、屠格涅夫、鲁迅、沈从文、川端康成……一代一代优秀的文学家，用他们格调高贵的文字，将我们?人生变成了情调人生。
从而使苍白的生活、平庸的物象一跃成为可供我们审美的东西。
　情调改变了人性．使人性在质上获得了极大的提高。
　而情调的培养，应始于儿童。
　情调应该属于审美范畴。
　我的看法是一贯的，在我的意识里有一个非常重要的东西．就是我认为美感的力量、美的力量绝不亚于思想的力量。

一个再深刻的思想都可能变为常识，但只有一个东西是不会衰老的，那就是美。
然而，在现在中国的语境里面却有一个非常奇怪的现象，“ 美 ”成了一个非常矫情的字眼。
这是非常非常奇怪的。
　我横竖想不通：人们到底是怎么了?对美居然回避与诋毁．出于何种心态?难道文学在提携一个民族的趣味、格调方面，真是无所作为、没有一点义务与责任吗?　成人文学那里，我们就别去管它了，由它去吧。
儿重文学这一块，我们还是要讲一讲的。
不打这个底子不行。
没有这个底子，人性是会很糟的。
　美育的空缺，这是中国教育的一大失误。
这一失误后患无穷。
蔡元培担任中华民国第一任教育总长时．在全国第一次教育讨论会上，提出五育(德育、智育、体育、世界观教育、美育)并举的思想，其中就有美育。
但美育的问题引起激烈的争论，几乎被否定掉了。
后来仅?是作为中小学的方针而不是作为全国的教育方针被肯定下来。
再后来，对美育的理解日趋狭窄，到了最后．仅仅将它与美术、音乐等同了起来。
在蔡元培看来，五育为一个优质人性培养的完美系统，德育、智育、体育为下半截，世界观、美育为上半截。
然而，这上半截被腰斩了。
中国的教育系统成了一个残缺的系统。
　情感教育。
　古典形态的文学，始终将自己交给了一个核心单词：感动。
古典形态的文学做了多少世纪的文章，做的就是感动的文章。
而这个文章，在现代形态的文学崛起之后，却不再做了。
古典形态的文学之所以让我们感动，就正是?于它的悲悯精神与悲悯情怀。
　人类社会滚动发展至今日，获得了许多．但也损失或者说损伤了许多。
损失、损伤得最多的是各种情感——激情、热情、同情…… 甚至是在这种物质环境与人文环境中长大的儿童(所谓的“ 新新人类 ”) 都已受到人类学家们的普遍担忧。
而担忧的理由之一就是同情心的淡漠(他们还谈不上有什么悲悯情怀)。
我们已看到，今天的孩子，似乎已没有多少实施这种高尚行为的冲动了。
　种种迹象显示，现代化进程并非是一个尽善尽美的进程。
人类今天拥有的由现代化进程带来的种种好处，是付出了巨大代价的。
情感的弱化就?突出的一例。
　我们如此断言过：文学在于为人类社会的存在提供和创造一个良好的人性基础。
而这一“ 基础 ”中理所当然地应包含一个最重要的因素：悲悯情怀。
　若从上面所说到的这三个基本面来考量，这些选在“ 双桅船经典童书 ”中的作品是最理想的范本。
它们在三者之间找到了一种平衡。
这种平衡也是人的平衡，人类的平衡。

作者简介

卡尔洛·科洛迪(Carlo Collodi)，原名卡尔洛·洛伦齐尼，1826年11月24日生于意大利托斯坎那地区一个叫科洛迪的小镇。
由此而知，他的笔名就是来自生养他的小镇之名。
科洛迪出生于厨师家庭，就读于教会学校，从学校毕业后，一直从事记者工作，并积极参加意大利民族解放运动…

<<木偶奇遇记>>

书籍目录

1 木匠樱桃师傅怎样发现一段像小孩一样会笑又会哭的木头。
2 樱桃师傅把木头送给他的朋友杰佩托。
杰佩托用它为自己做一个像杂技演员那样会舞蹈、击剑和跳跃的奇妙的木偶。
3 杰佩托回家?后马上做了一个木偶．把他叫做皮诺乔。
这个木偶最初耍的一些花招。
4 关于皮诺乔和会说话的蟋蟀的故事。
从这则故事我们可以看到坏孩子不愿让比他们懂事的人来矫正自己。
5 皮诺乔饿了。
他找到了一个鸡蛋要煎蛋饼吃；可是就在那最有趣的当儿。
那块煎蛋饼飞出了窗户。
6 皮诺乔把脚搁在火盆上睡着了。
第二天早晨醒来发现一双脚烧掉了。
7 杰佩托回到家里，把原先为他自己带回家来的早饭给了皮诺乔。
8 杰佩托为皮诺乔做了一双新脚，并把自己的上衣卖了，替他买识字课本。
9 为了看木偶戏，皮诺乔卖掉了识字课本。
10 木偶们认出了他们的弟兄皮诺乔。
高兴地接待了他，但此时他们的主人食火者出现了，皮诺乔差一点遭到不幸。
11 食火者打了几个喷嚏，饶恕了皮诺乔，皮诺乔救了他朋友哈利昆的命。
12 老板食火者送给皮诺乔五个金币，让他带给他父亲杰佩托，可是皮诺乔却上了狐狸和猫的当，跟他们走了。
13 红虾旅店。
14 由于不肯听会说话的蟋蟀的善意劝告，皮诺乔遇到了刺客。
15 刺客们追逐皮诺乔，追上了他，把他吊在一棵大橡树的树枝上。
16 美丽的蓝发姑娘让人把木偶放下，把他放到床上，请来了三个医生，想知道他是活着，还是?了。
17 皮诺乔吃了方糖，可是不肯吃药。
他看到掘墓人来了，要把他带走，就把药吃了。
然后他说了一个谎，作为惩罚，他的鼻子长得更长了。
18 皮诺乔又遇见了狐狸和猫，同他们一起到神奇的土地去埋钱。
19 皮诺乔的钱给抢走了，作为一种惩罚，他被判处四个月徒刑。
20 从监狱里出来以后，皮诺乔要回到仙女家里去，可是在路上遇见了一条可怕的蛇，后来又给捕兽机夹住。
21 皮诺乔被一个农民抓住了，农民强迫他在鸡圈里当看门狗。
22 皮诺乔发现了强盗；作为对他的忠诚的奖赏，他获得了自由。
23 皮诺乔为美丽的蓝?姑娘逝世感到十分悲痛。
这时他遇见一只鸽子，鸽子驮着他飞到海边，在那儿皮诺乔跳入水中援救父亲杰佩托。
24 皮诺乔来到了勤劳的蜜蜂岛，又找到了仙女。
25 皮诺乔向仙女保证要做个好孩子，认真读书，因为他不高兴老是做木偶，想当一个模范的男孩子。
26 皮诺乔陪同学们到海边去看那条可怕的鲨鱼。
27 皮诺乔和他的同伴们发生了激战。
其中一人受伤，皮诺乔被卡宾枪手抓去了。
28 皮诺乔差一点被人当做鱼放在平锅里油煎。
29 皮诺乔回到仙女家里。
仙女答应他第二天就可以不当木偶而变成一个孩子。
要举行一次有牛奶咖?的丰盛早餐来庆祝这件大事。
30 皮诺乔没有成为男孩，而是偷偷地同他的朋友蜡烛芯一起到愚人国去了。

31 皮诺乔在乐园中住了五个月以后。
令人惊讶地长出了一对漂亮的驴子耳朵，变成一只小驴子，有尾巴，还有别的一切。
32 皮诺乔长了驴子耳朵，后来变成了一只地道的小驴子。
开始像驴子一样叫喊。
33 皮诺乔变成了地道的驴子，给拉去出卖，马戏班班主买了他，教他跳舞，钻大铁圈，可是一天晚上他摔瘸了腿，后来为另一人买走。
那人想用他的皮做一面鼓。
34 皮诺乔给推到海里以后，被鱼群吃了，变成了跟从前一样的木偶。
正?他游水逃命时，却给可怕的鲨鱼吞食了。
35 皮诺乔在鲨鱼肚中找到了找到了谁？
看了这章就知道。
36 皮诺乔终于不再是木偶，他变成了一个孩子。
附录关于作者关于这本书一张洋溢着浪漫主义色彩的意大利比萨(阅读指导)

媒体关注与评论

这些经典作品是人类高尚心灵的印记。
我们从这些经典作品中，所得到　　的是心灵的滋养、感情的陶冶和智慧的启迪。
阅读这些经典作品，可以使童　　年的阅读成为一生永恒的快乐。
——著名儿童文学作家、诗人　金波　　这套“双桅船经典童书”，选择的是世界儿童文学的经典，对于少年儿　　童来说，它们无疑是精神的大餐。
这些书就是我所说的那种可以为人类提供　　良好人性基础的书。
这些书。
是书中之书。
我称这样的书为王书。
——著名儿童文学作家、北京大学教授、博士生导师　曹文轩　　这是一套专门为你们出版的书。
每一本都特别优秀。
它们都是人类最好　　的儿童文学作家写的，流传了很多年。
让全世界的孩子们快乐了、感动了。
长大以后回味着继续快乐和感动……　　——著名儿童文学作家、上海师大教授、博士生导师　梅小涵

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com