

<<狗和精灵的童话>>

图书基本信息

书名：<<狗和精灵的童话>>

13位ISBN编号：9787532468485

10位ISBN编号：7532468488

出版时间：2006-4

出版时间：少年儿童出版社

作者：卡雷尔·恰佩克

页数：154

译者：任溶溶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<狗和精灵的童话>>

### 内容概要

多少年前，在山东烟台的一次全国性的会议上，我提出了一个观点：儿童文学作家是未来民族性格的塑造者。

前几年，我将这个观念修正了一下，作了一个新的定义：儿童文学的使命在于为人类提供良好的人性基础。

我现在更喜欢这一说法，因为它更广阔，也更能切合儿童文学的精神世界。

换一种说法：儿童文学的目的是为人打“精神的底子”。

这套“双桅船经典童书”，选择的是世界儿童文学的经典，对于少年儿童来说，它们无疑是精神的大餐。

这些书就是我所说的那种可以为人类提供良好人性基础的书。

这些书，是书中之书。

我曾称这样的书为王书。

我们现在先来说一说这所谓的良好的人性基础都到底有哪些基本面——道义感。

文学之所以被人类选择，作为一种精神形式，当初就是因为人们发现它能有利于人性的改造和净化。

文学从开始到现在，对人性的改造和净化，起到了无法估量的作用。

在现今人类的精神世界里，有许多美丽光彩的东西来自于文学。

在今天的人的美妙品性之中，我们只要稍加分辨，就能看到文学留下的痕迹。

没有文学，就没有今日之世界，就没有今日之人类。

没有文学，人类依旧还在苍茫与灰暗之中，还在愚昧的纷扰之中，还在一种毫无情调与趣味的纯动物性的生存之中。

文学要有道义感，儿童文学更要有道义感。

必须承认固有的人性远非那么可爱与美好。

事实倒可能相反。

人性之中有大量恶劣成分。

这些成分妨碍了人类走向程度越来越高的文明。

为了维持人类的存在与发展，人类中的精英分子发现，在人类之中，必须讲道义。

这个概念的生成，使人类走向文明成为可能。

若干世纪过去了，道义所含的意义，也随之不断变化与演进，但它却也慢慢地沉淀下一些基本的、恒定的东西：无私、正直、同情弱小、扶危济困、反对强权、抵制霸道、追求平等、向往自由、尊重个性、呵护仁爱之心……这些道义的旗帜性内涵，与其他精神形式(如哲学、伦理学等)一道。

行之有效地抑制着人性之恶，并不断使人性得到改善。

情调。

文学似乎比其他任何精神形式都更有力量帮助人类养成情调。

“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。

”“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

”“黄莺也爱新凉好，飞过青山影里啼。

”文学能用最简练的文字，在一刹那间，把情调的因素输入人的血液与灵魂。

但丁、莎士比亚、歌德、泰戈尔、海明威、屠格涅夫、鲁迅、沈从文、川端康成……一代一代优秀的文学家，用他们格调高贵的文字，将我们的人生变成了情调人生。

从而使苍白的生活、平庸的物象一跃成为可供我们审美的东西。

情调改变了人性，使人性在质上获得了极大的提高。

而情调的培养，应始于儿童。

情调应该属于审美范畴。

我的看法是一贯的，在我的意识里有一个非常重要的东西，就是我认为美感的力量、美的力量绝不亚于思想的力量。

## &lt;&lt;狗和精灵的童话&gt;&gt;

一个再深刻的思想都可能变为常识，但只有一个东西是不会衰老的，那就是美。然而，在现在中国的语境里面却有一个非常奇怪的现象，“美”成了一个非常矫情的字眼。这是非常非常奇怪的。

我横竖想不通：人们到底是怎么了？对美居然回避与诋毁，出于何种心态？难道文学在提携一个民族的趣味、格调方面，真是无所作为、没有一点义务与责任吗？成人文学那里，我们就别去管它了，由它去吧。

儿童文学这一块，我们还是要讲一讲的。

不打这个底子不行。

没有这个底子，人性是会很糟的。

美育的空缺，这是中国教育的一大失误。

这一失误后患无穷。

蔡元培担任中华民国第一任教育总长时，在全国第一次教育讨论会上，提出五育(德育、智育、体育、世界观教育、美育)并举的思想，其中就有美育。

但美育的问题引起激烈的争论，几乎被否定掉了。

后来仅作为中小学的方针而不是作为全国的教育方针被肯定下来。

再后来，对美育的理解日趋狭窄，到了最后，仅仅将它与美术、音乐等同了起来。

在蔡元培看来，五育为一个优质人性培养的完美系统，德育、智育、体育为下半截，世界观、美育为上半截。

然而，这上半截被腰斩了。

中国的教育系统成了一个残缺的系统。

情感教育。

古典形态的文学，始终将自己交给了一个核心单词：感动。

古典形态的文学做了多少世纪的文章，做的就是感动的文章。

而这个文章，在现代形态的文学崛起之后，却不再做了。

古典形态的文学之所以让我们感动，就正是由于它的悲悯精神与悲悯情怀。

人类社会滚动发展至今日，获得了许多，但也损失或者说损伤了许多。

损失、损伤得最多的是各种情感——激情、热情、同情……甚至是在这种物质环境与人文环境中长大的儿童(所谓的“新新人类”)都已受到人类学家们的普遍担忧。

而担忧的理由之一就是同情心的淡漠(他们还谈不上有什么悲悯情怀)。

我们已看到，今天的孩子，似乎已没有多少实施这种高尚行为的冲动了。

种种迹象显示，现代化进程并非是一个尽善尽美的进程。

人类今天拥有的由现代化进程带来的种种好处，是付出了巨大代价的。

情感的弱化就突出的一例。

我们如此断言过：文学在于为人类社会的存在提供和创造一个良好的人性基础。

而这一“基础”中理所当然地应包含一个最重要的因素：悲悯情怀。

若从上面所说的这三个基本面来考量，这些选在“双桅船经典童书”中的作品是最理想的范本。

它们在三者之间找到了一种平衡。

这种平衡也是人的平衡，人类的平衡。

## <<狗和精灵的童话>>

### 作者简介

卡雷尔·恰佩克(Karel Capek。

1890年—1938年)与约瑟夫·恰佩克(Josel Capek , 1887年1945年)是享誉全球的捷克名画家与作家。他们共同创作多本著作。

卡雷尔·恰佩克的主要作品有《鲛鱼之乱》、《万能机器人》、《昆虫世界》、《白色病》等。在战争阴影下，他们的作品仍洋溢着

<<狗和精灵的童话>>

书籍目录

邮递员的童话 医生的童话 水怪的童话 鸟和天使的童话 警察的大童话 狗和精灵的童话 流浪汉的童话 强盗的童话 附录 关于作者 关于这本书 来吧，和幽默做个约会(阅读指导)

## &lt;&lt;狗和精灵的童话&gt;&gt;

## 章节摘录

邮递员的童话 请大家说说：既然一行可以有一行的童话——讲国王啊，讲王子啊，讲强盗啊，讲牧人啊，讲骑士啊，讲巫师啊，讲樵夫啊，讲水怪啊，那么，为什么就不能有一个童话讲讲邮递员呢？

拿邮局来说吧，这简直是一块魔地！

它里面有各式各样的告示：“禁止吸烟”，“不准带狗进来”，严禁这样，严禁那样……我跟你们说：没有一个魔法师或者一个恶棍的屋子里有那么多禁条戒律的。

光从这一点就可以看到，邮局是一个神秘的禁地。

小朋友，你们谁看见过，邮局夜里关上门以后，里面在干些什么吗？

实在值得看看……有一位先生——他的名字叫科尔巴巴，工作是送信的——倒的确看见过，并且跟别的邮递员说了，这些人又告诉了别人，到头来，这些话传到了我的耳朵里。

我可不是一个小心鬼，有话会不肯告诉别人的。

有话我真恨不得快点讲掉。

好，我这就开始给大家讲讲这件事。

话说邮递员科尔巴巴先生干他送信的这个工作干厌了：他说邮递员得没完没了地走来走去，东奔西跑，左转右转，整天忙忙碌碌，鞋掌走破了，鞋跟走坏了；每天要走二万九千七百三十五步，其中要上下八千二百四十九级楼梯；送的老是些印刷品、汇票和一些微不足道的东西，它们能给人什么快乐呢；再说邮局又是个不舒适不愉快的地方，那儿一点儿趣味也没有。

科尔巴巴先生就是这样拼命地埋怨他这个送信行当的。

有一回，他在邮局里闷闷不乐地坐在火炉旁边，坐着坐着他就睡着了，也没听到敲六点钟。

六点钟一敲，邮局的门就锁上，所有的邮局职员和邮递员全都各自回了家，光剩下科尔巴巴先生一个人给锁在里面睡他的大觉。

靠近半夜的时候，他给一阵塞塞率率的声音吵醒了，那声音听着像是老鼠在地上乱跑。

科尔巴巴先生心里想：“哈哈，我们这儿也有老鼠，得放上个老鼠笼才行。

”可他一看，根本不是老鼠，却是这儿邮局里的家神。

他们是些长着大胡子的小人，个子只有小鸡、松鼠或者野兔那么大，可每个人头上戴一顶邮递员帽子，也和真正的邮递员一样披一个斗篷——真是不折不扣的邮递员。

“ 噫，瞧你们这些小鬼怪！

”科尔巴巴先生心里这样想，可嘴唇一动也没动，没出声，免得惊动了这些家神。

只见他们当中有一个把他科尔巴巴早晨要送的信叠在一起；第二个分邮件；第三个称邮包，在它们上面贴上标签；第四个发脾气，因为有一个邮包捆得不合规格；第五个像邮局职员那样坐在窗口把钱重新数一遍。

“ 我想得不错。

”他唠叨说，“这个邮局职员算错了一分钱，得改正过来。

## <<狗和精灵的童话>>

### 媒体关注与评论

这些经典作品是人类高尚心灵的印记。

我们从这些经典作品中，所得到的是心灵的滋养、感情的陶冶和智慧的启迪。

阅读这些经典作品，可以使童年的阅读成为一生永恒的快乐。

——著名儿童文学作家、诗人金波 这套“双桅船经典童书”，选择的是世界儿童文学的经典，对于少年儿童来说，它们无疑是精神的大餐。

这些书就是我所说的那种可以为人类提供良好人性基础的书。

这些书。

是书中之书。

我称这样的书为王书。

——著名儿童文学作家、北京大学教授、博士生导师曹文轩 这是一套专门为你们出版的书。

每一本都特别优秀。

它们都是人类最好的儿童文学作家写的，流传了很多年。

让全世界的孩子们快乐了、感动了。

长大以后回味着继续快乐和感动…… ——著名儿童文学作家、上海师大教授、博士生导师梅小涵

## &lt;&lt;狗和精灵的童话&gt;&gt;

## 编辑推荐

本书是双桅船经典童书系列之中的一本，这是一套专门为孩子们出版的书。每一本都特别优秀，它们都是人类最好的儿童文学作家写的，流传了很多年。让全世界的孩子们快乐了、感动了，长大以后回味着继续快乐和感动了很多年的书。对于少年儿童来说，它们是精神的大餐，在这里将得到的是心灵的滋养、感情的陶冶和智慧的启迪。

卡雷尔·恰佩克一生以写戏剧、散文、长篇科幻小说为主，童话作品只有《猫狗小英雄》、《狗与精灵的童话》、《我与花草有约》这几本，其中《狗与精灵的童话》集中了他主要的童话故事：《邮递员的童话》、《医生的童话》、《狗与精灵的童话》《警察的大童话》等八篇。

恰佩克童话写得不多，但篇篇都是杰作，这点和王尔德很相似。

王尔德的童话古典、高贵，具有深不可测的贵族气，而恰佩克的童话幽默、平朴、机智，充满了大地般的温情；他饱蘸着情感的浓墨，这种感情又是宽厚，充满着民间才有的智慧。

这样的作品对孩子早期阅读非常有益、非常必要，让孩子在阅读中自然而然形成宽厚、开朗、幽默、大气的的生活态度。

恰佩克就是有着这样的生活态度，才能在法西斯恐怖的氛围中，写下如此幽默、温馨的童话，真是难以置信。

还值得一提的是，恰佩克的哥哥约瑟夫为本书配了插图。

哥哥对弟弟的作品非常理解，加上哥哥本身的独特风格，本书的图文可谓相得益彰、珠联璧合。

1939年，德国入侵捷克，并下令逮捕恰佩克，但是他们已经无法抓到恰佩克，不幸的是哥哥约瑟夫被抓，投入了集中营，并于1945年遇害。

让我们宁心静坐，阅读《狗和精灵的童话》吧.....

<<狗和精灵的童话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>