

<<绿野仙踪>>

图书基本信息

书名：<<绿野仙踪>>

13位ISBN编号：9787532468492

10位ISBN编号：7532468496

出版时间：2006-4

出版时间：少年儿童出版社

作者：弗兰克·鲍姆

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绿野仙踪>>

内容概要

多少年前，在山东烟台的一次全国性的会议上，我提出了一个观点：儿童文学作家是未来民族性格的塑造者。

前几年，我将这个观念修正了一下，作了一个新的定义：儿童文学的使命在于为人类提供良好的人性基础。

我现在更喜欢这一说法，因为它更广阔，也更能切合儿童文学的精神世界。

换一种说法：儿童文学的目的是为人打“精神的底子”。

这套“双桅船经典童书”，选择的是世界儿童文学的经典，对于少年儿童来说，它们无疑是精神的大餐。

这些书就是我所说的那种可以为人类提供良好人性基础的书。

这些书，是书中之书。

我曾称这样的书为王书。

我们现在先来说一说这所谓的良好的人性基础都到底有哪些基本面——道义感。

文学之所以被人类选择，作为一种精神形式，当初就是因为人们发现它能有利于人性的改造和净化。

文学从开始到现在，对人性的改造和净化，起到了无法估量的作用。

在现今人类的精神世界里，有许多美丽光彩的东西来自于文学。

在今天的人的美妙品性之中，我们只要稍加分辨，就能看到文学留下的痕迹。

没有文学，就没有今日之世界，就没有今日之人类。

没有文学，人类依旧还在苍茫与灰暗之中，还在愚昧的纷扰之中，还在一种毫无情调与趣味的纯动物性的生存之中。

文学要有道义感，儿童文学更要有道义感。

必须承认固有的人性远非那么可爱与美好。

事实倒可能相反。

人性之中有大量恶劣成分。

这些成分妨碍了人类走向程度越来越高的文明。

为了维持人类的存在与发展，人类中的精英分子发现，在人类之中，必须讲道义。

这个概念的生成，使人类走向文明成为可能。

若干世纪过去了，道义所含的意义，也随之不断变化与演进，但它却也慢慢地沉淀下一些基本的、恒定的东西：无私、正直、同情弱小、扶危济困、反对强权、抵制霸道、追求平等、向往自由、尊重个性、呵护仁爱之心……这些道义的旗帜性内涵，与其他精神形式(如哲学、伦理学等)一道。

行之有效地抑制着人性之恶，并不断使人性得到改善。

情调。

文学似乎比其他任何精神形式都更有力量帮助人类养成情调。

“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。

”“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

”“黄莺也爱新凉好，飞过青山影里啼。

”文学能用最简练的文字，在一刹那间，把情调的因素输入人的血液与灵魂。

但丁、莎士比亚、歌德、泰戈尔、海明威、屠格涅夫、鲁迅、沈从文、川端康成……一代一代优秀的文学家，用他们格调高贵的文字，将我们的人生变成了情调人生。

从而使苍白的生活、平庸的物象一跃成为可供我们审美的东西。

情调改变了人性，使人性在质上获得了极大的提高。

而情调的培养，应始于儿童。

情调应该属于审美范畴。

我的看法是一贯的，在我的意识里有一个非常重要的东西，就是我认为美感的力量、美的力量绝不亚于思想的力量。

<<绿野仙踪>>

一个再深刻的思想都可能变为常识，但只有一个东西是不会衰老的，那就是美。然而，在现在中国的语境里面却有一个非常奇怪的现象，“美”成了一个非常矫情的字眼。这是非常非常奇怪的。

我横竖想不通：人们到底是怎么了？对美居然回避与诋毁，出于何种心态？难道文学在提携一个民族的趣味、格调方面，真是无所作为、没有一点义务与责任吗？成人文学那里，我们就别去管它了，由它去吧。

儿童文学这一块，我们还是要讲一讲的。

不打这个底子不行。

没有这个底子，人性是会很糟的。

美育的空缺，这是中国教育的一大失误。

这一失误后患无穷。

蔡元培担任中华民国第一任教育总长时，在全国第一次教育讨论会上，提出五育(德育、智育、体育、世界观教育、美育)并举的思想，其中就有美育。

但美育的问题引起激烈的争论，几乎被否定掉了。

后来仅仅是作为中小学的方针而不是作为全国的教育方针被肯定下来。

再后来，对美育的理解日趋狭窄，到了最后，仅仅将它与美术、音乐等同了起来。

在蔡元培看来，五育为一个优质人性培养的完美系统，德育、智育、体育为下半截，世界观、美育为上半截。

然而，这上半截被腰斩了。

中国的教育系统成了一个残缺的系统。

情感教育。

古典形态的文学，始终将自己交给了一个核心单词：感动。

古典形态的文学做了多少世纪的文章，做的就是感动的文章。

而这个文章，在现代形态的文学崛起之后，却不再做了。

古典形态的文学之所以让我们感动，就正是在于它的悲悯精神与悲悯情怀。

人类社会滚动发展至今日，获得了许多，但也损失或者说损伤了许多。

损失、损伤得最多的是各种情感——激情、热情、同情……甚至是在这种物质环境与人文环境中长大的儿童(所谓的“新新人类”)都已受到人类学家们的普遍担忧。

而担忧的理由之一就是同情心的淡漠(他们还谈不上有什么悲悯情怀)。

我们已看到，今天的孩子，似乎已没有多少实施这种高尚行为的冲动了。

种种迹象显示，现代化进程并非是一个尽善尽美的进程。

人类今天拥有的由现代化进程带来的种种好处，是付出了巨大代价的。

情感的弱化就是突出的一例。

我们如此断言过：文学在于为人类社会的存在提供和创造一个良好的人性基础。

而这一“基础”中理所当然地应包含一个最重要的因素：悲悯情怀。

若从上面所说到的这三个基本层面来考量，这些选在“双桅船经典童书”中的作品是最理想的范本。

它们在三者之间找到了一种平衡。

这种平衡也是人的平衡，人类的平衡。

本书以虚构的奥芝国为背景，讲述美国堪萨斯州小姑娘多萝西被龙卷风卷到了一个叫孟奇金的地方，好女巫指点她到翡翠城去找奥芝国大术士帮忙送她回家。

路上，她先后遇到了稻草人——他需要一个脑子，铁皮樵夫——他需要一颗心，小胆狮——他需要胆量。

他们结伴而行，克服了一个又一个困难，终于来到了翡翠城。

但是等待他们的又是想不到的麻烦……作品出版后，立即受到小读者的热烈欢迎。

在孩子们的鼓励下，作者鲍姆终于完成了十四部一套的《绿野仙踪》系列童话。

1939年，美国好莱坞将《绿野仙踪》改编成电影，搬上了银幕，想不到竟然像书一样获得了成功。

<<绿野仙踪>>

。在当年的美国奥斯卡电影奖评奖时，获得了三个奖项。

<<绿野仙踪>>

作者简介

弗兰克·鲍姆(Frank Baum,1856-1919)，美国著名作家及剧作家，美国儿童文学之父，自封为“奥芝国皇家历史学家”。

生于美国纽约的一个富庶企业主家庭，从小患有先天性心脏病，童年时代几乎都是在阅读中度过的。成年后曾先后从事过记者、编辑、演员、公司职员、小农场主、杂货店主等职业。

1880年在南达科他州担任新闻记者时，鲍姆开始了其写作生涯。

1899年出版了第一部短篇童话集《鹅爸爸的故事》。

1900年出版的以虚构的奥芝国为背景创作的《绿野仙踪》是其最为著名、最受读者欢迎的一部作品，他并为此创作了13部续集。

鲍姆一生中除用本名创作的62部童话之外，还分别以弗洛伊德·艾克斯和伊迪斯-凡-戴恩为名，写了6部给男孩子和24部给女孩子的书；并用舒勒·斯汤顿之名，写了两部长篇小说：《小丑的命运》和《命运的女儿》。

<<绿野仙踪>>

书籍目录

1 龙卷风2 与孟奇金人的谈话3 多萝西搭救稻草人4 穿过森林的道路5 搭救铁皮樵夫6 小胆狮7 通往奥芝国之路8 致命的罂粟地9 田鼠女王10 守门人11 奇妙的奥芝国翡翠城12 搜寻恶女巫13 援救14 飞猴15 发现可怕的奥芝16 大骗子的魔术17 气球上天18 永远向南方19 受到战斗树袭击20 优美的瓷乡21 狮子成了百兽之王22 奎德林乡23 好女巫实现了多萝西的愿望24 重返家乡附录关于作者关于这本书梦想的力量(阅读指导)

<<绿野仙踪>>

章节摘录

托托从多萝西的怀里跳了出来，躲到了床底下，小姑娘跟着他跑。爱姆婶婶吓坏了，打开地上的活板门，钻进了黑咕隆咚的小洞里。多萝西终于抓住了托托，又朝婶婶那儿跑。刚跑到一半，就听狂风一声呼啸，房子剧烈地摇晃起来，她失去了平衡，突然摔倒在地板上。

接着，一件奇怪的事情发生了。

房子转了两三圈，慢慢地在空中飞了起来。

多萝西觉得就像是坐着气球上了天似的。

来自北边和南边的风在房子坐落的地方会合了，房子就成了龙卷风的中心。

一般说来，在龙卷风的中心，空气是静止的，但来自各个方向的风的巨大气压把房子越抬越高，最后到了龙卷风的顶上：它就停留在那个高度，被刮出好多英里，就像你移动一根羽毛似的毫不费力。

四周一片昏暗，狂风肆虐，令人毛骨悚然，但多萝西倒觉得挺自在，像骑在马上似的。

先转了几个圈后，房子又狠狠地倾斜了一下，她觉得自己像个婴儿睡在摇篮里那样，被轻轻地摇晃着。

托托可不喜欢这样。

他在房里奔来奔去，大声狂吠；但多萝西静静地坐在地板上，等着看会发生什么事。

托托跑得离打开的活板门太近，一下子跌了下去；多萝西心想，这下子托托算是完了。

但不多一会儿她就看见他的一只耳朵伸出了地洞，因为巨大的气压保护了他，使他没有摔下去。

她爬到洞口，抓住了托托的耳朵，把他拖回到房子里，随后她关上了活板门，这下就不会再出事情了。

一个小时又一个小时过去了，多萝西慢慢地克服了惊骇；但是她感到很孤单，周围狂风呼啸的声音几乎震聋了她的耳朵。

起先，她心想，要是房子再落到地上，她会不会被摔得粉碎；但是随着时间的流逝，任何可怕的事情都没有发生，她也就不再惊慌，决定冷静地等待，看看到底会有什么结果。

最后，她在摇晃的地板上爬到了自己的床边，躺到了床上；托托跟了过来，在她身边躺下。

尽管房子在摇晃，狂风在尖号，多萝西很快闭上眼睛，一会儿就睡着了。

<<绿野仙踪>>

媒体关注与评论

这些经典作品是人类高尚心灵的印记。
我们从这些经典作品中，所得到的是心灵的滋养、感情的陶冶和智慧的启迪。
阅读这些经典作品，可以使童年的阅读成为一生永恒的快乐。

——著名儿童文学作家、诗人 金波 这套“双桅船经典童书”，选择的是世界儿童文学
的经典。对于少年儿童来说，它们无疑是精神的大餐。

这些书就是我所说的那种可以为人类提供良好人性基础的书。

这些书。

是书中之书。

我称这样的书为王书。

<<绿野仙踪>>

编辑推荐

《双桅船经典童书》是一套专门为孩子们出版的书，每一本都特别优秀。对于少年儿童来说，它们是精神的大餐，在这里将得到的是心灵的滋养、感情的陶冶和智慧的启迪。本书为丛书之一，是美国“童话之父”弗兰克·鲍姆的成名之作，世界儿童文学的瑰宝。小说主要讲述了一个充满快乐、惊险、浪漫的魔法故事。小姑娘多萝西被龙卷风卷到了一个陌生的地方，回不了家。她和她心爱的伙伴小黑狗托托坚定信心往家走。途中，碰到一个要去找脑子的稻草人；一个要去找心的铁皮樵夫；一头要去找胆量的狮子，于是大家结伴同行……

<<绿野仙踪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>