

<<谁的青春有我狂>>

图书基本信息

书名：<<谁的青春有我狂>>

13位ISBN编号：9787532472123

10位ISBN编号：7532472124

出版时间：2007-1

出版时间：少年儿童出版社

作者：子尤

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谁的青春有我狂>>

前言

2004年2月，一次我和妈妈外出，在过天桥时，我突然对妈妈说，自己希望有一个传奇的人生。谁想到，一个月后，这天桥之上苍天之下的话，竟应验了。

我得了癌症，住进医院直到现在。

外面刚下过雨，空气清新凉爽，我躺在医院的病床上，浏览着编辑定的初选篇目，从8岁看到现在，一条不平凡的足迹由稚嫩到成熟，面对着每一个年龄段的我，我应该写一个怎样的序言呢？我是一个幸运的孩子，有一个难得的生活环境，从小视野就是开阔的，有无数条美妙的道路可任我选择。那时我只着迷自己感兴趣的事情，在许多方面极其不灵，小学上得懵懵懂懂，说相声学卓别林走路倒有一手，这些兴趣都在日后深深地影响着我，比如有关卓别林的文章我每年都会写，每年都有新的体验；至于相声，我对于幽默的记录在书的每一处都可以找到，我曾经尝试写相声，即《漫画迷》），只可惜写到最后我连哭的心都有了，一点儿都不逗。

我有一个自创的精神世界，在那里可以高兴地编故事，并用积木一个个充当人物演出来，生活在我眼前就是一场大戏，我的第一篇小说《一战时期的俄国儿童队》就是在那样的情况下写出来的。

它的诞生与我看《拯救大兵瑞恩》有关。

我精通电影，精通到我甚至都怀疑自己还有没有喜欢的成分在里面的程度，相比知道的电影，我看的电影没那么多，因为所有电影的情节事先都熟悉了，这让我非常痛苦。

一开始我是写古诗的，那时妈妈带我读诗，我看什么就学什么，所以读什么词牌就写什么词牌，我一生中的第一首诗是写泰坦尼克号的，至今被人“津津乐道”。

当然，我的古诗和儿歌性质差不多，但起了抒发情怀（比如“爸妈逼我弹钢琴，它真没劲，它真没劲”）的作用，9岁去中山公园，我兴致大发，挥手而就自己的第一首自由诗《无题》。

自由诗是我觉得能拿得出手的东西，很奇怪，我没读过自由诗，不知道怎么写，自己定了一个定义就开始写了——有点诗意的大白话，再押韵。

最初的那些诗都是一气呵成的，像《雪》，是我看见外面下雪拿支笔拿张纸跑出去就写出来了，雪在纸上化成水，将我的字迹搞得模糊，风雪中一个小人在写诗，这是多动人的场景呀！电影也常常帮我忙，比如《真理交响曲》的情节和美国最伟大的电影《公民凯恩》的情节很像，我编故事很认真，遇到不懂的地方都去查书，或者有些作品都是我看书后灵感突发的结果。

11岁以前的长篇作品都是我口述、姥姥或其他家人记录的结果，因为我写字很慢，很笨拙，而精神世界太丰富了。

小学时一到周末回姥姥家，我就开始说个不停，姥姥在电脑上打个不停，我在床上跑来跑去，滚来滚去，但嘴不停歇，所以，我是个口耕不辍的人。

妈妈的朋友就曾问妈妈我到底快乐不快乐，因为从许多文章里可以看出忧愁与哀伤。

其实，我一直很快乐，但因为我思考，我只是将我的思想写出来，可能很多地方过于偏激，像回头看《对最近发生的一些事的一些感叹》，题目起得这么长，作者的脑袋肯定是有毛病，再看内容，我都要怀疑自己当时心理出了什么问题。

但它还是被放进了书中，作为一个时期的记录。

现在我不会再写这样的东西，并不是因为我的遗忘，而是因为我改用另外的手法（如调侃讽刺）去表现它了，所以我把篇名改短了，改成《感叹》了。

如果把我想成一个只会口吐文章的机器可就糟糕了，写作对我来说是自娱自乐，它是我的一个兴趣爱好，正如我有其他的诸多兴趣爱好一样，但它对我来说又是那么重要，与我密不可分，甚至融为一体。

这么多不成熟而又仓促的作品要出版，我异常忐忑，因为许多写作是私人的，它值不值得让大家看？值得，它还是有意义的，它伴随我的成长，我经历什么，看到什么，想到什么，都会在文字里有所体现。

非典时期，我们停学在家，那是一段我疯狂写作的日子，自然有好多与非典有关的作品；我用讽刺的方法表达了对80后的看法（《（大唐读书）节目访谈》）；我热爱电影，市面上有那么多有关电影的书，且看我与他们写得有什么不同；到了这个年龄，男生女生有感觉也不用大惊小怪，请从我琐碎的文字

<<谁的青春有我狂>>

里看我是怎么喜欢女生的吧!另外,我看什么书就写什么字,最近看李敖的书,于是写出了许多“李敖”式的好文字,思索问题,指出问题。

13到14岁时我受影响比较大的是胡兰成和张爱玲,从我写小云的文章里可以看出他们的影子。这样的例子不胜枚举。

偏偏我又生了这么大的病,这真是上帝送给我的最好的礼物!作家多,但得病又写病的作家少;病人多,但病人是作家的少。

我经历了生病,在这过程中写出了无数文字,今日献给读者。

我给你们看我的生,给你们看我的死,我的爱,我的痛,分享那感受,因为我的生、死、爱、痛所有人都会经历,能有记录与分享这种体验的机会是多么难得呀!今天测血,我的血小板只有两千,正常值10万~30万,两万以下即有自发出血可能。

我是触摸到了死亡的温度的人,连死都经历了,还怕什么?征途漫漫,我还有很多路要走。

海明威好像在诺贝尔获奖时表达过这样的意思,作家是用写作来表达意思,不是说话来表达意思。

我常常给朋友写下这样的话,现在我也要对读者说:请看我的波澜壮阔吧!我之所以可以一直坚持写作,直到现在出了书,是需要很多善良的人的支持的。

他们可以原谅我对于现实世界的不敏感,又可以捕捉到我脑海里的灵光一闪,肯定并鼓励。

正因为有那么多的好人,所以我无法一一感谢,只有好好努力,报答他们。

<<谁的青春有我狂>>

内容概要

2004年2月，一次我和妈妈外出，在过天桥时，我突然对妈妈说，自己希望有一个传奇的人生。谁想到，一个月后，这天桥之上苍天之下的话，竟应验了。

我得了癌症，住进医院直到现在。

外面刚下过雨，空气清新凉爽，我躺在医院的病床上，浏览着编辑定的初选篇目，从8岁看到现在，一条不平凡的足迹由稚嫩到成熟，面对着每一个年龄段的我，我应该写一个怎样的序言呢？我是一个幸运的孩子，有一个难得的生活环境，从小视野就是开阔的，有无数条美妙的道路可任我选择。

那时我只着迷自己感兴趣的事情，在许多方面极其不灵，小学上得懵懵懂懂，说相声学卓别林走路倒有一手，这些兴趣都在日后深深地影响着我，比如有关卓别林的文章我每年都会写，每年都有新的体验；至于相声，我对于幽默的记录在书的每一处都可以找到，我曾经尝试写相声，即《漫画迷》，只可惜写到最后我连哭的心都有了，一点儿都不逗。

我有一个自创的精神世界，在那里可以高兴地编故事，并用积木一个个充当人物演出来，生活在我眼前就是一场大戏，我的第一篇小说《一战时期的俄国儿童队》就是在那样的情况下写出来的。

它的诞生与我看《拯救大兵瑞恩》有关。

我精通电影，精通到我甚至都怀疑自己还有没有喜欢的成分在里面的程度，相比知道的电影，我看的电影没那么多，因为所有电影的情节事先都熟悉了，这让我非常痛苦。

一开始我是写古诗的，那时妈妈带我读诗，我看什么就学什么，所以读什么词牌就写什么词牌，我一生中的第一首诗是写泰坦尼克的，至今被人“津津乐道”。

当然，我的古诗和儿歌性质差不多，但起了抒发情怀(比如“爸妈逼我弹钢琴，它真没劲，它真没劲”)的作用，9岁去中山公园，我兴致大发，挥手而就自己的第一首自由诗《无题》。

自由诗是我觉得能拿得出手的东西，很奇怪，我没读过自由诗，不知道怎么写，自己定了一个定义就开始写了--有点诗意的大白话，再押韵。

最初的那些诗都是一气呵成的，像《雪》，是我看见外面下雪拿支笔拿张纸跑出去就写出来了，雪在纸上化成水，将我的字迹搞得模糊，风雪中一个小人在写诗，这是多动人的场景呀！电影也常常帮我忙，比如《真理交响曲》的情节和美国最伟大的电影《公民凯恩》的情节很像，我编故事很认真，遇到不懂的地方都去查书，或者有些作品都是我看书后灵感突发的结果。

11岁以前的长篇作品都是我口述、姥姥或其他家人记录的结果，因为我写字很慢，很笨拙，而精神世界太丰富了。

小学时一到周末回姥姥家，我就开始说个不停，姥姥在电脑上打个不停，我在床上跑来跑去，滚来滚去，但嘴不停歇，所以，我是个口耕不辍的人。

妈妈的朋友就曾问妈妈我到底快乐不快乐，因为从许多文章里可以看出忧愁与哀伤。

其实，我一直很快乐，但因为我想，我只是将我的思想写出来，可能很多地方过于偏激，像回头看《对最近发生的一些事的一些感叹》，题目起得这么长，作者的脑袋肯定是有毛病，再看内容，我都要怀疑自己当时心理出了什么问题。

但它还是被放进了书中，作为一个时期的记录。

现在我不会再写这样的东西，并不是因为我的遗忘，而是因为我改用另外的手法(如调侃讽刺)去表现它了，所以我把篇名改短了，改成《感叹》了。

如果把我想成一个只会口吐文章的机器可就糟糕了，写作对我来说是自娱自乐，它是我的一个兴趣爱好，正如我有其他的诸多兴趣爱好一样，但它对我来说又是那么重要，与我密不可分，甚至融为一体。

这么多不成熟而又仓促的作品要出版，我异常忐忑，因为许多写作是私人的，它值不值得让大家看？值得，它还是有意义的，它伴随我的成长，我经历什么，看到什么，想到什么，都会在文字里有所体现。

非典时期，我们停课在家，那是一段我疯狂写作的日子，自然有好多与非典有关的作品；我用讽刺的方法表达了对80后的看法(《大唐读书 节目访谈》)；我热爱电影，市面上有那么多有关电影的

<<谁的青春有我狂>>

书，且看我与他们写得有什么不同；到了这个年龄，男女生有感觉也不用大惊小怪，请从我琐碎的文字里看我是怎么喜欢女生的吧！另外，我看什么书就写什么字，最近看李敖的书，于是写出了许多“李敖”式的好文字，思索问题，指出问题。

13到14岁时我受影响比较大的是胡兰成和张爱玲，从我写小云的文章里可以看出他们的影子。这样的例子不胜枚举。

偏偏我又生了这么大的病，这真是上帝送给我的最好的礼物！作家多，但得病又写病的作家少；病人多，但病人是作家的少。

我经历了生病，在这过程中写出了无数文字，今日献给读者。

我给你们看我的生，给你们看我的死，我的爱，我的痛，分享那感受，因为我的生、死、爱、痛所有人都会经历，能有记录与分享这种体验的机会是多么难得呀！今天测血，我的血小板只有2千，正常值10万~30万，2万以下即有自发出血可能。

我是触摸到了死亡的温度的人，连死都经历了，还怕什么？征途漫漫，我还有很多路要走。

海明威好像在诺贝尔获奖时表达过这样的意思，作家是用写作来表达意思，不是说话来表达意思。

我常常给朋友写下这样的话，现在我也要对你说：请看我的波澜壮阔吧！我之所以可以一直坚持写作，直到现在出了书，是需要很多善良的人的支持的。

他们可以原谅我对于现实世界的不敏感，又可以捕捉到我脑海里的灵光一闪，肯定并鼓励。

正因为有那么多的好人，所以我无法一一感谢，只有好好努力，报答他们。

<<谁的青春有我狂>>

作者简介

子尤，1990年4月10日出生于北京，一路快乐美好。
2004年3月24日，在北达资源中学上初二的子尤，被上帝请到了医院住，一路传奇而坎坷。
他的一切精彩在书中尽现。

<<谁的青春有我狂>>

书籍目录

妈妈的话：子尤自由，自由子尤子尤自序我看文学我的创作经历躲藏卓别林电影元素看《梦》感叹一个孤独者的赛跑谈马龙·白兰度来点严肃的新狂人日记小云情人节，我给女生打电话由《迁徙的鸟》联想到的我生病《日记》25岁青年狂想好莱坞最后的不逊从《十面埋伏》说起写在校门外妈妈的头发致泓姐给安宁谈自由诗悠哉悠哉论天才和其他评丹·布朗的三本书生死间的随想因为那被埋没的声音10分钟，那人死了让我心痛的妞妞和《妞妞》后记：爱笑

<<谁的青春有我狂>>

章节摘录

情人节，我给女生打电话 某天吃晚饭，妈妈给我讲她新认识的上海朋友的女儿怡劫的故事。那个女孩兴趣广泛，学习不错，弹钢琴已经没法用级别衡量，据说长得还挺好看。但最重要的，她排演改编自鲁迅《药》的话剧，本应是撒纸钱的场面被她改成撒扑克牌。如此潇洒的改编让我吃不下饭，只想啸歌庆贺，当即写下诗作《寻觅》，边写边对妈妈说：“中国有救了！”后来之间通信越来越多，而且也看到了怡劫的照片，直让我心潮澎湃，不时翻看。她的文学才华是我所不及的。

寒假期间我们曾相约翻译一首英文诗I Had A Dream，结果她文字之成熟洒脱令我自愧不如。怡劫是那种非常阳光的女孩，谁看见她都会愿意与之交往的。她把自己的随笔发给我，里面有一篇叫《诱惑是什么》，将诱惑比喻成娇艳的玫瑰。我回信说，你的文章又何尝不是呢？又一次回信说，我已经被你这枝妖艳的玫瑰“诱惑”住了。今天是情人节，我妈妈为了好玩，就想让我给怡劫打电话，确实，通信已经有一个月，对方的声音还真不知道，怡劫妈妈曾说她的声音不像上海话，是很纯正的普通话。这使得我妈妈和我都对怡劫的声音更有兴趣。

妈妈的这个建议让我激动异常，可还是不敢打，心里挣扎着，甜蜜蜜的，高兴死了。情人节对我来说遥远异常，我还从没在这个时候给女生打过电话。打就打吧！大概是上午10点多的时候，我拿着IP卡，在听了妈妈的指导程序后开始打电话，因为手笨，连拨几次号码，那一眼望不到边的悠长卡号都被我拨得一塌糊涂，没一次拨对的，或许因为太兴奋了。

拨的过程中，妈妈还告诉我和人家通话要大方。这当然没问题！我连着变换几次声音，从澎湃的男高音到雄浑的男低音，最后选定了清新自然的声音。

终于拨通了，我兴奋地蹦蹦跳跳，随时准备吐露我那清朗的声音，突然有人接电话，是个老人。我忙站直身子，像个酒店服务员，仿佛电话对方能看见自己，略微思考过后，我把在脑海里已背了万次的话说出来。

“喂，请问怡劫在吗？”“她不在，你是谁呀？”我心里陡然一震，忙说：“我是从北京打来的电话。”对方也是一惊，说：“北京的谁呀？”“我是她的朋友。”“她在外面上课，很晚才能回来。”我又追问，对方说，“她要8点才能回来。”这时，我心思沉静，但觉房内明澈之极，阳光如水。

谢过之后，挂了电话。我妈妈热烈庆祝我之礼貌，两人相约晚上再打。直至晚上，期间我和妈妈都没提起这事。到了8点，妈妈说起，我就准备9点再打电话。9点已到，我重新调整嗓音，照着IP卡开始打电话，谁知电话不通，很是气恼。放下电话，没等几秒又拿起电话，来来回回打出了惯性，停不下来，要是那电话有生命早给我累死了。

就这样趴在卧室地上，打不通，又跑到客厅沙发上。左手拿卡，右手拿电话，反复拨打，可老天爷偏跟我过不去。只得放弃，先把电话放在一边，坐在沙发上开始唱《射雕英雄传》主题曲：“千秋霸业，百战成功，边声四起唱大风！”唱得一句，停下来开始拨电话，不通，便又唱，“一马奔腾，射雕引弓，天地都在我心中。”唱得一句又拨，电话不通就又唱，“狂沙路万里，关山月朦胧。寂寞高手一时去无踪！”如此这般来来回回，像上了弦的发条，疯得停不下来了。看妈妈坐一旁，面色沉静看着书，心想这时候打不通可以一会儿再打，紧张感稍稍放下一些，于是瘫坐在沙发上开始再唱《射雕英雄传》主题曲，声音缥缈，妈妈这辈子就没听我唱过一次完整的歌，

<<谁的青春有我狂>>

听我唱得如此动情，不禁鼓掌叫好一番。

但我歌不忘本，赶忙又拿起电话，仔细拨号，发现电话还真通了，嘟嘟的铃声仿佛重锤一般打得我情绪亢奋，在沙发上乱蹦，嫌地方不够，就在客厅里乱转。

突然有人接电话，我忙朗声问：“请问怡劫在家吗？”对方说了声在，便再无声音，电话这头的线，感觉像是等待砍头的犯人，不知道刀子什么时候砍过来，万般情感早归为一线，又像蚂蚁，而且是热锅上的，浑身如长满跳蚤一样跑进卧室在床上乱爬，能量似乎用都用不完。

突然电话那边发出了声音：一个女孩说了声“喂”之后，听筒里游出清音万缕，让我心跳加速，不知道怎么回事，舌头又硬又大动不了了，闭眼平息了一下，可适才发出的那清澈的声音怎么也出不来了，只能粗声粗气说了声：“你知道我是谁吗？”“子尤吧！”对方不假思索地说。

如此一语道中，我又开始退化成爬行动物在床上翻滚，瞬间大脑一片空白，什么都想不出来。

场面一度宁静得空气冻结，时间停止。

我只急得满头大汗，听筒在耳边都湿乎乎的。

没话找话吧！我说了声：“你怎么一天都不在家呀？”这纯属废话，但不能不说。

我从床上滚下来又跑进书房走路不止。

我妈妈在书房里看我那样，想笑又不能笑，怕惹我笑得停不下来，只得装做沉静读书的样子。

我们之后又说了不少话，谈到了文学、学习，主要是她在那边像大姐姐一样地讲，我在这边像小白兔一样地蹦，几分钟的谈话具体讲了什么我紧张得现在什么都不记得了。

只是一气在来回乱转。

不知道当时她是否紧张，兴奋，反正我是走得连裤子都掉了，滑到我的脚那儿，皮带也都飞出去了。

怡劫告诉我，她也是第一次在情人节接到男生电话，她说此话时声如冰雪，我听了也吐出些微笑给她，心里却复杂异常。

转眼间，我这么激动得连跑带说地都喘不过气了，于是将电话给妈妈，让妈妈和怡劫说话，说过几句后，就都放了电话。

打完电话，如释重负，妈妈对我桃花一样地笑，而我则像刚搬完几百斤白菜，瘫在地上。

2004年2月14日情人节的晚上，我兴奋得连滚带爬地给女生打了一个电话。

P48-52

<<谁的青春有我狂>>

媒体关注与评论

少年作家子尤的作品集《谁的青春有我狂》自2005年5月出版以来，备受媒体、评论界的关注及各界读者的喜爱，收到许多热心来信，希望再版时适时补充新作，编排更适中，设计更精美。

2006年10月22日凌晨，星光璀璨时，子尤飞往天国，在送别的日子，应读者来信真诚祈望，我们以虔诚的心情策划了本书的修订再版。

新版图书现拆分为两册，阅读的主题性有所聚焦，后期作品仍以原书名《谁的青春有我狂》（纪念版）出版，早期作品、校园生活作品、诗歌等另结集，以《我是翩翩美少年》（珍藏版）新书形式随后出版。

另外，子尤的作品在流传中，有许多背景与图片，评论与互动，经得家人的允肯，我们在篇前篇后做了若干插入与补充。

这是一本非常精彩、有趣的作品集。

里面详细记录了少年作家子尤16岁对生命与成长的所思所想。

涉及诗歌、散文、随笔、杂文、小说、剧本等共55篇。

子尤的笔力已经完全超过了一位16岁孩子的水平，文字优美流畅，见解独到深刻，既没有“愤青”式的口号，也没有因病呻吟的矫情。

<<谁的青春有我狂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>