第一图书网, tushu007.com

<<苦儿流浪记>>

图书基本信息

书名：<<苦儿流浪记>>

13位ISBN编号：9787532476305

10位ISBN编号：7532476308

出版时间：2008-8

出版时间：少年儿童出版社，上海译文出版社

作者：艾克多·马洛

页数：180

译者：傅辛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<苦儿流浪记>>

前言

这是一套专门为你们出版的书。
每一本都特别优秀。
它们都是人类最好的儿童文学作家写的。
流传了很多年。
让全世界的孩子们快乐了，感动了，长大以后回味着继续快乐和感动了很多年的书。
这样的书，每写出一本。
人类的惊异就会持续很久；这样的书，每诞生一本，人类的自豪就增添得更多。
它们是不同的国家的人写作出来的，不同国家的人又把它们译成了自己可以阅读的文字，他们在做着这一件事情的时候，都兴奋得，有点慌慌忙忙。
就好像不赶快，自己的生活就不符合美好的规定，自己国家的孩子，就缺掉了世界规定的幸福。
谁也不想在这一件事情上慢慢腾腾的，被童年怪罪，让你们不高兴了！
童年多阅读一些属于自己的文学书，这是种植童话。
你听说过种植童话吗？
就是把非常奇异的想像力、非常美妙的心愿、非常善意的爱惜……搁入自己的脑里，搁进思维和精神。
它们不像一棵树成长是让你看见的，可是只要你成长了，它们也就附入了你的生命，是一大片的绿阴，鸟儿站在枝上是快乐和歌唱，阳光洒下，就总有灿烂和灵感。
属于童年的文学的书籍，是和童年的教科书一样，都应该被搁放在童年肩膀的书包里的。
很重量的知识，很轻盈的故事。
书包的意思就变得完整也讨人喜欢了。
原来，书包里应该放些什么书，既要哪一种，可是又不能缺少哪一种，都是有个艺术的！
那么，你现在是否知道了。
它的艺术？
什么书是不能缺的？
亲爱的成年人　　我想说，这一些书其实也是你们应该知道和阅读的。
每一本都特别优秀，可是我们很多的成年人阅读过几本呢，还是几乎每一本都陌生？
我们的童年的确有过很丰富的玩耍，但是我们如果非要说也有很丰富的儿童文学阅读，那么我们说的就不是真实的情景了。
尤其是这些儿童文学的世界名著。
儿童文学也是有世界名著的。
它们放在文学的架子上，和那些通常意义上的文学名著没有水准的区别。
区别的是儿童文学的更有天真和梦幻。
最简单地把深刻说完，最幽默地讨论了哲学，艰辛啦、危难啦，乃至生命的告终，都会得诗意也好玩，不让你望而生畏，不让你觉得是高山和阻碍。
阅读儿童文学是会让人乐观和浪漫的。
让你处在最简单的人性模样里，很单纯地喜悦，很单纯地泪流。
一个成年人，想让自己很单纯是困难了。
心里这样想着，嘴上还是要那样说。
心里想很干净很透明，可是很容易又混浊起来。
但是你阅读了这样的文学，知道了它们，你便知道了，让童年来阅读有多么好。
你就会得把它们安排给童年！
童年的阅读，总是依靠了成年人的理解、关怀、计划……成年人那个群体和权力的热情、鼓励、行动，成年人在一个家庭中的亲近、落实和直接购买。
成年人不亲近儿童文学，没有欣赏和热情，不把完整的设计放进童年的规划，不知道哪些篇目是合适的，又有哪一些杰作在接连诞生、被人类引以自豪，童年的阅读就总是缺少！

童年的哪一件事情不首先是成年人的事情！

成年人的童年缺少阅读，没有记忆，那么当你是成年人了，有人对你说些这样的话，算是规劝，也算是引导，你不要吃惊，也不要责备！

我也是一个童年缺少儿童文学阅读的成年人，因为成年后反倒阅读了很多的儿童文学，在它们的经典里兴奋和回味，有些明白了，越来越明白，所以现在会这样规劝别人、引导别人，热情洋溢！

我们实际上是在互相转告。

一个现代的社会和城市，因为有了这热情的互相转告和纷纷的行动、纷纷的规划，我们所渴望的气息就有些出现了。

我们接着还能看见更多的精彩童年的生命情形，看见一个民族未来的优雅和诗意，看见集体的幽默和明朗，看见天空的干净、河流的干净……　　我们完全可以多想像一下我们愿意看见什么。

多想像一下童年阅读优秀儿童文学的意义！

不会过头。

亲爱的翻译家们　　亲爱的出版社　　谢谢你们！

谢谢你们对童年的关怀！

谢谢你们的劳动和规划！

谢谢你们能够持续地把这一套儿童文学译丛做得有些浩浩荡荡！

双桅船航行得很远！

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《苦儿流浪记》是马洛最著名的作品，也是一本经典世界名著。
这部小说问世后，曾被译成美、德、俄、日等多种文字。
而且一直到一百多年后的今天，它依然在法国被重印出版，并多次被搬上银幕。
这其中就包括上世纪八十年代陪伴一代孩子们成长的动画片《咪咪流浪记》。
《苦儿流浪记》写成于1878年。
小说是当时社会的写照：农村破产、工人们在恶劣的劳动条件下艰苦劳作、童工数量剧增以及在法律允许下被残酷剥削。
这本书使孩子们跟随着弃儿雷米一同经历亲人别离、贫困交加、挨饿受冻，也一同体验真挚的师徒情、朋友情、亲情等，随着小主人公的成长一同坚强地成长起来。
本书故事生动曲折、富有感染力，能使孩子们受到许多教育，如：学会坚强、学会自立、学会感恩等等。

作者简介

艾克多·马洛(1830-1907)是十九世纪著名的法国作家。
马洛曾在巴黎学习法律，但是他很喜爱文学。
他给不少报纸投稿，受到了读者的注意。
不久，他成为当地很有影响的作家。
马洛是位多产作家，一生写过六十多部小说，而《苦儿流浪记》是其中最著名的作品。
这本书在法国几乎家喻户晓，影响很大，被多次拍咸电影电视，伴随着一代代孩子坚强积极地成长。
他专门写给孩子们看的小说中，还有两本也很有名：一本叫《一家团圆》，一本叫《罗曼·卡勃里历险记》。

<<苦儿流浪记>>

书籍目录

1　在村子里2　维达里老爷的班子3　路上4　到处流浪5　在船上6　我的第一个朋友7　雪和狼8　小宝贝先生9　到了巴黎10　丽丝11　全家分散12　向前走！
13　王子的母牛14　巴贝兰大妈15　寻找16　德里斯哥一家17　“孝敬你的父母”18　包勃19　“天鹅号”20　团圆附录关于作者关于这本书阅读指导

章节摘录

到了巴黎　　我在一座房屋的角上看到这条路的名字：鲁尔兴路。
维达里好像知道他是往哪儿去，他轻轻地分开了那些挡住去路的人。
我紧紧地跟在他后面走。
我们穿过一个大院和一条过道，来到了像一口阴暗的绿色的井一样的庭院里，这个地方太阳光一定没有照进来过。
“卡罗弗里在家吗？
”维达里问一个正在晾破衣服的人。
“我不知道，你自己上楼去看看，你知道他住的那个地方。
”　　“卡罗弗里就是我对你谈起过的那个班主。
”维达里一边对我说，一边上楼，楼梯就像在潮湿的黏土里挖成的一样滑。
“他就住在这儿。
”　　街道和房屋已经叫我十分反感。
还不知道这个师父是怎样的一个人？
楼梯有四层。
维达里没有敲门就把门推开了，我们走进一间很宽大的顶楼里。
在房间当中，是一大块空地方，四周围着放了十几张床。
是什么样的床啊！
没有被单，褐色的被窝该是从马房里买来的，因为给马盖，马也嫌不暖和了。
听到师父的叫声，一个十二三岁的孩子慢吞吞地向我们走过来。
“老爷出去了，”他说，“要两个钟头以后才回来。
”　　“好吧，你对他说维达里两个钟头以后来看他。
”　　我想跟师父出去，他拦住了我。
“留在这儿吧，”他说，“你休息一下。
”虽然我人很累，我还是情愿跟维达里出去，但是在他命令我的时候，我已经养成服从的习惯了。
于是我留了下来。
师父沉重的脚步声消失在楼梯上以后，那个小孩就向一个大炉子走去，炉子里一些细柴烧得正旺。
在炉子上烧着一口铁锅。
我走到炉子跟前，看到铁锅的盖子是系在锅子上面的，一边有一个铰链，另一边有一个锁。
“为什么锅子要用锁锁住呢？
”我问。
“为了一杯汤也不让我喝。
”　　我禁不住笑起来。
“你这样笑，”他难受地说，“你一定以为我是一个馋嘴的人。
我嘴一点也不馋，只是肚子饿得慌啊。
”　　“卡罗弗里老爷就让你饿死吗？
”　　“要是你参加了这儿的班子，替他做事。
你就会知道大家没有饿死，也饿得够受的了。
特别是我，因为这是一种惩罚啊。
”　　“一种惩罚！
使人饿死是一种惩罚？
”　　“是的，我可以把这件事告诉你，我的例子对你可能有用处。
卡罗弗里老爷是我的叔叔，他发了善心收养了我。
我应该告诉你我的母亲是一个寡妇，你能想象得到，她没有什么钱。
卡罗弗里在意大利到处跑的时候，经过卢卡，他对我母亲提出来要把我带走，我母亲是不愿意让我离

开她的，不过她不得不这样做，我们兄弟姊妹有六个人，我是老大。
我就这样跟卡罗弗里叔叔走了。
你想想离开家，离开在哭着的妈妈，离开我的小妹妹克里丝丁娜，还有我的几个弟弟，我的小朋友和故乡，这叫人多么难过啊……到了巴黎以后，卡罗弗里给了我两只白老鼠，叫我带到人家的大门口和马路上去做把戏，他规定我一天要交给他三十个铜板。
差不多别的孩子每天都有钱带回来，我呢，我差不多从来就没有带回来三十个铜板过。
三十个铜板，要赚满是非常难的。
缺多少个铜板，就得挨多少下棍子。
“卡罗弗里看见棍子打没有什么用，就又想了另外一个法子。
‘你少一个铜板。
我就在你的晚饭里扣掉_一个土豆。
’他对我说。
这个规则实行了一个月，我人变得这样瘦，脸色变得苍白，附近住的人看了都可怜我。
有一天，卡罗弗里看到我在一家店里喝一盆汤，他明白了为什么我土豆吃得少，却一点也不叫苦。
于是他决定不许我再出门，他并且发明了这种锅子。
每天早晨他出门以前，把肉和蔬菜放在锅子里面，用锁把锅盖锁上，我什么也不做，就光烧火煮汤。
我闻到汤的香味，香味一点也不能使人饱，反而教人肚子更饿。
我的脸色很苍白，是不是？
”　　我知道对生病的人不应该说他们有病，那会使他们觉得害怕的。
“我觉得你的脸色并不比别人苍白。
”我回答说。
“你对我这样说。
是叫我放心。
可是我倒非常高兴我自己脸色苍白。
你不明白了吧？
其实道理很简单。
一个人要是生了病，别人就会来照料你，或者就让你死掉。
如果让你死掉，那不什么都完了吗。
我也不会饿了，也不会挨棍子打了。
如果不那样，那就有人来照料你，送你进医院。

编辑推荐

这些经典作品是人类高尚心灵的印记。
我们这些经典作品中，所得到的是心灵的滋养、感情的陶冶和智慧的启迪。
阅读这些经典作品，可以使童年的阅读成为一生永恒的快乐。
——著名儿童文学作家、诗人　　金波　　这套“双桅般经典童书”，选择是世界儿童文学的经典，对于少年儿童来说，它们无疑是精神大餐。
这些书就是我所说的那种可以为人类提供良好人性基础的书。
这些书，是书中之书。
我称这样的书为王书。
——著名儿童文学作家、北京大学教授、博士生导师　　曹文轩　　这是一套专门为你们出版的书。
每一本特别优秀。
它们都是人类最好的儿童文学作家写的，流传了很多年。
让全世界的孩子们快乐了、感动了，长大以后回味着继续快乐和感动……　　——著名儿童文学作家上海师大教授、博士生导师　　梅子涵

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com