

<<不老泉>>

图书基本信息

书名：<<不老泉>>

13位ISBN编号：9787532476459

10位ISBN编号：7532476456

出版时间：2008-08-01

出版时间：少年儿童出版社

作者：(美)纳塔莉·巴比特

页数：167

译者：肖慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;不老泉&gt;&gt;

## 前言

这是一套专门为你们出版的书。  
每一本都特别优秀。  
它们都是人类最好的儿童文学作家写的。  
流传了很多年。  
让全世界的孩子们快乐了，感动了，长大以后回想着继续快乐和感动了很多年的书。  
这样的书，每写出一本。  
人类的惊异就会持续很久；这样的书，每诞生一本，人类的自豪就增添得更多。  
它们是不同的国家的人写作出来的，不同国家的人又把它们译成了自己可以阅读的文字，他们在做着这一件事情的时候，都兴奋得，有点慌慌忙忙。  
就好像不赶快，自己的生活就不符合美好的规定，自己国家的孩子，就缺掉了世界规定的幸福。  
谁也不想在这一件事情上慢慢腾腾的，被童年怪罪，让你们不高兴了！  
童年多阅读一些属于自己的文学书，这是种植童话。  
你听说过种植童话吗？  
就是把非常奇异的想像力、非常美妙的心愿、非常善意的爱惜……搁入自己的脑里，搁进思维和精神。  
它们不像一棵树成长是让你看见的，可是只要你成长了，它们也就附入了你的生命，是一大片的绿阴，鸟儿站在枝上是快乐和歌唱，阳光洒下，就总有灿烂和灵感。  
属于童年的文学的书籍，是和童年的教科书一样，都应该被搁放在童年肩膀的书包里的。  
很重的知识，很轻盈的故事。  
书包的意思就变得完整也讨人喜欢了。  
原来，书包里应该放些什么书，既要哪一种，可是又不能缺少哪一种，都是有个艺术的！  
那么，你现在是否知道了。  
它的艺术？  
什么书是不能缺的？  
亲爱的成年人 我想说，这一些书其实也是你们应该知道和阅读的。  
每一本都特别优秀，可是我们很多的成年人阅读过几本呢，还是几乎每一本都陌生？  
我们的童年的确有过很丰富的玩耍，但是我们如果非要说也有很丰富的儿童文学阅读，那么我们说的就不是真实的情景了。  
尤其是这些儿童文学的世界名著。  
儿童文学也是有世界名著的。  
它们放在文学的架子上，和那些通常意义上的文学名著没有水准的区别。  
区别的是儿童文学的更有天真和梦幻。  
最简单地把深刻说完，最幽默地讨论了哲学，艰辛啦、危难啦，乃至生命的告终，都会得诗意也好玩，不让你望而生畏，不让你觉得是高山和阻碍。  
阅读儿童文学是会让人乐观和浪漫的。  
让你处在最简单的人性模样里，很单纯地喜悦，很单纯地泪流。  
一个成年人，想让自己很单纯是困难了。  
心里这样想着，嘴上还是要那样说。  
心里想很干净很透明，可是很容易又混浊起来。  
但是你阅读了这样的文学，知道了它们，你便知道了，让童年来阅读有多么好。  
你就会得把它们安排给童年！  
童年的阅读，总是依靠了成年人的理解、关怀、计划……成年人那个群体和权力的热情、鼓励、行动，成年人在一个家庭中的亲近、落实和直接购买。  
成年人不亲近儿童文学，没有欣赏和热情，不把完整的设计放进童年的规划，不知道哪些篇目是合适的，又有哪一些杰作在接连诞生、被人类引以自豪，童年的阅读就总是缺少！

<<不老泉>>

童年的哪一件事情不首先是成年人的事情！

成年人的童年缺少阅读，没有记忆，那么当你是成年人了，有人对你说些这样的话，算是规劝，也算是引导，你不要吃惊，也不要责备！

我也是一个童年缺少儿童文学阅读的成年人，因为成年后反倒阅读了很多的儿童文学，在它们的经典里兴奋和回味，有些明白了，越来越明白，所以现在会这样规劝别人、引导别人，热情洋溢！

我们实际上是在互相转告。

一个现代的社会和城市，因为有了这热情的互相转告和纷纷的行动、纷纷的规划，我们所渴望的气息就有些出现了。

我们接着还能看见更多的精彩童年的生命情形，看见一个民族未来的优雅和诗意，看见集体的幽默和明朗，看见天空的干净、河流的干净……我们完全可以多想像一下我们愿意看见什么。

多想像一下童年阅读优秀儿童文学的意义！

不会过头。

亲爱的翻译家们 亲爱的出版社 谢谢你们！

谢谢你们对童年的关怀！

谢谢你们的劳动和规划！

谢谢你们能够持续地把这一套儿童文学译丛做得有些浩浩荡荡！

双桅船航行得很远！

## <<不老泉>>

### 内容概要

这部可怕而美丽的作品必将在你一翻开书本的时候，就会令你爱不释手，而且还将让你永生难忘！

“平凡得像盐巴一样”的塔克一家人，却有着一个惊世骇俗的秘密！他们为了守护这个秘密，东奔西走地躲避着所有人，不情不愿地过着与世隔绝的生活。而那个名叫温妮的小女孩儿，却一不小心成了这个秘密的分享者。她会带着读者们一同进入到那片古老的林中空地去，在汨汨的泉眼边做出关于生和死的选择——这是一个多么困难的选择啊！永生是不是就代表着幸福呢？死亡到底具不具有价值和意义？温妮会怎么做呢？我们，是不是最终会知道，生命的精彩之处到底是什么？

正因为这篇故事优美、感人、浅显易懂并富有哲理，才得到了那么多大人和孩子的喜爱，美国教育协会（NEA）经过调查表明，该作是全美历史上一百本最受孩子喜爱的书之一，并成为北美儿童课外阅读的经典书目。

## <<不老泉>>

### 作者简介

纳塔莉·巴比特，1932年，一个喜欢幻想的女孩儿在美国的俄亥俄州出生了。她就是这本《不老泉》的作者——纳塔莉·巴比特。

从小时候开始，纳塔莉就显示出了她的与众不同，她喜爱童话故事，喜欢绘画，还在克利夫兰的劳拉学院学习过关术课程，到后来，当她开始创作自己的童话故事、诗歌和小说时，她就理所当然地开始自己为这些美妙的文字搭配美丽的插图了。

因为喜欢奇思妙想，纳塔莉渐渐成长为一个独特的作家，她把荒诞窘迫的情境与温和天真的笔调相结合，用诗一样的语言讲述了深刻的人生话题。

读她写的书，就像欣赏一幅幅色彩柔和意蕴深远的油画，令人流连忘返；读完她写的书，你会深深地叹了一口气，为书里的人物所悲伤；再深深地吸一口气，为书里的人物而感到喜悦。

不相信吗？

那还不快看看这本她的代表作——《不老泉》！

<<不老泉>>

书籍目录

引子第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章第二十一章第二十二章第二十三章第二十四章第二十五章尾声附录关于作者关于这本书阅读指导

## &lt;&lt;不老泉&gt;&gt;

## 章节摘录

那一天，太阳快落山的时候，一个陌生人从村里沿土路溜达过来，在福斯特家门前停下。温妮又出现在院子里，这次她正聚精会神地捉萤火虫，没注意到任何人。

陌生人看了温妮一会儿，喊道：“晚上好！”

“站在大门外的陌生人长得又瘦又高，稀疏的胡子掩盖着尖下巴，黄风衣被晚风吹得鼓起来。他一手托着黑帽子，见温妮向他转过脸来，便用另一只手抚平干枯灰黄的头发，对温妮温和地说：“你好，出来捉萤火虫，是吗？”

“是。”

“温妮回答，‘夏天傍晚捉萤火虫多好玩呀，’他愉快地说，‘我像你这么大的时候常玩这个。当然那是很久很久以前的事了。’

“他动动细长的手指，做了一个手势，自嘲地笑着。

他不停地晃动着瘦条条的身子，一会儿用脚顿顿地，一会儿又弯弯背，耸耸肩，在落日的余晖下，活像在台上演戏的木偶。

温妮被他吸引住了，可不知为什么，温妮突然想起了姥爷死时挂在房门前的黑色挽联。

她皱皱眉，走近看了看。

这人的笑容看上去很友善，没什么可提防的。

“这是你家吗？”

“陌生人弯起手臂，靠在大门上。”

“是，你要找我父亲吗？”

“温妮问。”

“也许吧。”

但我想先跟你聊聊。

你们在这儿住很久了吧？”

“是呀，我们一直住在这儿。”

“一直。”

“这人若有所思地说。”

这有什么好奇怪的。

可温妮还是解释说：“当然不是过去一直，自从这里有人开始，我们就住这儿了。”

我姥姥出生在这儿。

姥姥说，以前这里到处都是参天大树，现在大多被砍光了。

只剩下这片林子，” “我明白了，所以你认识这儿的每一个人，知道这儿的每一件事。”

“陌生人摸摸胡子说。”

“不一定，我不知道那么多，你问这个干吗？”

“温妮问。”

“我正在找人，找一家人。”

“这人抬起眼睛。”

“我不认识什么人，但我爸爸可能认识。”

你可以去问他。

“温妮耸耸肩。”

“我会问的。”

我一定会问的。”

“这人回答。”

这时房门开了，屋内的灯光洒在草坪上。

温妮的姥姥出来了，“温妮?弗雷德，你在跟谁讲话？”

“跟个男人，他要找人。”

姥姥。

## &lt;&lt;不老泉&gt;&gt;

”温妮嚷着。

“什么？”

”老人撩起长裙，走下台阶。

“你说他要什么？”

”栏外的人向老人微微鞠躬。

“晚上好，夫人。”

”他说。

“很高兴看到您气色这么好，” “为什么我会不好？”

”老人反问着，透过昏暗的光线瞥着他。

也许是他的黄风衣令老人吃惊，老人眯缝着眼，迟疑地说：“我们没见过面，我不记得你。

你是谁？”

你要找谁？”

”那人没有回答，却说：“这小姑娘告诉我，你们一直住在这里，所以我猜想您一定知道来来往往的每一个人。”

”老人摇摇头，“我谁也不认识。”

我也不想认识谁。

我不愿意站在黑暗的屋外跟陌生人谈论这种事。

温妮也不愿意。

所以……”老人还没说完，透过傍晚蟋蟀的鸣叫声和树叶的婆娑声，从远处的丛林里，隐隐约约传来一种悦耳轻扬的乐声。

三个人都侧耳静听，但音乐声很快消失了。

“老天啊，这么多年我一直相信这音乐声会再来的！”

”她紧握皮肤褶皱的双手，早忘了这儿还有个穿黄风衣的人。

“温妮？弗雷德，你听到了吗？”

就是它！”

就是我跟你说过的小精灵音乐。

我已经好久好久没听到了，这是你第一次听到，对不对？”

快告诉你爸爸去。

”她抓起温妮的手，转身要回屋。

“等一下！”

”站在门外的人说。

他样子发呆，嗓音发抖。

“你说你以前听到过这音乐，对吗？”

”他还没等到回答，音乐声又响起来了，他们停下来凝神聆听。

这回音乐丁丁当当响了三次才消失。

“好像是音乐盒的声音。”

”音乐声消失后，温妮小声说。

“别胡说。”

是小精灵。”

”姥姥激动得喘不过气来。

然后她对站在门外的陌生人说：“对不起，我要关门了。”

”姥姥将陌生人关在门外，把院子大门闩紧，拉起温妮的手，沿着石阶走到屋里，又转身将屋门严严实实锁好。

穿黄风衣的人用脚轻轻顿着地，久久站在那儿，望着丛林。

夕阳的最后一抹余晖也褪尽了，卵石、土路、穿黄风衣的人都被阴暗笼罩得模模糊糊。

月亮升起来了。

这人终于回过神来，叹了一口气，样子好像颇为得意。



<<不老泉>>

他戴上帽子，细长的手指在月光下显得苍白无力。  
他嘴里哼着丛林里传出的那种音乐，转身消失在黑黝黝的土路上。

<<不老泉>>

编辑推荐

这些经典作品是人类高尚心灵的印记。

我们从这些经典作品中，所得到的是心灵的滋养、感情的陶冶和智慧的启迪。

阅读这些经典作品，可以使童年的阅读成为一生永恒的快乐。

——著名儿童文学作家、诗人 金波 这套“双桅船经典童书”，选择的是世界儿童文学的经典，对于少年儿童来说。

它们无疑是精神的大餐。

这些书就是我所说的那种可以为人类提供良好人性基础的书。

这些书，是书中之书。

我称这样的书为王书。

——著名儿童文学作家、北京大学教授、博士生导师 曹文轩 这是一套专门为你们出版的书。

每一本都特别优秀。

它们都是人类最好的儿童文学作家写的，流传了很多年。

让全世界的孩子们快乐了、感动了，长大以后回味着继续快乐和感动…… ——著名儿童文学作家、上海师大教授、博士生导师 梅子涵

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>