

<<双桅船经典童书爱藏版 木偶奇遇记>>

图书基本信息

书名：<<双桅船经典童书爱藏版 木偶奇遇记>>

13位ISBN编号：9787532480524

10位ISBN编号：7532480526

出版时间：1970-1

出版时间：少年儿童

作者：卡尔洛·科洛迪

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

航行得很远 著名儿童文学作家、教授、博士生导师梅子涵 亲爱的孩子们 这是一套专门为你们出版的书。

每一本都特别优秀。

它们都是人类最好的儿童文学作家写的。

流传了很多年。

让全世界的孩子们快乐了，感动了，长大以后回想着继续快乐和感动了很多年的书。

这样的书，每写出一本，人类的惊异就会持续很久；这样的书，每诞生一本，人类的自豪就增添得更多。

它们是不同的国家的人写作出来的，不同国家的人又把它们译成了自己可以阅读的文字，他们在做着这一件事情的时候，都兴奋得有点慌慌忙忙，就好像不赶快，自己的生活就不符合美好的规定，自己国家的孩子，就缺掉了世界规定的幸福。

谁也不想在这一件事情上慢慢腾腾的，被童年怪罪，让你们不高兴！

童年多阅读一些属于自己的文学书，这是种植童话。

你听说过种植童话吗？

就是把非常奇异的想象力、非常关妙的心愿、非常善意的爱惜……搁入自己的脑里，搁进思维和精神。

它们不像一棵树成长那样是让你看得见的，可是只要你成长了，它们也就附入了你的生命，是一大片的绿阴，鸟儿站在枝上是快乐和歌唱，阳光洒下，就总有灿烂和灵感。

属于童年的文学的书籍，是和童年的教科书一样，都应该被搁放在童年肩膀的书包里的。

很重的知识，很轻盈的故事，书包的意思就变得完整也讨人喜欢了。

原来，书包里应该放些什么书，既要哪一种，可是又不能缺少哪一种，都是有个艺术的！

那么，你现在是否知道了，它的艺术？

什么书是不能缺少的？

亲爱的成年人 我想说，这一些书其实也是你们应该知道和阅读的。

每一本都特别优秀，可是我们很多的成年人阅读过几本呢，还是几乎每一本都陌生？

我们的童年的确有过很丰富的玩耍，但是我们如果非要说也有很丰富的儿童文学阅读，那么我们说的就不是真实的情景了。

尤其是这些儿童文学的世界名著。

儿童文学也是有世界名著的。

它们放在文学的架子上，和那些通常意义上的文学名著没有水准的区别。

区别的是儿童文学的更有天真和梦幻，最简单地把深刻说完，最幽默地讨论了哲学，艰辛啦、危难啦，乃至生命的告终，都会得诗意也好玩，不让你望而生畏，不让你觉得是高山和阻碍。

阅读儿童文学是会让人乐观和浪漫的。

让你处在最简单的人性模样里，很单纯地喜悦，很单纯地泪流。

一个成年人，想让自己很单纯是困难了。

心里这样想着，嘴上还是要那样说。

心里想很干净很透明，可是很容易又混浊起来。

但是你阅读了这样的文学，知道了它们，你便知道了，让童年来阅读有多么好。

你就会把它们安排给童年！

童年的阅读，总是依靠了成年人的理解、关怀、计划……成年人那个群体和权力的热情、鼓励、行动，成年人在一个家庭中的亲近、落实和直接购买。

成年人不亲近儿童文学，没有欣赏和热情，不把完整的设计放进童年的规划，不知道哪些篇目是合适的，又有哪一些杰作在接连诞生、被人类引以自豪，童年的阅读就总是缺少！

童年的哪一件事情不首先是成年人的事情！

成年人的童年缺少阅读，没有记忆，那么当你是成年人了，有人对你说些这样的话，算是规劝，

也算是引导，你不要吃惊，也不要责备！

我也是一个童年缺少儿童文学阅读的成年人，因为成年后反倒阅读了很多的儿童文学，在它们的经典里兴奋和回味，有些明白了，越来越明白，所以现在会这样规劝别人、引导别人，热情洋溢！

我们实际上是在互相转告。

一个现代的社会和城市，因为有了这热情的互相转告和纷纷的行动、纷纷的规划，我们所渴望的气息就有些出现了，我们接着还能看见更多的精彩童年的生命情形，看见一个民族未来的优雅和诗意，看见集体的幽默和明朗，看见天空的干净、河流的干净…… 我们完全可以多想象一下我们愿意看见什么。

多想象一下童年阅读优秀儿童文学的意义！

不会过头。

内容概要

《木偶奇遇记-双桅船经典童书（爱藏版）》是一本在世界上家喻户晓的经典童话作品。作者塑造了一个一说谎鼻子就会长长的小木偶皮诺乔的故事。皮诺乔其实就是一个生活中的小男孩，可爱但毛病不少。他不断地犯错、不断地历险，又不断地明由事理、记取教训，终于长大起来，得到了自我完善。人生的过程也是如此。这个故事体现了“小童书、大道理”的经典意义。

作者简介

卡尔洛·科洛迪（1826-1890），真名卡尔洛·洛伦齐尼，意大利儿童文学作家。《木偶奇遇记》是他的代表作品。该作品想像丰富、超凡，情节曲折、多变，语言活泼、幽默，寓教诲于生动、风趣的故事之中，读后使人深受启发，特别是对于少年儿童的健康成长有深远的教育意义，堪称儿童文学中的经典之作。

<<双桅船经典童书爱藏版 木偶奇遇记>>

书籍目录

- 1 木匠樱桃师傅怎样发现一段像小孩一样会笑又会哭的木头。
- 2 樱桃师傅把木头送给他的朋友杰佩托。
杰佩托用它为自己做一个像杂技演员那样会舞蹈、击剑和跳跃的奇妙的木偶。
- 3 杰佩托回家以后马上做了一个木偶，把他叫做皮诺乔。
这个木偶最初耍的一些花招。
- 4 关于皮诺乔和会说话的蟋蟀的故事。
从这则故事我们可以看到坏孩子不愿让比他们懂事的人来矫正自己。
- 5 皮诺乔饿了。
他找到了一个鸡蛋要煎蛋饼吃；可是就在那最有趣的当儿。
那块煎蛋饼飞出了窗户。
- 6 皮诺乔把脚搁在火盆上睡着了。
第二天早晨醒来发现一双脚烧掉了。
- 7 杰佩托回到家里，把原先为他自己带回家来的早饭给了皮诺乔。
- 8 杰佩托为皮诺乔做了一双新脚，并把自己的上衣卖了，替他买识字课本。
- 9 为了看木偶戏，皮诺乔卖掉了识字课本。
- 10 木偶们认出了他们的弟兄皮诺乔。
高兴地接待了他，但此时他们的主人食火者出现了，皮诺乔差一点遭到不幸。
- 11 食火者打了几个喷嚏，饶恕了皮诺乔，皮诺乔救了他朋友哈利昆的命。
- 12 老板食火者送给皮诺乔五个金币，让他带给他父亲杰佩托，可是皮诺乔却上了狐狸和猫的当，跟他们走了。
- 13 红虾旅店。
- 14 由于不肯听会说话的蟋蟀的善意劝告，皮诺乔遇到了刺客。
- 15 刺客们追逐皮诺乔，追上了他，把他吊在一棵大橡树的树枝上。
- 16 美丽的蓝发姑娘让人把木偶放下，把他放到床上，请来了三个医生，想知道他是活着，还是死了。
- 17 皮诺乔吃了方糖，可是不肯吃药。
他看到掘墓人来了，要把他带走，就把药吃了。
然后他说了一个谎，作为惩罚，他的鼻子长得更长了。
- 18 皮诺乔又遇见了狐狸和猫，同他们一起到神奇的土地去埋钱。
- 19 皮诺乔的钱给抢走了，作为一种惩罚，他被判处四个月徒刑。
- 20 从监狱里出来以后，皮诺乔要回到仙女家里去，可是在路上遇见了一条可怕的蛇，后来又给捕兽机夹住。
- 21 皮诺乔被一个农民抓住了，农民强迫他在鸡圈里当看门狗。
- 22 皮诺乔发现了强盗；作为对他的忠诚的奖赏，他获得了自由。
- 23 皮诺乔为美丽的蓝发姑娘逝世感到十分悲痛。
这时他遇见一只鸽子，鸽子驮着他飞到海边，在那儿皮诺乔跳入水中援救父亲杰佩托。
- 24 皮诺乔来到了勤劳的蜜蜂岛，又找到了仙女。
- 25 皮诺乔向仙女保证要做个好孩子，认真读书，因为他不高兴老是做木偶，想当一个模范的男孩子。
- 26 皮诺乔陪同学们到海边去看那条可怕的鲨鱼。
- 27 皮诺乔和他的同伴们发生了激战。
其中一人受伤，皮诺乔被卡宾枪手抓去了。
- 28 皮诺乔差一点被人当做鱼放在平锅里油煎。
- 29 皮诺乔回到仙女家里。
仙女答应他第二天就可以不当木偶而变成一个孩子。
要举行一次有牛奶咖啡的丰盛早餐来庆祝这件大事。
- 30 皮诺乔没有成为男孩，而是偷偷地同他的朋友蜡烛芯一起到愚人国去了。

31 皮诺乔在乐园中住了五个月以后。

令人惊讶地长出了一对漂亮的驴子耳朵，变成一只小驴子，有尾巴，还有别的一切。

32 皮诺乔长了驴子耳朵，后来变成了一只地道的小驴子。

开始像驴子一样叫喊。

33 皮诺乔变成了地道的驴子，给拉去出卖，马戏班班主买了他，教他跳舞，钻大铁圈，可是一天晚上他摔瘸了腿，后来为另一人买走。

那人想用他的皮做一面鼓。

34 皮诺乔给推到海里以后，被鱼群吃了，变成了跟从前一样的木偶。

正当他游水逃命时，却给可怕的鲨鱼吞食了。

35 皮诺乔在鲨鱼肚中找到了找到了谁？

看了这章就知道。

36 皮诺乔终于不再是木偶，他变成了一个孩子。

章节摘录

1木匠樱桃师傅怎样发现一段像小孩一样会笑又会哭的木头。

从前，有…… “一个皇帝？

”我的小读者们一定会这么嚷起来。

不是，孩子们，你们错了。

从前有一段木头。

这段木头并不值钱，普通得很，就像冬天在炉子和壁炉里烧得房间暖烘烘的干柴一样。

我不知道这是怎么一回事，只知道有一个大晴天，这段木头躺在老木匠安东尼奥师傅的店里。

大家都管他叫樱桃师傅，因为他的鼻尖像一颗熟樱桃一样红，一样亮。

樱桃师傅一瞧见那段木头就笑容满面。

他满意地搓搓手，轻声地自言自语地说： “这块木料来得正是时候刚好用来做一张小桌子的腿。

” 说完他马上抓起一把锋利的斧头，要把树皮和粗糙的表面劈掉。

可是他举起手臂刚要往下劈，忽然又停住了，因为他听见一个很轻的声音向他恳求，说道：“别这么使劲打我！

” 你们想像一下善良的樱桃老师傅有多么惊讶！

他那双吃惊的眼睛向屋子四下里扫了一眼，想看看那个小声音究竟是从哪儿发出来的，可是一个人也没有！

他朝长凳下面望望——没有人；朝一个从来不打开的碗碟橱里望望——没有人；朝一筐刨花和木屑里望望——没有人；他甚至打开店门，朝街上望一眼——也没有人。

那么，到底是谁呢？

“我明白了，”他说，一边笑着搔了搔假发，“那声音一定是我自己想出来的。好，再开始工作吧。

” 于是他举起斧头，使劲朝那段木头劈下去。

“哎哟！

哎哟！

你把我弄得好痛啊！

”还是那个小声音悲哀地叫起来。

这下子樱桃师傅给吓呆了。

他吓得眼睛鼓了出来，嘴一直张着，舌头伸出来几乎拖到下巴颏下面，就像安在喷泉前面的那种假面具。

等到他恢复过来，才开始颤抖着结结巴巴地说： “可是那个说'哎哟！

哎哟'的小声音究竟是从哪儿发出来的呢？

这儿肯定一个活人也没有。

有可能这段木头学过像个孩子那样嚷嚷和哭泣吗？

这我没法相信。

这段木头像其他所有的木头一样，可以用来烧东西的，把它扔进火里大概足够煮熟一锅

豆……那么，怎么回事呢？

会不会有人躲在里面呢？

要真是那样，他可要更倒霉了。

我这就叫他尝尝我的厉害。

” 说着他一把抓起那段可怜的木头，狠狠地朝这房间的墙上打去。

接着他停下来听有没有轻轻的哭声。

他等了两分钟——没有；五分钟——没有；十分钟——还是没有！

“我明白了，”于是他说，一边勉强自己笑了笑，把假发往上一推，“显然那个

喊着'哎哟！

哎哟'的小声音完全是我自己想出来的！

再开始工作吧。

”然而他仍旧很害怕，因此他试着唱歌，给自己壮壮胆。

他把斧头搁在一边，拿起刨子，打算刨光那块木头；可是当他来回推着刨子的时候，听见原来的那个小声音笑着说：“别再碰我啦！

你把我浑身搔得好痒啊！

”这下子可怜的樱桃师傅好像给霹雳击中了似的倒下来了。

等到他终于睁开眼睛的时候，发现自己坐在地板上。

他的脸色完全变了，吓得他连那平时老是红红的鼻尖也发了青。

……

媒体关注与评论

这些经典作品是人类高尚心灵的印记。
我们从这些经典作品中，所得到的是心灵的滋养、感情的陶冶和智慧的启迪。
阅读这些经典作品。
可以使童年的阅读成为一生永恒的快乐。

——著名儿童文学作家、诗人 金波 这套“双桅船经典童书”；
选择的是世界儿童文学的经典，对于少年儿童来说，它们无疑是精神的大餐。
这些书就是我所说的那种可以为人类提供良好人性基础的书。
这些书，是书中之书。
我称这样的书为王书。

——著名儿童文学作家 北京大学教授、博士生导师 曹文轩 这是一套专门为你们
出版的书。
每一本都特别优秀。
它们都是人类最好的儿童文学作家写的。
流传了很多年。
让全世界的孩子们快乐了、感动了。
长大以后回味着继续快乐和感动……
——著名儿童文学作家、上海师大教授、博士生导师 梅子涵

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>