

<<双桅船经典童书第五辑 豪夫童话>>

图书基本信息

书名：<<双桅船经典童书第五辑 豪夫童话>>

13位ISBN编号：9787532480579

10位ISBN编号：7532480577

出版时间：2011-1

出版时间：少年儿童

作者：威廉·豪夫

页数：192

译者：张威廉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<双桅船经典童书第五辑 豪夫童话>>

前言

航行得很远 著名儿童文学作家、教授、博士生导师 梅子涵 亲爱的孩子们 这是一套专门为你们出版的书。

每一本都特别优秀。

它们都是人类最好的儿童文学作家写的。

流传了很多年。

让全世界的孩子们快乐了，感动了，长大以后回想着继续快乐和感动了很多年的书。

这样的书，每写出一本，人类的惊异就会持续很久；这样的书，每诞生一本，人类的自豪就增添得更多。

它们是不同的国家的人写作出来的，不同国家的人又把它们译成了自己可以阅读的文字，他们在做着这一件事情的时候，都兴奋得有点慌慌忙忙，就好像不赶快，自己的生活就不符合美好的规定，自己国家的孩子，就缺掉了世界规定的幸福。

谁也不想在这一件事情上慢慢腾腾的，被童年怪罪，让你们不高兴！

童年多阅读一些属于自己的文学书，这是种植童话。

你听说过种植童话吗？

就是把非常奇异的想象力、非常关妙的心愿、非常善意的爱惜……搁入自己的脑里，搁进思维和精神。

它们不像一棵树成长那样是让你看得见的，可是只要你成长了，它们也就附入了你的生命，是一大片的绿阴，鸟儿站在枝上是快乐和歌唱，阳光洒下，就总有灿烂和灵感。

属于童年的文学的书籍，是和童年的教科书一样，都应该被搁放在童年肩膀的书包里的。

很重的知识，很轻盈的故事，书包的意思就变得完整也讨人喜欢了。

原来，书包里应该放些什么书，既要哪一种，可是又不能缺少哪一种，都是有个艺术的！

那么，你现在是否知道了，它的艺术？

什么书是不能缺少的？

亲爱的成年人 我想说，这一些书其实也是你们应该知道和阅读的。

每一本都特别优秀，可是我们很多的成年人阅读过几本呢，还是几乎每一本都陌生？

我们的童年的确有过很丰富的玩耍，但是我们如果非要说也有很丰富的儿童文学阅读，那么我们说的就不是真实的情景了。

尤其是这些儿童文学的世界名著。

儿童文学也是有世界名著的。

它们放在文学的架子上，和那些通常意义上的文学名著没有水准的区别。

区别的是儿童文学的更有天真和梦幻，最简单地把深刻说完，最幽默地讨论了哲学，艰辛啦、危难啦，乃至生命的告终，都会得诗意也好玩，不让你望而生畏，不让你觉得是高山和阻碍。

阅读儿童文学是会让人乐观和浪漫的。

让你处在最简单的人性模样里，很单纯地喜悦，很单纯地泪流。

一个成年人，想让自己很单纯是困难了。

心里这样想着，嘴上还是要那样说。

心里想很干净很透明，可是很容易又混浊起来。

但是你阅读了这样的文学，知道了它们，你便知道了，让童年来阅读有多么好。

你就会把它们安排给童年！

童年的阅读，总是依靠了成年人的理解、关怀、计划……成年人那个群体和权力的热情、鼓励、行动，成年人在一个家庭中的亲近、落实和直接购买。

成年人不亲近儿童文学，没有欣赏和热情，不把完整的设计放进童年的规划，不知道哪些篇目是合适的，又有哪一些杰作在接连诞生、被人类引以自豪，童年的阅读就总是缺少！

童年的哪一件事情不首先是成年人的事情！

成年人的童年缺少阅读，没有记忆，那么当你是成年人了，有人对你说些这样的话，算是规劝，

<<双桅船经典童书第五辑 豪夫童话>>

也算是引导，你不要吃惊，也不要责备！

我也是一个童年缺少儿童文学阅读的成年人，因为成年后反倒阅读了很多的儿童文学，在它们的经典里兴奋和回味，有些明白了，越来越明白，所以现在会这样规劝别人、引导别人，热情洋溢！

我们实际上是在互相转告。

一个现代的社会和城市，因为有了这热情的互相转告和纷纷的行动、纷纷的规划，我们所渴望的气息就有些出现了，我们接着还能看见更多的精彩童年的生命情形，看见一个民族未来的优雅和诗意，看见集体的幽默和明朗，看见天空的干净、河流的干净…… 我们完全可以多想象一下我们愿意看见什么。

多想象一下童年阅读优秀儿童文学的意义！

不会过头

<<双桅船经典童书第五辑 豪夫童话>>

内容概要

本书采用豪夫童话中流传最广的七篇，有《国王与鹤》、《小木克》、《大鼻子矮怪物》、《冷酷的心》等。

在《国王与鹤》中，一个国王和大臣为了取乐，竟然上了魔法师的当被变成了两只鹤，后来他们忘掉了恢复人身的口诀，险些变不回来。

《小木克》写善良的小木克得到两件宝物，被昏聩而贪婪的国王占为己有，后来小木克用智慧把它们收回，还叫国王受到了应得的惩罚，长出了两只驴耳朵。

《大鼻子矮怪物》讲小雅谷中了妖婆的香草魔法，成了个大鼻子矮怪物。

他为了求生只得给讲究吃喝、骄横残暴的公爵当厨师。

为了和邻邦的侯爵攀比，公爵不惜牺牲他最宠爱的厨师的性命。

雅谷幸运逃生，而公爵却为了小小的私愤，发动了一场“香草战争”。

《冷酷的心》是豪夫最长的一篇童话。

烧炭夫彼得原本是个善良、诚实的青年，由于贪图虚荣和享受，一心想做个财主，甘愿出卖自己的心，让魔鬼换成一颗石头的心，从此他变得残酷无情。

幸得森林之神指点，才换回真心，懂得只有勤勤恳恳劳动才能得到人生的快乐。

作者简介

威廉·豪夫是德国十九世纪著名的小说家和诗人，在德国文学史上是个彗星似的人物。

他生于1802年，1824年开始他的创作生涯。

1827年他因病逝世，年仅25岁。

在他的整个创作中，童话创作占有重要地位，并使他举世闻名。

他的童话被译成多种文字，在世界各地广为流传。

书籍目录

1.国王与鹤2.小木克3.救妹历险记4.大鼻子矮怪物5.赛德的苦难6.冷酷的心7.奇怪的英国年轻人附录关于作者关于这本书阅读指导

章节摘录

1 国王与鹤 一个天气晴朗的下午，巴格达国王沙西特坐在沙发上。因：为天气很热，他刚才只睡了一会儿觉，现在醒来，心里很高兴。他嘴衔花梨木的长烟斗，喝上几口奴隶给他斟上的咖啡，还时常自得其乐摸摸胡须。总而言之，人家一眼就看得出国王现在的心情非常好。

这时候他心平气和最适宜跟他谈话，他的大臣曼叔总是挑这种时候来见他。这一天下午他也来了，可是满面忧愁，跟平日的样子很不相同。

国王把嘴里的烟斗往外吐出一点点，问道：“大臣，你为什么这样愁容满面？”

“大臣把他的两只臂膀交叉在胸前，对他主子鞠了个躬，回答说：“主公，我是不是愁容满面，我自己都不知道，下面宫门口站着一个人卖杂货的，他有许多好东西，我没有那么多的闲钱去买，心里气闷得很。”

“国王就派他的黑奴下殿去，把那个卖杂货的带上来，他早就想叫他的大臣心里高兴一下。一会儿工夫，奴隶就把那卖杂货的带上来。

只见他矮矮胖胖，脸色黧黑，衣衫褴褛。

他背着一只箱子，里面放着各式各样货物：珍珠、戒指、镶宝石的手枪、酒杯和梳子。

国王和大臣一件件浏览过来。

国王给自己和大臣各买了一支精美的手枪，还给大臣的夫人买了一把梳子。

卖杂货的正想把箱子收拾起来。

国王忽然看到一只小抽屉，便问里面还有没有东西。

卖杂货的把抽屉拉开来，指指里面一瓶黑色的粉末和一张纸片，纸片上写着国王和曼叔都不认得的怪文字。

“这两样东西，是我从一个商人那里买来的，他是在麦加街上找到的，”卖杂货的说，“我不知道里面是些什么东西；陛下您只要随便给我一点钱就可以拿去，我留着它也没有用处。”

“国王喜欢在图书馆里收藏古代的手稿。

他虽然不认得纸上的文字，但还是把那张纸和瓶子一起买了下来，把卖杂货的打发走了。

国王一心想知道纸上写些什么，他就问大臣，有没有认识的人可以解释文字的意义。

“主公，”大臣回答说，“在大礼拜寺旁边住着一个名叫塞林的男人，人家都称他学者，他懂得各种语言，不如把他唤来，让他认一认这些神秘的文字。”

“于是学者塞林马上被召来了。”

“塞林，”国王向他说，“人家都说你很有学问，请看看这段文字，你念得出来吗？”

“如果你念得出来，我就赏你一件新礼服，如果念不出来，你得挨十二下嘴巴、二十五下脚底，因为你空有虚名。”

塞林深深鞠了一个躬，说：“哦，主公，但愿我能使您满意！”

“他对着这段文字注视好久，突然叫道：“这是拉丁文，哦，主公，要是不对就把我吊死。”

“是拉丁文的话。”

那就请你讲一讲，上面写些什么。”

“国王吩咐说。”

塞林就翻译起来：“得到这件东西的人，感谢神吧！”

你嗅一嗅这个瓶子里的粉末，同时说一声“莫他卜”，你就能随心所欲变成动物，懂这种动物的语言。

他要回复人身，只须向东方鞠三个躬，再说一声“莫他卜”。

不过变了动物之后要当心，不能发笑，否则你会把咒语完全忘掉，永远成动物了。”

“学者塞林这样念了之后，国王高兴得不得了，他命令这学者发誓，不把这个秘密告诉任何

<<双桅船经典童书第五辑 豪夫童话>>

人。

国王送了他一件美丽的衣服，打发他走了。

国王对大臣说：“这东西买得真便宜，曼叔！

能变成个动物，这叫我多么高兴！

明天一早，你上我这里来，我们一同到野外去，大家闻一点瓶子里的东西，仔细听听空中飞的、水里游的、田野和森林里跑的动物在讲些什么！

第二天早晨国王沙西特刚吃过早饭，换好衣服，大臣已经奉命来陪他出游了。

国王把那个装魔粉的瓶子放在口袋里，命令他的仆从留在宫中，独自和大臣出行。

他们先穿过国王的大花园，想要找几个动物试试他们的本领，谁知没有找到。

后来大臣建议走远一点，到一个池塘边去。

他经常在那里看到许多动物，主要是鹤，它们姿态庄严、鸣声高亢，时常引起他的注意。

国王赞成这个建议，跟大臣一起向池塘边走去。

到了那里，他们只见一只鹤在一本正经地来回踱步，寻找着青蛙，偶然也叫上一两声。

他们同时又看到天空有另一只鹤在向这里飞来。

“主公，我赌咒，”大臣说，“这两只长嘴的家伙一定在谈一些有趣的话，我们变成鹤怎么样？”

“说得对！”

“国王回答说，”“不过我们先得仔细回想一下，怎样才能重新变成人。

不错！

向东方鞠三次躬，说一声“莫他卜”，那时我又是国王，你又是大臣了。

不过千万不要发笑，不然我们就完蛋了！”

国王正说着，只见另一只鹤飞到头顶上，又慢慢落到地上来。

他连忙从口袋里掏出瓶子，嗅了一大撮魔粉，随手递给了大臣。

那大臣也嗅了一大撮，于是两人一同喊道：“莫他卜！”

他们的腿立刻缩皱起来，变得又细又红，穿上美丽黄鞋的脚也变成了丑陋的鹤脚。

手臂化成了翅膀，头颈伸长起来，离肩膀足足有两尺多长。

他们的胡须没有了，身上长出了白色的羽毛。

“你这张嘴倒很漂亮，大臣先生。”

“国王呆看了好半天才说，”“我赌咒，生平还没有见过这样漂亮的嘴脸。”

“谢谢，”大臣回答着鞠了一个躬，“允许我大胆说一句，主公当鹤比当国王还要好看。”

要是主公高兴，我们就一同去听听那位朋友在讲些什么，也好知道我们是不是真的和鹤一样了。

这时天上那只鹤已经落到了地上。

它用大喙刷刷自己的脚掌，整理整理羽毛，然后走向池塘边那只鹤。

两只新变的鹤匆匆走到它们跟前去，他们十分惊讶地听到了下面的谈话：“你早，长腿夫人，这么早就到草地上来了？”

“谢谢，亲爱的大嗓门！”

我摘了一顿小小的早点。

您肯赏光来吃一块蜥蜴肉，还是来一条青蛙腿呢？”

“多谢，今天胃口不好，我到草地上来是为了别的事情。”

我今天要在我父亲的客人面前跳舞，所以想独自先来练习一下。”

那只年轻的雌鹤说着话，扭扭捏捏走向了田野。

国王和曼叔望着它，觉得很好玩。

它像图画上一样跷起一条腿独立着。

把两只翅膀优美地扑动起来。

他们俩再也忍不住了，长喙里发出一阵笑声来，好久才停止。

国王好不容易喘过气来嚷嚷道：“这才有意思，用黄金都买不来。”

<<双桅船经典童书第五辑 豪夫童话>>

可惜，那两只笨家伙给我们的笑声吓走了，要不然，它们一定还会再唱几声的。

“这时大臣突然想到，在变化的时候是不准笑的。

他把心里的恐怖告诉了国王。

“啊呀，我的天！

这个玩笑可开得不小，要我一生一世都做鹤！

你想想那句倒霉的话，我可是想不出来。

“我们得向东方鞠上三次躬，同时嘴巴里还念：莫——

莫——莫——”他们朝东方立定了，连连鞠躬，长喙几乎要碰到地面。

但是，真糟糕！

那句咒语他们再也想不起来，尽管国王不断鞠躬，他的大臣又在诚心诚意喊着莫——莫，就是想不起这个咒语来。

可怜的沙西特和他的大臣只得永远做鹤了。

两个受了魔法控制的人垂头丧气，在田野里徘徊着，他们不晓得遭难以后应该怎么办。

他们无法从鹤的外形里解脱出来，他们也无法回到城里去说明自己是谁。

谁会相信一只鹤竟是国王呢？

即使有人相信，巴格达的人民会要一只鹤来做国王吗？

他们就这样在野外东走西走，走了好几天，勉强用野果充饥。

他们的长喙吃起东西来还不大方便。

吃蜥蜴和青蛙他们又没有胃口，因为他们担心，吃这种美味的东西会把胃搞坏了。

他们在这种可悲的情况下，唯一的快乐是他们能够飞行，所以他们时常飞到巴格达的那些屋顶上去，看看那里的情，

媒体关注与评论

这些经典作品是人类高尚心灵的印记。
我们从这些经典作品中，所得到的是心灵的滋养、感情的陶冶和智慧的启迪。
阅读这些经典作品。
可以使童年的阅读成为一生永恒的快乐。

——著名儿童文学作家、诗人 金波 这套“双桅船经典童书”选择的是世界儿童文学的经典，对于少年儿童来说，它们无疑是精神的大餐。这些书就是我所说的那种可以为人类提供良好人性基础的书。这些书，是书中之书。我称这样的书为王书。

——著名儿童文学作家 北京大学教授、博士生导师 曹文轩 这是一套专门为你们出版的书。

每一本都特别优秀。
它们都是人类最好的儿童文学作家写的。
流传了很多年。

让全世界的孩子们快乐了、感动了。
长大以后回味着继续快乐和感动…… ——著名儿童文学作家、上海师大教授、博士生导师 梅子涵

编辑推荐

豪夫在创作童话时模仿《一千零一夜》的叙述手法，以首篇《打扮成年鉴的童话》为引线，道出一个又一个惊险离奇的故事，它们语言风趣诙谐，情节怪诞浪漫，一会儿把你带到古代的东方，一会儿又把你带到遥远的西方；让你在读这些神奇的故事的同时，可获得许多无穷的乐趣；在看众多异国他乡风土人情、逸闻趣事的同时，又增添许多知识和智慧。它们会让你看得眼花缭乱，当然它们也会让你懂得什么是丑恶，什么是美好；会教你恨什么，爱什么；它们是非常有意义的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>