

<<儿童文学读写之旅>>

图书基本信息

书名：<<儿童文学读写之旅>>

13位ISBN编号：9787532483150

10位ISBN编号：7532483150

出版时间：2010年6月

出版时间：少年儿童出版社

作者：秦文君 著,戴萦袅 绘

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<儿童文学读写之旅>>

前言

眼前飘着油墨香味的这本书，对于我是全新的体验。

近30年来我出过好多书，最多的是小说，也有童话、散文随笔集，甚至书信集、图画书。

为何珍惜这本书？

所有的原因聚集成一个，因为书里有一种情结连着我与儿童文学的缘。

每一次回顾写作初衷和与儿童文学的因缘，都能够看到那是多么自然的过程：当年刚起步写作时，我夜以继日地赶写一篇稿子，故事里有我难忘的孩子形象，但我没有意识到自己已摸索到儿童文学领地来了。

也算是歪打正着，编辑看了稿子后说，你写的是儿童文学。

也可以说当时我只是被文学之美、艺术灵性所深深吸引，没想到最能用才情表达内心情感的竟是儿童文学，从那天起，我便走上追梦的路途。

一晃30年过去，我从来没有一天怀疑过这充满爱的美丽归属。

为何要写儿童文学创作观点或作品评论？

也是起源于热爱，我热爱阅读好的论文，那里，仿佛每一个字是熬出来的，睿智的观点能够帮助人看透很多光怪陆离的现象，找寻和探索创作的经络和真谛。

理论的犀利和精彩令我动心和着迷。

不知从哪一天起我开始把自己的儿童文学观写出来，断断续续。

慢慢积攒，渐渐成型，如今终于有机缘聊补多年的缺憾了！

<<儿童文学读写之旅>>

内容概要

10年来，她每年至少20次进入校园，与孩子们面对面座谈，致力于儿童文学阅读的推广。
20年来，她每年至少20万字面世，与孩子们心贴心交流，致力于儿童文学审美世界的建构。
30年来，她不倦地思考和探索，在她的身后渐渐踏出了一条路。
《儿童文学读写之旅》里的点点滴滴，是这条路上闪亮的小石子。

<<儿童文学读写之旅>>

作者简介

秦文君，她把儿童读者当作心灵朋友，她把儿童文学写作当作神圣使命。她创作了深受孩子们喜爱的“贾里”“贾梅”系列，她的多部作品被译介到海外。她创造了多年风靡校园、畅销常销的传奇。她关于写作的经历和体悟本身成了一个美丽的故事。

<<儿童文学读写之旅>>

书籍目录

经典的解读1. 从《汤姆·索亚历险记》看马克·吐温的幽默精神 / 22. 《哈利·波特》? 《哈利·波特》f / 163. 《爱的教育》，心灵的召唤 / 224. 永远的安徒生童话 / 26诗意的写作1. 我幸运的儿童文学写作生涯 / 322. 父亲的恩赐 / 363. 淘气女孩的向日葵 / 404. 细数“花彩少女” / 44我的儿童文学观1. 儿童文学，点亮世界的光芒 / 502. 在写作中寻找儿童文学的创造之源 / 583. 论当下儿童文学的“深浅轻重” / 624. 蜜蜂和蝴蝶能听见开花的声音 / 64阅读的乐趣1. 给小学生的荐书 / 682. 家有宝贝“书女” / 763. 书情书缘 / 784. 如何写作好文章 / 82教育的魅力1. 我们的孩子怎么了 / 882. 放飞男孩和女孩 / 963. 网络时代的儿童阅读 / 1044. 峥嵘岁月 / 108心灵的旅程1. 一种情结 / 1322. 米男在何方 / 1343. 朗读的魅力 / 1384. 请你牵着我们的手 / 142

<<儿童文学读写之旅>>

章节摘录

为此，他还提及了他的油箱理论：“一个艺术家的油箱会干枯的，只有等到加足了油以后才能继续开动。

”我们不妨这样理解：虽然马克·吐温身处宫殿般的环境中进行创作，但作家同样也要面对着一面墙壁，在这点上我肯定是感受得到的。

因为严肃作家创作的过程就是一个自我折磨的过程，当中有很多难以跨越的东西，也往往容易出现一些偏差。

比如上海的一位著名的儿童文学作家，他在创作中也遇到了同样的问题，写到全书的1/3篇幅时突然“卡壳”了，完全不知道该如何写下去了，于是就只能休息放松，等到灵感光临了再继续写），而等到全书创作完成以后自我感觉极差，完全没有达到想要表达的境界。

最后是流着眼泪把书稿全部撕毁，之后家人在废纸篓中找到了它们并一页页地重新粘好，再偷偷地藏起来。

我感觉在创作过程中也不能太开放自己的“油箱”，若踩了大油门，很容易地写出一部作品的话，它也很可能就是废品。

有的时候就是需要经历这么一种煎熬的过程，但这可能不是每一个人都能够忍受的。

我总是喜欢把创作长篇小说比喻成乘长途车一样，上车后就只能随着它劳顿困苦。

这就不同于创作短篇小说，一会上车一会又下车，中途转车的时候还可以到处逛逛，闻闻花香，看看美景。

所以，我估计那位作家在创作的时候也遇到了这样的困惑，而也未必就是“油箱干枯”，而是一种力不从心，即自我设定的目标与最后达到的效果会出现一些偏差。

等到他完全走出了创作的阴影以后，审美疲劳过去了，家人此时再把这本已被撕毁的作品还给他。

作家目睹着支离破碎的手稿，却惊奇地发现也还不错。

最后这本书发表以后就成为了他所有作品中最为精华的一部。

<<儿童文学读写之旅>>

编辑推荐

文学经典的深度阅读，创作艺术的睿智思考，文学情缘的美丽再现。

<<儿童文学读写之旅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>