

图书基本信息

书名：<<双桅船经典童书第五辑 汤姆·索亚历险记>>

13位ISBN编号：9787532484652

10位ISBN编号：7532484653

出版时间：2011-1

出版时间：少年儿童

作者：马克·吐温

页数：260

译者：吴岩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

航行得很远 著名儿童文学作家、教授、博士生导师 梅子涵 亲爱的孩子们 这是一套专门为你们出版的书。

每一本都特别优秀。

它们都是人类最好的儿童文学作家写的。

流传了很多年。

让全世界的孩子们快乐了，感动了，长大以后回想着继续快乐和感动了很多年的书。

这样的书，每写出一本，人类的惊异就会持续很久；这样的书，每诞生一本，人类的自豪就增添得更多。

它们是不同的国家的人写作出来的，不同国家的人又把它们译成了自己可以阅读的文字，他们在做着这一件事情的时候，都兴奋得有点慌慌忙忙，就好像不赶快，自己的生活就不符合美好的规定，自己国家的孩子，就缺掉了世界规定的幸福。

谁也不想在这一件事情上慢慢腾腾的，被童年怪罪，让你们不高兴！

童年多阅读一些属于自己的文学书，这是种植童话。

你听说过种植童话吗？

就是把非常奇异的想象力、非常关妙的心愿、非常善意的爱惜……搁入自己的脑里，搁进思维和精神

。它们不像一棵树成长那样是让你看得见的，可是只要你成长了，它们也就附入了你的生命，是一大片的绿阴，鸟儿站在枝上是快乐和歌唱，阳光洒下，就总有灿烂和灵感。

属于童年的文学的书籍，是和童年的教科书一样，都应该被搁放在童年肩膀的书包里的。

很重的知识，很轻盈的故事，书包的意思就变得完整也讨人喜欢了。

原来，书包里应该放些什么书，既要哪一种，可是又不能缺少哪一种，都是有个艺术的！

那么，你现在是否知道了，它的艺术？

什么书是不能缺少的？

亲爱的成年人 我想说，这一些书其实也是你们应该知道和阅读的。

每一本都特别优秀，可是我们很多的成年人阅读过几本呢，还是几乎每一本都陌生？

我们的童年的确有过很丰富的玩耍，但是我们如果非要说也有很丰富的儿童文学阅读，那么我们说的就不是真实的情景了。

尤其是这些儿童文学的世界名著。

儿童文学也是有世界名著的。

它们放在文学的架子上，和那些通常意义上的文学名著没有水准的区别。

区别的是儿童文学的更有天真和梦幻，最简单地、最幽默地把深刻说完，最幽默地讨论了哲学，艰辛啦、危难啦，乃至生命的告终，都会得诗意也好玩，不让你望而生畏，不让你觉得是高山和阻碍。

阅读儿童文学是会让人乐观和浪漫的。

让你处在最简单的人性模样里，很单纯地喜悦，很单纯地泪流。

一个成年人，想让自己很单纯是困难了。

心里这样想着，嘴上还是要那样说。

心里想很干净很透明，可是很容易又混浊起来。

但是你阅读了这样的文学，知道了它们，你便知道了，让童年来阅读有多么好。

你就会把它们安排给童年！

童年的阅读，总是依靠了成年人的理解、关怀、计划……成年人那个群体和权力的热情、鼓励、行动，成年人在一个家庭中的亲近、落实和直接购买。

成年人不亲近儿童文学，没有欣赏和热情，不把完整的设计放进童年的规划，不知道哪些篇目是合适的，又有哪一些杰作在接连诞生、被人类引以自豪，童年的阅读就总是缺少！

童年的哪一件事情不首先是成年人的事情！

成年人的童年缺少阅读，没有记忆，那么当你是成年人了，有人对你说些这样的话，算是规劝，

也算是引导，你不要吃惊，也不要责备！

我也是一个童年缺少儿童文学阅读的成年人，因为成年后反倒阅读了很多的儿童文学，在它们的经典里兴奋和回味，有些明白了，越来越明白，所以现在会这样规劝别人、引导别人，热情洋溢！

我们实际上是在互相转告。

一个现代的社会和城市，因为有了这热情的互相转告和纷纷的行动、纷纷的规划，我们所渴望的气息就有些出现了，我们接着还能看见更多的精彩童年的生命情形，看见一个民族未来的优雅和诗意，看见集体的幽默和明朗，看见天空的干净、河流的干净…… 我们完全可以多想象一下我们愿意看见什么。

多想象一下童年阅读优秀儿童文学的意义！

不会过头。

内容概要

本书是美国著名小说家马克·吐温的代表作，发表于1876年。书中的主人公汤姆是个有梦想也有烦恼的男孩，为了摆脱枯燥无味的课业、虚伪的教条和呆板的生活环境，他和伙伴们做了种种冒险来改变自身的环境。汤姆聪明、勇敢、正直、乐观。又有一点叛逆。他去墓地探险，目睹了一起凶杀案，在无辜者即将遇难时，汤姆勇敢地站了出来，指证凶手，成了一个小英雄。去郊游，他救了自己和小伙伴。还找到了真正属于自己的宝藏。一个多元性格的男孩，一段勇敢浪漫的冒险经历，让孩子们感受到了生活的自由，?彩和美丽。本书以其浓厚的深具地方特色的幽默和对人物形象的生动描摹，成为经典流传的儿童文学作品，也是一曲美国“黄金时代”的田园牧歌。本书的姊妹篇是《哈克贝里·芬恩历险记》。

作者简介

马克·吐温（Mark Twain，1835—1910年）是十九世纪后半期和二十世纪初美国伟大的批判现实主义作家、幽默大师和演说家，有“美国文学史上的林肯”和“美国文学之父”的称誉。

马克·吐温自小在密西西比河畔的汉尼拔镇长大，曾先后做过印刷所学徒、矿工、轮船领航员、士兵和记者，这些经历为他后来的写作积累了丰富的素材。

主要作品包括短篇小说《加拉维拉县有名的跳蛙》、《竞选州长》、《百万英镑》，中篇小说《镀金时代》、《傻瓜出国记》、《汤姆·索亚历险记》、《哈克贝里·费恩历险记》、《王子与乞儿》等。

马克·吐温早期的作品乐观、幽默，以生动、诙谐的语言深刻地揭露并批判了美国社会种种虚伪、荒唐和不平等的现象，后期作品受自身遭遇和社会环境的影响，逐渐透露出悲观绝望的基调。

作为美国批判现实主义文学的奠基人，马克·吐温对后期作家如福克纳和海明威都产生了重要影响

书籍目录

第一章汤姆又贪玩又打架，还躲躲藏藏第二章光荣的刷墙好手第三章忙于“打仗”，忙于“爱”第四章在主日学校出风头第五章“老虎钳”甲虫和小狗第六章汤姆巧遇贝基第七章赛扁虱和伤心事第八章当个大胆的海盗第九章坟场悲剧第十章狗吠的不祥之兆第十一章汤姆良心不安第十二章猫和解忧止痛药第十三章海盗结帮启航第十四章快乐的海盗露营地第十五章汤姆偷偷回家探望第十六章初次抽烟——我的小刀丢了第十七章海盗们参加自己的丧礼第十八章汤姆透露梦中秘密第十九章“我没好好想想”第二十章汤姆代替贝基受罚第二十一章背诵如流和校长的“金顶”第二十二章哈克·芬恩引用《圣经》第二十三章墨夫·波特得救了第二十四章白天光彩，黑夜害怕第二十五章寻找宝藏第二十六章真正的强盗挖到一箱金币第二十七章战战兢兢的追踪第二十八章印丘·乔伊的巢穴第二十九章哈克救了寡妇的命第三十章汤姆和贝基在岩洞里第三十一章找到后又不见了第三十二章“快出来，孩子找到了！”第三十三章印丘·乔伊的命运第三十四章金元一大堆第三十五章体面的哈克加入强盗帮
结尾附录关于作者关于这本书阅读指导

章节摘录

第一章 汤姆又贪玩又打架，还躲躲藏藏 “汤姆！”

” 没有回答。

“汤姆！”

” 没有回答。

“你，汤姆，给我出来！”

真让人纳闷，这孩子怎么搞的？

” 老太太把眼镜往下一移，越过眼镜，向屋子里四处张望，然后她又把眼镜往上一抬，从眼镜底下望出去。

她很少、甚至从来不透过镜片去瞧孩子这样小不点儿的东西，因为这是副很考究的眼镜，她戴上它心里很得意；她配眼镜，为了“气派”，不求实用；哪怕戴上两块火炉盖，她也照样能对付。

她一时显得没了主意，她说：“好吧，我打赌，给我抓住，我就……”口气不凶，声音还是响得足以让桌椅板凳听见。

她这句话没说完，因为这时她弯下腰去，正用扫帚在床底下扫荡，她扫荡一下就需要吸一口气。除了猫儿，她啥也没有撵出来。

“我从来没见过这么顽皮捣蛋的孩子。”

” 门敞着，她走到门口，站在当间张望。

番茄藤和曼陀罗草组成的花园没有汤姆。

她提高嗓门，大声叫喊，为了让声音传得更远：“汤姆！”

出来！”

” 她背后有轻微的声音，她转过身，刚好抓住小男孩短上衣的边角，不让他逃跑。

“这下逮住了！”

我早该想到壁橱。

你在里边干啥？”

” “没干啥。”

” “没干啥？”

瞧瞧你一双手，瞧瞧你的嘴。

那是什么？”

” “不知道，姨妈。”

” “得，我知道。”

果酱，准是果酱。

我跟你说过几十次了。

再碰果酱，我剥你皮。

把鞭子拿来。”

” 鞭子在空中挥舞。

情况十分危急。

“哎呀！”

姨妈，瞧背后！”

” 老太太赶紧转身，撩起裙子，生怕有什么不测；就在这刹那间，小家伙逃跑了，爬上高高的木板墙，一翻身便没了影儿。

姨妈波莉心中一惊，站了一会儿，才发出一阵温和的笑声。

“该死的孩子，难道我老搞不懂他的把戏？”

这种把戏他耍弄我不知多少次，这回我不早该好生提防吗？”

嗨，老糊涂才是最傻的傻瓜。

俗话说得妙：老狗学不了新把戏。

可是，我的天呀，他耍的把戏，从来没有两天是相同的，谁知道他又来什么鬼点子？”

看样子，他心里明白可以把我折磨到什么份上，不至于惹我火冒三丈；他也明白：他只要变个法子糊弄住我，逗我一笑，就万事大吉，我不可能结结实实打他一顿。

对这孩子，我没尽到责任；老天知道，这是实话。

《圣经》上说的，孩子不打不成器。

我心里明白，我是在加重我们两人的罪孽和痛苦。

他完全鬼迷心窍了，可是天哪！

他是我已故姐姐的儿子，可怜的孩子，我怎么也不忍心打他。

每回我放过他，良心很不安，可每回我打他，我这上了年纪的人心都要碎了。

唉！

《圣经》上说的：‘人为妇人所生，日子短少，多有患难。’

我估摸就是这个理儿。

今天下午，他又要逃学，这就逼我明天非要叫他干活，罚他一下。

每逢星期六，所有孩子都放假。

叫他干活难上加难。

不过他讨厌干活超过别的任何事情，我得对他尽些责任，不然这孩子会毁在我手里。

” 汤姆果真逃学，玩得挺痛快。

他回到家里，勉强赶上给黑人小孩吉姆帮帮忙，锯好第二天用的木柴，并在晚饭前劈好引火柴——至少他还来得及把一天的冒险讲给吉姆听，他讲得起劲，吉姆却干了四分之三的活儿。

汤姆的弟弟（异母兄弟），已干完他那份活儿（拾碎木片），因为他是个文静的孩子，没有冒险可讲，又没有捣乱的习惯。

汤姆吃晚饭，一有机会便偷糖，这时波莉姨妈问了他不少问题，说话中尽是诡计，叫人捉摸不透——因为她要叫他落人圈套，自己泄露自己，自己遭殃。

像许多心地单纯的人一样，她有她的虚荣爱好，深信自己天生就有耍手腕、人不知鬼不觉的才能，而且喜欢把她那种旁人一眼就能看透的伎俩当做神机妙算。

她说：“汤姆，学校里相当热，是吗？”

” “是的，姨妈。

” “热得厉害，是吗？”

” “是的，姨妈。

” “汤姆，你真想去游泳，是吗？”

” 一丝恐慌掠过汤姆的心头——有点不舒服，有点怀疑地打量波莉姨妈的脸，可又看不出什么名堂。

所以他就说：“不，姨妈——哦，不怎么想去。

” 老太太伸手摸摸汤姆的衬衫，说道：“可是你现在不觉得太热了吧？”

” 她发现衬衫是干的，汤姆没有看出她心里究竟打什么主意，想起这点，她心里很得意。尽管她得意，汤姆其实早猜到了这时的风向。

所以他抢先一着，预防老太太下第二步棋。

” “有些人在水泵站抽水喷我们的脑袋——我的脑袋还是湿淋淋的，看见吗？”

” 波莉姨妈想到她居然忽视了这个旁证，错过耍花招的机会，好不懊恼。接着她又有了新的灵感。

” “汤姆，你脑袋喷上水时，不必拆掉我缝在你衬衫领子上的线，是吗？解开你的茄克衫！”

” 汤姆脸上烦恼的神色消失了。

他解开茄克衫。

他的衬衫领子缝得好好的。

” “真伤脑筋！”

呃，去你的吧。

我料想你会逃学去游泳。

不过我饶了你。

我估摸你就是俗语所说的那种烧掉毛的猫：只是外表给人不好的印象；我说的是这一回。

” 她一半扫兴，一半高兴；扫兴的是精明落空，高兴的是汤姆居然也有这么一回守了规矩。

可是西德说：“啊。

我记得你好像是用白线缝领子的，可现在用的是黑线。

” “可不是吗，我用的确实是白线！

汤姆！

” 姨妈说。

汤姆没等她说完就溜了。

他溜出门时，说道：“西德，我要好好揍你一顿。

” 汤姆到了安全的地点，就查看插在茄克衫翻领上的两根大针，针上还穿着线：一根白线，一根黑线。

他说：“不是西德多嘴多舌，她永远看不出来。

真该死，她有时用白线，有时用黑线。

但愿她干脆光用一种线，换来换去，我可闹不清。

但，我发誓一定揍西德一顿。

得教训教训他。

” 汤姆不是村子里的模范男孩。

不过他对那位模范男孩不光一清二楚，而且很厌恶。

.....

媒体关注与评论

这些经典作品是人类高尚心灵的印记。
我们从这些经典作品中，所得到的是心灵的滋养、感情的陶冶和智慧的启迪。
阅读这些经典作品。

可以使童年的阅读成为一生永恒的快乐。

——著名儿童文学作家、诗人 金波 这套“双桅船经典童书”。
选择的是世界儿童文学的经典，对于少年儿童来说，它们无疑是精神的大餐。
这些书就是我所说的那种可以为人类提供良好人性基础的书。

这些书，是书中之书。

我称这样的书为王书。

——著名儿童文学作家 北京大学教授、博士生导师 曹文轩 这是一套专门为你们出版的书。
每一本都特别优秀。

它们都是人类最好的儿童文学作家写的。

流传了很多年。

让全世界的孩子们快乐了、感动了。

长大以后回味着继续快乐和感动…… ——著名儿童文学作家、上海师大教授、博士生导师 梅子涵

编辑推荐

一个最顽皮男孩惊险百出的成长历险记。

《双桅船经典童书（第5辑）：汤姆·索亚历险记》是一部懵懵少年的成长之歌，海阔天空的梦想的惊险、跌宕的故事情节间闪烁着光芒。

正义的伸张、情感的力量，深深打动着孩子们的心。

三个顽皮的男孩鼓足勇气划着木筏离开家，到孤岛去露营。

流淌不息的河水刻录着男孩们的成长足迹。

男孩们飞扬的勇气与雄心，与他们曲折惊险的寻宝历险，共同构成了这部默、紧张、扣人心弦的小说

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>