

<<镜宫>>

图书基本信息

书名：<<镜宫>>

13位ISBN编号：9787532484881

10位ISBN编号：7532484882

出版时间：2011-1

出版时间：少年儿童出版社

作者：刘东

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;镜宫&gt;&gt;

## 前言

穿越与抵达 —— 《镜宫》的序 《镜宫》是青年作家刘东创作的一部长篇小说。

阅读后感到，这不仅是一部“幻想”类的作品，还是一部非常“写实”的作品。

这不仅是一部好读的作品，还是一部很有分量的作品，一部让人思考的作品。

小说中的主人公、高中生南海观看流星雨之后，在电脑上发现了一个名叫“镜宫”的网站，该网站宣称自己是一个“交换人生”的网站。

南海以一种玩愚人游戏的态度进入网站，与别人进行了交换。

于是他进入了别人的生命和生活，以别人的身份经历了许多意想不到的事情……这种幻想的文体很像当下流行的穿越小说，但是作者完成的不是时间年代的穿越，而是在当代同龄人之间的人生穿越。

这是小说的独特之处，让人感到眼前一亮。

更可贵的是小说的穿越所讲述和要表达的不仅仅是因为穿越所带来的种种怪异和新奇，而是因为穿越而体验和感悟到的不同的命运和人生。

作者不是为幻想而幻想，而是让幻想为现实服务，因此就给读者一种想象之后可以触摸的感觉。

作者不单单是为了好玩而幻想，而是让读者在新奇的幻象下，在真假虚实的变幻中看到了别人的世界，也更客观、更真实地看到我们自己的世界。

从这个意义上说，这种“穿越”的最终目的，其实是为了“抵达”。

作者是一个有责任感的青年作家，他的报告体小说《轰然作响的记忆》获得许多奖项，得到读者的肯定。

在这本书中，他同样关注当下的现实——在一个幻想的框架中关注现实中青少年丰富的精神世界。

他在本书的创作谈中写道：“因为工作的关系，我有许多机会接触当代青少年，比较了解他们的所思所想、所作所为、所需所求，以及他们的情感世界、生存状态。

在这些接触当中，我发现了一个有趣的、也让人不无忧虑的现象，那就是，他们中的许多人总是对自己的生命及生活充满了困惑、迷惘甚至是失望，与此同时又总是对别人的生活充满了想象、好奇甚至是期盼、艳羡。

”了解并理解当下的少年儿童，在了解并理解少年儿童的基础上充满爱心和关心的书写是《镜宫》产生魅力的主要原因。

我们在这部作品中不但没有看到迎合和取悦少年读者的心态，反倒隐隐看到作者的责任与焦虑。

这种情感是强烈的也是可贵的。

当然，作为文学，这种情感表露的尺度的把握则是微妙的。

在创作中经常会有这样的体会：我们可以写“已经”发生了的事情，我们还应该写那些“可能”发生的事情、“将要”发生的事情。

“可能”和“将要”都包含着现实的因素，同时也包含着想象的因素。

因为如果仅仅书写“已经”发生过的事情不免会产生局限。

还不仅仅是素材的局限、事件和故事的局限，它还局限了我们的思想和精神。

文学是一种源于生活但是要高于生活的创造。

因此在书写“现实文学”作品的时候，我还倡导写那些可能发生的事情、将要发生的事情。

现实文学尚且如此，何况幻想文学。

《镜宫》在幻想与现实的结合上也取得了成功。

无疑，《镜宫》是一部成长小说，它的主题和内容与当下流行的一些儿童文学相比，显得严峻和复杂，但这是必要的。

因为当我们和少年儿童相处一段时间以后就会发现，他们的生活不光是由嘻嘻哈哈与打打闹闹组成的。

他们有纯真的快乐，也有“早熟”的苦闷，甚至是很深刻的痛苦。

他们可能拥有物质生活的富足，但也有精神生活的空虚。

他们需要友谊，但又处处设防。

他们渴望成长，但又恐惧长大。

## &lt;&lt;镜宫&gt;&gt;

成人世界的社会万象不可能不影响他们的心灵。

想象中的儿童生活与现实中的儿童生活是有差距的，美化的简单的儿童生活可以是一种书写，但真实的、严峻的、复杂的儿童生活也应该在儿童文学中占有适当的位置。

否则当我们的后人阅读我们留下的“现实体”的儿童文学时就会问道：这是现实的小说吗？是童话吧！

现实生活既然是复杂和严峻的，儿童文学也应该是多元的。

当我们面对复杂和严峻的课题，儿童又应该涉及的时候，有责任感的儿童文学作家应该拉着孩子们的手帮助他们勇敢地走进生活的大门。

而刘东正是这样一位作家。

儿童文学可以给儿童带来快乐，儿童文学也应该给儿童带来力量。

这力量的源泉可能是爱、可能是对美好的向往，但更可能是对正义的追求和对真实的了解。

苦难、挫折、悲壮、坚韧、直面人生！

这些都是儿童成长的过程中应当逐渐知道和学会的东西。

它可以起到警示和免疫的作用，它可以让孩子勇敢地面对艰辛和坎坷！

我想，这也是刘东的一种创作态度和追求吧！

另外，这部小说的语言也很有特色。

比如说，在描写南海与赵永新进行交换之后，不得不面对死神的时候，作者这样写道：“我的心跳如鼓，但心情却如流逝的时间一般安静、从容。

我不再奢望可以落在时间的后面，也不再担心会走在时间的前头。

是生命决定了时间的意义；而时间却并不能决定生命的意义，甚至都不能衡量生命的长短。

”又比如，南海在“成为”了崔晓之后，体会到了崔晓与奶奶之间的血脉亲情时，作者这样写道：

“我这时才明白，崔晓不但是她生命的延续，更是她生命的动力。

我原本以为自己已经读懂了崔晓与她之间的那种血脉相连、骨肉依存，现在看来，我其实只读懂了一点点皮毛，而血脉与骨肉还藏在皮毛之下的深处，像一些深邃得无可追溯的源泉。

”刘东是一个严肃的、喜欢尝试和挑战的青年作家，可以看得出，《镜宫》是一部倾注了他的思想、感情还有心血的真诚的作品。

对于这部作品，我还有点小小的希望。

故事中其实潜伏着一种可能性是非常诱人并且动人的，那就是南海如果有机会去访问那四个曾经与他进行过人生交换的同龄人和他们的家庭，那将会发生一些怎样的故事呢？

这种可能性在作品中只是在结尾处稍稍提到了一下，并没有真正涉及。

如果把它写出来呢？

我相信许多读者在读完这部《镜宫》之后，也会产生跟我一样的想法。

张之路 2010-8-25

## <<镜宫>>

### 内容概要

17岁高中生南海为了逃避现实中的麻烦，无意中发现了电脑中“镜宫”的世界，通过交换人生，他体验到了四种截然不同不同的同龄人的人生境遇，在面临抉择的关键时刻，逃避永远不是上策，我们也在别人的人生里认识生活，成长起来。  
小说结构严密，故事深刻、幽默、耐读。

## 作者简介

刘东，1968年生于大连。  
中国作家协会会员，一级作家，大连市作家协会副主席，大连市享受政府特殊津贴的专家。  
至今已发表作品超过350万字。  
著有长篇小说《情感操场》《无限接近的城市》《镜宫》等，采访小说集《轰然作响的记忆》，中短篇小说集《抄袭往事》《湖蓝色的水晶杯》《快闪异族》等，长篇童话《称心如意秤》等。  
作品曾获得全国优秀儿童文学奖、辽宁省儿童文学奖等奖项，多次被收录于文集中，并被翻译介绍到日本、韩国等国。

<<镜宫>>

书籍目录

穿越与抵达——《镜宫》的序一二三四五六七八九十十一二十三十四十五十六十七十八“为难”之作

## &lt;&lt;镜宫&gt;&gt;

## 章节摘录

杨琳抬头看看小帽山，表情有些诧异：“咱们在这里吗？我还以为你要带我去平岗台呢！”

平岗台是市郊南面的另一座小山，经过人工修建，山顶上有一些石桌石凳，从山脚下到山顶上还可以拾级而上。白天是人们休闲、健身的场所；到了某些特定的夜晚，就变成了一些天文爱好者观察天象的好去处。

南海原本也是打算带杨琳去平岗台的，但是却被表哥胡林的一番话说得改变了主意。胡林与南海并不是那种真正的血缘表亲。胡林的母亲与南海的母亲年轻的时候曾经非常要好，并以姐妹相称。据说南海的父母能够相识并结为夫妻，就是胡林的母亲做的媒人。南海七岁的时候，母亲不幸死于意外，但两家的关系并没有因此而中断，特别是在南海上中学之前，胡家给了南家父子不少生活上的帮助。后来南海渐渐长大了，而南疆的生意也越做越大，这种帮助才渐渐少了，但两家的感情和联系还在。所以胡林和南海从小就彼此熟悉，以表兄弟相称。南海向胡林借望远镜的时候，胡林有些奇怪：“你不是对这个不感兴趣吗？我记得以前叫过你好几次，你都没去。”接着他就想到了什么，一脸怪笑地看着南海：“哈，一定是约了女孩子！醉翁之意不在酒，在乎山水之间啊！”

南海装傻：“什么意思？听不懂。”

胡林瞪了他一眼：“南海之意不在天上，在乎身畔人间！你小孩少跟老哥装蒜！你所期盼的，都已经是老哥我过往的记忆了！”

不等南海再说什么，胡林就问他：“你准备带那个女孩子去哪看流星呀？”

南海说：“还能去哪？平岗台呗！你们不是都去那吗？”

不料，胡林却把头摇得跟风车似的，“过去也许行，现在可不行了。平岗台现在的名声太向了，而且你们要看的英仙座流星雨名头也很大，位列世界三大周期性流星雨之首，又是最适合非专业流星观测者观测的流星雨，所以到时候平岗台上肯定是人满为患。看流星的人比流星还多，那还有什么意思？”

南海说：“那不是挺好吗？人多了还热闹！”

胡林有些不高兴了：“你小子再给我装傻，望远镜你也甭借了！跟着老哥我一起去看，不是更好吗？又省事又省钱，还能长知识！”

南海笑笑，不敢做声了。小帽山是表哥胡林推荐的。这座小山平时只在白天里偶尔有采蘑菇挖野菜的人光顾一下，没有任何的人工设施，但是上山的路很好走，山上地势平整，视野也很好，是个观测天象的好地方。胡林专门开车带着南海去过一次。南海还让胡林帮他画了一张路线图。为了保证能在夜里找到南坡那条上山的小径，南海还特意在山脚下做了一个记号。南海从后备厢里拿出了两只可以叠在一起的小塑料凳。凳子不是他特意准备的，而是父亲放在后备厢里的。

<<镜宫>>

南海很顺利地找到了上山的小路，带着杨琳一起上山。

上山的时候，杨琳从口袋里拿出一个圆形的东西递给他：“带在身上。

是电子驱蚊器。

”十几分钟之后，他们到达了小帽山的山顶。

南海放下手中的小凳，让杨琳坐下来休息一下，自己打开背包，开始安装望远镜。

此时南海心里隐隐地有些失望。

那天胡林带着他上山的时候，是下午时分，站在小帽山上，可以看到脚下蜿蜒的公路、葱郁的草木和不远处波光粼粼的海面。

而现在，他几乎什么也看不到，一切都笼罩在夜色巨大而沉寂的身影之中。

只有鼻息中那种草木的清香似乎比白天的时候更浓了，某种在夜里开花的野花的花香在空中无声地弥漫。

当然，这时候的小帽山上只有他和杨琳两个人。

在表哥胡林看来，这对他才是最重要的。

胡林无法了解，在这样的环境中与一个经常在自己的梦里出现的女孩子单独相处，对南海而言，既是一件十分向往的事情，也让他有些莫名的担心和不安。

杨琳没有在小凳子上坐下，而是打开了自己的双肩包，从包里拿出了一块防水布，仔细地铺在草地上，然后坐在上面。

P6-7



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>