

<<文心雕龙讲疏>>

图书基本信息

书名：<<文心雕龙讲疏>>

13位ISBN编号：9787532512706

10位ISBN编号：7532512703

出版时间：1992-08

出版时间：上海古籍出版社

作者：王元化

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文心雕龙讲疏>>

### 内容概要

本书是作者的《文心雕龙创作论》修订后改名为《文心雕龙讲疏》,增加了作者近年来对《文心雕龙》的研究成果,既有讲话又有疏记。

## &lt;&lt;文心雕龙讲疏&gt;&gt;

## 书籍目录

目录

序

刘勰身世与士庶区别问题

《减惑论》与刘勰的前后期思想变化

刘勰的文学起源论与文学创作论

《文心雕龙》创作论八说释义小引

释《物色篇》心物交融说

关于创作活动中的主客关系

[附录一] 心物交融说 [物] 字解

[附录二] 王国维的境界说与龚自珍的出入说

释《神思篇》杼轴献功说

关于艺术想象

[附录一] [志气] 和 [辞令] 在想象中的作

[附录二] 玄学言意之辨撮要

[附录三] 刘勰的虚静说

释《体性篇》才性说

关于风格：作家的创作个性

[附录一] 刘勰风格论补述

[附录二] 风格的主观因素和客观因素

释《比兴篇》疑容取心说

关于意象：表象与概念的综合

[附录一] [离方遁圆] 补释

[附录二] 刘勰的譬喻说与歌德的意蕴说

[附录三] 关于「由抽象上升到具体」的一点说明

[附录四] 再释《比兴篇》疑容取心说

释《情采篇》情志说

关于情志：思想与感情的互相渗透

[附录一] 《辨骚篇》应归入《文心雕龙》总论

[附录二] 文学创作中的思想和感情

释《熔裁篇》三准说

关于创作过程的三个步骤：

[附录一] 思意言关系兼释《文心雕龙》体例

[附录二] 文学创作过程问题

释《附会篇》杂而不越说

关于艺术结构的整体和部分

[附录一] 文学创作中的必然性和偶然性

[附录二] 整体与部分和部分与部分

释《养气篇》率志委和说

关于创作的直接性

[附录一] 陆机的感与说

[附录二] 创作行为的自觉性与不自觉性

一九八三年在日本九州大学的演讲

一九八四年在上海中日学者《文心雕龙》讨论会上的讲话

一九八七年在瑞典斯德哥尔摩大学的演讲

一九八八年广州《文心雕龙》国际研讨会闭幕词

<<文心雕龙讲疏>>

《日本研究文心雕龙论文集》序  
《敦煌遗书文心雕龙残卷集校》序  
《文心雕龙创作论》初版后纪  
《文心雕龙创作论》第二版跋

<<文心雕龙讲疏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>