

<<古诗一百首>>

图书基本信息

书名：<<古诗一百首>>

13位ISBN编号：9787532520893

10位ISBN编号：7532520897

出版时间：1999-09

出版时间：上海古籍出版社

作者：邬国平

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古诗一百首>>

前言

我国诗歌具有悠久、伟大的传统，优秀的作品灿若春花，繁似秋实，向世界展示着古代华夏民族艺术的智慧、灵气和才华。

从诗体的角度，大致可以将古代诗歌分为两个时期：隋以前是形式较为自由的古体诗阶段，自唐进入了格律规整的近体诗时代，二者共同构成了古代诗歌的繁荣和发展。

这里说的“古诗”，是一个比较宽泛的概念。

它有两重涵义：一、本书选诗的范围上起先秦，包括汉、魏、晋、南北朝，讫止隋朝，从时代上说，比唐以后的古典诗歌更为古老；二、它又是指近体格律诗完全形成之前的各种诗体，包括以《诗经》为代表的四言体，以《楚辞》为代表的楚骚体，以及人们通常所说的五、七言古体诗等等，与一般以“古诗”专指五、七言古体的流行看法不太相同。

先秦至隋朝的古诗，不仅以自己杰出的成就丰富了祖国诗歌的宝库，而且它长期形成的艺术精神、创作经验、体式风范，莫不深刻地影响着后世的诗歌创作，它是民族诗魂中极为重要的一部分。

就整个文学而言，先秦尚属起步时期，然而诗歌却是相对早熟，诗人给我们留下了两部不朽的作品——《诗经》和《楚辞》。

（《诗经》三百多篇是周代的诗，分风、雅、颂三部分，绝大多数是黄河流域的作品。

<<古诗一百首>>

内容概要

我国古代诗歌在漫长的发展过程中，主要经历了形式较为自由的古体诗和讲究格律规整的近体诗这两个阶段。

本书即由著名学者王运熙、邬国平先生选录、注释、今译、评点唐前古体诗一百二十七首而成，特点在于选诗时间跨度长，上起先秦，下至隋代，体裁兼顾面广，包括四言、骚体、五七古，反映了古诗的发展全貌及历代的优秀作品，加之注释简明、今译流畅、评点中肯，很适合现在广大青少年的阅读欣赏。

<<古诗一百首>>

作者简介

王运熙，上海市金山区人。

1926年6月生。

复旦大学中文系教授，中国古代文学专业中国文学批评史方向博士生导师。

曾任中文系古典文学教研室主任，复旦大学中国语言文学研究所所长，中国唐代文学学会副会长，中国古代文论学会副会长，中国文心雕龙学会会长，中国李白学会副会长，上海古典文学学会会长等。

他从40年代末期起开始研究汉魏六朝文学，着重研究其中的乐府诗。

50年代中后期，着重研究唐代文学。

60年代起，又进而研究中国古代文学理论批评。

先后所著《六朝乐府与民歌》、《汉魏六朝唐代文学论从》、《文心雕龙探索》等，均有创获，为海内外学术界所重视。

除个人著作外，还参与主编了不少著作和辞书。

50年代末至60年代初，和一些青年教师和学生编著了《李白诗选》和《李白研究》两书，被誉为李白研究领域的重要收获。

60年代前期，协助刘大杰教授编写高校文科教材《中国文学批评史》（上卷）。

70年代末和80年代前期参加了《辞海》、《中国大百科全书》的编写工作，同时还与顾易生教授主编完成了《中国文学批评史》（中、下卷），该书曾于1987年获国家教委优秀教材一等奖。

80年代中期起，与顾易生教授主编国家重点科研项目《中国文学批评通史》（七卷本），于1996年竣工出齐。

该书获上海市哲学社会科学优秀成果特等奖（1997年），全国图书奖一等奖（1997年），第四届上海文学艺术奖（1998年），普通高校第二届人文社会科学研究优秀成果一等奖（1998年），和国家社会科学基金项目优秀成果三等奖（1999年）。

<<古诗一百首>>

书籍目录

前言 先秦诗诗经(八首) 关雎 黍离 君子于役 陟岵 硕鼠 蒹葭 东山 何草不黄屈原(三首) 九歌(选二) 湘夫人 国殇 九章(选一) 涉江荆轲(一首) 易水歌 汉诗项羽(一首) 垓下歌刘邦(一首) 大风歌刘细君(一首) 悲愁歌无名氏乐府诗(十首) 战城南 上邪 陌上桑 长歌行 饮马长城窟行 东门行 孤儿行 白头吟 怨歌行 焦仲卿妻无名氏古诗(十首) 黄鹄一远别 结发为夫妻 良时不再至 行行重行行 涉江采芙蓉 迢迢牵牛星 回车驾言迈.....魏诗晋诗南朝诗北朝诗隋诗作者小传

<<古诗一百首>>

章节摘录

本篇通过孤儿对自己悲苦命运和内心哀痛的诉述，真实有力地暴露了旧家庭中兄嫂虐待孤儿的严重社会问题，具有强烈的人道主义感染力。

全诗采用第一人称的讲述方式，这种构思与主人公孤儿的身份正相适宜，因为孤儿的痛苦不仅表现在他干活繁重劳累，还反映在他无人可与诉说、无人愿与交谈的孤独处境。

诗人选择自述方式，通过许多生活琐事来反映孤儿痛苦的一生，显然更具有真实感。

诗歌讲述的话题中心比较分散，一会儿写不堪兄嫂使唤，一会儿写孤儿自己体貌瘦羸龌龊，无衣遮体御寒，一会儿写郁结心头的悲怆怨怒，这三部分内容依次出现构成一个周期，整首诗主要就由它们反复迭现的变化组成。

孤儿话题中心的分散，一方面反映了他因痛苦而变得烦乱无绪的心境，另一方面这种讲述方式正体现出智力尚弱、未成年人的谈话特点，与主人公的年龄恰好相合。

作品语言浅俗质朴，句式长短不整，押韵较为自由，具有口语型诗歌的明显特征。

<<古诗一百首>>

编辑推荐

《古诗一百首》由上海古籍出版社出版。

<<古诗一百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>