

<<唐诗一百首>>

图书基本信息

书名：<<唐诗一百首>>

13位ISBN编号：9787532522330

10位ISBN编号：7532522334

出版时间：1997-5

出版时间：上海古籍出版社

作者：赵昌平,丁如明

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗一百首>>

内容概要

“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。

”三百，对于前代以诗为学业，甚至举业的学子来说，确是一个起码的准备，而对于当代处于快节奏生活中，却又希望稍广闻见、怡悦性情的青少年来说，还是太多了点。

于是从六十年代起，便有《唐诗一百首》的编选。

一百之数，对于萃集唐诗精华，或反映唐诗发展概貌来说，是难当其任的，但对于了解唐诗何以为唐诗，并进而掌握应如何读诗，如何感受诗艺精奥来说，大体也就够了。

因此，这篇前言，不想缕述唐诗的演进，讨论唐诗的分期——这个任务可留给更大的选本——而只想谈谈如何来读这个选本。

<<唐诗一百首>>

书籍目录

前言王绩（一首）王勃（一首）沈佺期（一首）宋之问（二首）陈子昂（二首）贺知章（一首）张若虚（一首）张九龄（一首）王之涣（二首）孟浩然（二首）王翰（一首）王湾（一首）李颀（一首）王昌龄（五首）常建（一首）祖咏（二首）王维（九首）李白（十二首）崔颢（三首）高适（二首）刘长卿（二首）杜甫（十二首）岑参（三首）张继（一首）戴叔伦（一首）韦应物（三首）卢纶（一首）李益（三首）孟郊（二首）张籍（二首）王建（一首）薛涛（一首）韩愈（三首）刘禹锡（四首）白居易（六首）柳宗元（四首）元稹（二首）贾岛（二首）姚合（一首）张祜（一首）刘皂（一首）李贺（三首）许浑（一首）杜牧（五首）温庭筠（二首）陈陶（一首）李商隐（五首）赵嘏（一首）马戴（一首）韩偓（一首）杜荀鹤（一首）郑谷（一首）崔涂（一首）秦韬玉（一首）作者小传

<<唐诗一百首>>

章节摘录

大历二年十月十九日，夔府别驾元持宅见临颖李十二娘舞剑器，壮其蔚踔，问其所师，曰：“余公孙大娘弟子也。”

“开元五载，余尚童稚，记于郾城观公孙氏舞剑器浑脱”，浏漓顿挫，独出冠时。

自高头宜春、梨园二伎坊内人洎外供奉舞女，晓是舞者，圣文神武皇帝初，公孙一人而已。

玉貌锦衣，况余白首；今兹弟子，亦匪盛颜。

既辨其由来，知波澜莫二。

抚事慷慨，聊为《剑器行》。

昔者吴人张旭善草书书帖”，数尝于邺县见公孙大娘舞西河剑器，自此草书长进，豪荡感激，即公孙可知矣。

昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。

观者如山色沮丧，天地为之久低昂。

耀如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。

来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。

绛唇珠袖两寂寞，晚有弟子传芬芳。

临颖美人在白帝，妙舞此曲神扬扬。

与余问答既有以，感时抚事增惋伤。

先帝侍女八千人，公孙剑器初第一。

五十年间似反掌，风尘颇洞昏王室”。

梨园弟子散如烟，女乐余姿映寒日。

金粟堆南木已拱”，瞿唐石城草萧瑟。

玳筵急管曲复终，乐极哀来月东出。

老夫不知其所往，足茧荒山转愁疾。

唐代宗大历二年（767）十月十九日，在夔府别驾元持府上看到临颖李十二娘表演剑器舞，对她舞姿的矫健变幻，极为叹赏。

问她是向谁学的，她说：“我是公孙大娘的弟子。”

“开元五载（717），我当时还是个孩童，记得在河南偃城曾观看公孙大娘表演剑器浑脱舞，舞姿回旋轻柔，而又富有节奏感，可称当时第一高手。

从宫中的宜春、梨园两大教坊的艺人到宫外按时进供的歌儿舞女，会跳这种舞蹈的，在唐玄宗初年，也仅只有公孙大娘一人而已。

当年她花容月貌，衣衫华丽，想来如今也大非昔比了，只要看我也已是白发苍苍，何况是她呢。

现在她的弟子也年纪不轻。

我了解到了李十二娘的师承关系，知道她师徒俩舞技一脉相承，毫无二致。

抚今追昔，感慨万千，从而写下了这首《剑器行》。

<<唐诗一百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>