

<<古文辞类纂>>

图书基本信息

书名：<<古文辞类纂>>

13位ISBN编号：9787532522941

10位ISBN编号：7532522946

出版时间：1998

出版时间：上海古籍出版社

作者：姚鼐

页数：799

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古文辞类纂>>

### 内容概要

中国古文总集。  
编者清代姚鼐。  
此集是桐城派散文观点的代表选本，一度颇为流行。  
所选文章以唐宋八大家作品为主，其前后亦选有各朝代知名作家的文章。  
全书文体分类达13种，收作品700多篇，共74卷。  
其卷首的《序目》简要叙述了各类文体的源流及特点。  
成书于乾隆四十四年（1779），嘉庆时康绍庸刊刻初稿本，附有姚氏评语及圈点。  
1923年上海广益书局刊行了徐斯异等人编撰的《评点笺注古文辞类纂》。  
清末王先谦、黎庶昌都先后编有《续古文辞类纂》，分别为34卷、28卷。

## &lt;&lt;古文辞类纂&gt;&gt;

## 作者简介

姚鼐（1731—1815），字姬传，一字梦谷，室名惜抱轩，世称惜抱先生、姚惜抱，祖籍在今牛集乡姚王集，其十世祖姚之兰始迁居桐城城里。

鼐幼嗜学，伯父姚范授以经文，又从刘大櫟学习古文，表现出非凡的天资。

乾隆二十八年（1763年）中进士，授庶吉士。

3年以后，散馆改主事，分属兵部；旋又补礼部仪制司主事。

后历任山东、湖南乡试副考官，会试同考官和刑部广东司郎中等职。

乾隆三十八年，清廷开四库全书馆，姚鼐被荐入馆充纂修官。

此职本应翰林方可充任，独鼐与休宁戴东源、兴化伍大椿、歙县程晋芳等8人破格当选。

《四库全书》成，鼐乞养归里，不入仕途，时年44岁。

大学士于敏中、梁国治先后动以高官厚禄，均被辞却。

自乾隆四十二年（1777年）起，姚鼐先后主讲扬州梅花书院、安庆敬敷书院、歙县紫阳书院、南京钟山书院，致力于教育，因而他的弟子遍及南方各省。

其中最著名的有本邑的方东树、刘开、李宗传、方绩、姚莹；上元梅宗亮、管同；宜兴吴德旋；阳湖李兆洛；娄县姚椿；新城鲁九皋和他的外甥陈用光等。

这些学生都是笃守师说，遵桐城家法的文人，对桐城派的传播作用甚大。

桐城派古文之传，自方苞以文章称海内，上接震川，同邑刘大櫟继之益振，传至姚鼐则集大成。

因此有“桐城家法，至此乃立，流风作韵，南极湘桂，北被燕赵”之说。

历城周书昌说：“天下文章其在桐城（含今枞阳县境）乎！”

姚鼐与创始人方苞、刘大櫟并成为“桐城三祖”。

其在继方、刘已有成就的基础上提倡文章要“义理”、“考证”、“辞章”三者相互为用。

所谓“义理”就是程朱理学；“考证”就是对古代文献、文义、字句的考据；“辞章”就是写文章要讲求文采。

这些主张充实了散文的写作内容，是对方苞“义法”说的补充和发展。

在美学上，提出用“阳刚”、“阴柔”区别文章的风格。

“阳刚”是豪放，“阴柔”就是婉约。

两大风格相互配合，相互调剂，就产生出多样的风格。

同时，又发展了刘大櫟的“拟古”主张，提出“神、理、气、味、格、律、声、色”为文章八要。

学习古人，初步是掌握形式（格、律、声、色），进而是重视精神（神、理、气、味），才能达到高的境界。

桐城派古文到了姚鼐形成完整的理论体系。

姚鼐著有《惜抱轩全集》，所编《古文辞类纂》风行一时，有力地扩大了桐城派的影响。

鼐对传统文论的另一重大贡献是提出富有创见性的“阴阳刚柔说”，这对我国古代散文审美理论和风格特征是一次重大突破。

他认为，“天地之道，阴阳刚柔而已。”

文者天地之精英，而阴阳刚柔之发也。

“文章阴阳刚柔的变化，乃是作者性格、气质、品德的表现。”

鼐在发展前辈的文学思想上，用阴阳刚柔这个哲学概念来解释文章风格的来源和散文的风格特点，其中包含着朴素的唯物论和辩证法思想。

姚鼐以宋儒之学为治学之本，故指斥考据的汉学家为舍本逐末；但他也不废弃汉儒治经之长。

姚鼐“为文高简深古，尤近欧阳修、曾巩，其论文根极于道德，而探源于经训，至其浅深之际，有古人所未尝言，鼐独抉其微，发其蕴，论者以为词近于方，理深于刘”（《清史稿·文苑·姚鼐传》）。

其为文“以神、韵为宗”（方宗诚《桐城文录序》），形成一种迂徐深婉，一唱三叹，而

## &lt;&lt;古文辞类纂&gt;&gt;

又耐人寻味，意蕴无穷的风格。

近代学者章太炎谓之“谨”，刘师培称之“丰韵”，都是对其文风的富于韵味、言简意丰的高度评价。

姚鼐的诗歌早年模仿明“七子”学唐诗，晚年兼取宋人，格意俱高，在当时俨然为一大家，故后人称“惜抱诗精深博大，足为正宗”（程秉剑《国朝名人集题词》）。

姚鼐的书法造诣很深，包世臣推邓石如、刘石庵及姚鼐为清代书法之冠，将姚鼐的行草书列为妙品，故姚鼐非独特文美，其翰墨亦为世重。

鼐著有《九经说》19卷、《三传补注》3卷、《老子章义》1卷、《庄子章义》10卷、《惜抱轩文集》16卷、《文后集》12卷、《诗集》10卷、《法帖题跋》1卷、《笔记》10卷、《书录》4卷、《尺牘》10卷、《古文辞类纂》75卷、《五七言今体诗钞》18卷。

嘉庆十五年（1810年），姚鼐卒于南京钟山书院，时年85岁。

嘉庆二十四年，与元配夫人张氏合葬于牛集乡阮贩村铁门口。

今墓为省级文物保护单位。

《登泰山记》是姚鼐的代表作，主要描绘泰山风雪初霁的壮丽景色。

写作特点：首先是以时间为顺序，以游踪为线索，依次记叙了作者游泰山的历程和所见到的景色，剪裁得体，详略分明。

桐城派主张的“雅洁”和反对“冗辞”，从这里可见一斑。

<<古文辞类纂>>

书籍目录

null

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>