

<<元曲三百首>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首>>

13位ISBN编号：9787532526826

10位ISBN编号：7532526828

出版时间：1999-11

出版时间：上海古籍出版社

作者：史良昭

页数：328

译者：李梦生 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲三百首>>

内容概要

元曲定位为一种解放的、自娱性的新诗体，并不是说脱离了大雅之堂的囿制后不讲艺术性，也不是说它只有单一的表现功能。

作为图文本三百首系列，配图也是本书的体例。

<<元曲三百首>>

书籍目录

卷一 元好问 杨果 刘秉忠 商道 杜仁杰 王和卿 卷二 王恽 卢挚 赵岩 陈英 关汉卿 白朴 姚燧 卷三 马致远 赵孟 王实甫 滕宾 邓玉宾 冯子振 朱帘秀 贯云石 卷四 鲜于必仁 张养浩 白贲 刘唐卿 卷五 赵禹 乔吉 刘时中 阿鲁威 虞集 卷六 薛昂夫 吴弘道 卷七 任昱 钱霖 徐再思 卷八 吴西逸 赵显宏 卷九 周浩 汪元亨 刘伯亨 卷十 无名氏

<<元曲三百首>>

章节摘录

元曲中狂放不羁、泼辣淋漓的风格，常被评论家称为“有蛤蜊风致”。

关汉卿的《不伏老》套曲，尤其是这儿所选的[尾]曲，就是“蛤蜊风致”的鲜明体现。

从文学性上说，此曲大量使用衬字（如前两句依曲律皆为七字句，竟加了三十九个衬字）和排比句，语势极其锦密紧凑，纵横恣肆中兼有诙诡谲怪之趣，令人如对驰风掣电，读来痛快无比。

从思想性上说，与宋柳永出于无奈自称“奉旨填词”不同，作者是以玩世的口吻抒发愤世的情愫，纵意声色的志谓“烟花路”只是表面现象，实际上反映出他不向官府低眉折腰的兀傲气骨，也反映出社会地位令为“九儒”的下层文士与列在“八娼”的民间艺人之间水乳交融的真相，因此，赞此曲为绝唱，也不过分。

.....

<<元曲三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>