

<<文心雕龙札记>>

图书基本信息

书名：<<文心雕龙札记>>

13位ISBN编号：9787532527007

10位ISBN编号：753252700X

出版时间：2000-5-1

出版时间：上海古籍出版社

作者：黄侃

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;文心雕龙札记&gt;&gt;

## 内容概要

《文心雕龙札记》一书乃是清末民初三大文学流派纷争中涌现出来的一部名著。季刚先生以其过人的才力和不懈的钻研，心血所聚，成此一册，自然不同泛泛之作。这样的文字，历久弥新，可以预见，它将永远得到爱好文学者的珍视。

中国传统学术，经历清后期的低迷徘徊之后，从清末民初起，涌现出了一批大师级的学者。他们以渊深的国学根底，融通中西，不仅肇划了学术研究的新领域，更开创了一种圆融通博且富于个性特征的治学门径与学术风范，而后者也正是当今学术界，经历了十几年的曲折后出现的“世纪回眸”热潮所尤为心仪的核心问题。

本丛书辑取其中尤具开创性而篇幅不大者，并约请当今著名专家为之导读，不仅梳理其理论框架，剔抉其精义要眇，更着重揭橥其学术源流、历史文化背景，及撰作者当时特定的情境与心态，从而在帮助读者确切理解原著的同时，凸现大师们的学术个性。

相信这一设计，会比单出原著，或笼统抽绎当时学风特点，来得更切近可靠。

原著是垂范后世的经典之作，导读为鞭辟入里的精赅之论，珠联璧合，相得益彰。

这也许是本丛书有别于坊间同类丛书不可替代的特点而弥足珍藏。

汉人将度藏要籍的馆阁比作道家蓬莱山，有“汉家石渠阁，老氏蓬莱山”之称，后世遂称藏书阁为“蓬莱阁”，因借取而为本丛书名。

<<文心雕龙札记>>

书籍目录

黄季刚先生《文心雕龙札记》的学术渊源周勋初题辞及略例原道第一徵圣第二宗经第三正纬第四辨骚第五明诗第六乐府第七诠赋第八颂赞第九议对第二十四书记第二十五神思第二十六体性第二十七风骨第二十八通变第二十九定势第三十情采第三十一镕裁第三十二声律第三十三章句第三十四丽辞第三十五比兴第三十六夸饰第三十七事类第三十八练字第三十九隐秀第四十指瑕第四十一养气第四十二附会第四十三总术第四十四序志第五十附录物色第四十六(骆鸿凯)后记

## &lt;&lt;文心雕龙札记&gt;&gt;

## 章节摘录

宗经第三 宗经《汉书·儒林传序》：六艺者，王教之典籍，先王致郅治之成法也。盖古之时，道术未裂，学皆在于王官；王泽既竭，学亦分散，其在于诗书礼乐者，唯宣尼能明之。宗经者，则古昔称先王，而折衷于孔子也。

夫六艺所载，政教学艺耳，文章之用，隆之至于能载政教学艺而止。

挹其流者，必挥其原，揽其末者，必循其柢。

此为文之宜宗经一矣。

经体广大，无所不包，其论政治典章，则后世史籍之所从出也；其论学术名理，则后世九流之所从出也；其言技艺度数，则后世术数方技之所从出也。

不睹六艺，则无以见古人之全，而识其离合之理。

此为文之宜宗经二矣。

杂文之类，名称繁穰，循名责实，则皆可得之于古。

彦和此篇所列，无过举其大端。

纪氏谓强为分析，非是。

若夫九能之见于《毛诗》，六辞之见于《周礼》，尤其渊源明白者也。

此为文之宜宗经三矣。

文以字成，则训故为要；文以义立，则体例居先，此二者又莫备于经，莫精于经。

欲得师资，舍经何适？

此为文之宜宗经四矣。

谨推刘旨，举此四端，至于经训之博厚高明，盖非区区短言所能扬榷也。

皇世三坟至大宝咸耀 此数语用伪孔《尚书序义》。

彼文曰：《春秋左氏传》曰：楚左史倚相能读三坟五典八索九丘，即谓上世帝王遗书也，先君孔子生于周末，睹史籍之烦文，惧览者之不一，遂乃定礼乐，明旧章，删《诗》为三百篇，约史记而修《春秋》、赞《易》道以黜八索，述职方以除九丘。

书标七观案七观所属之篇，皆在伏生二十九篇内，若信为孔子之语，何以不及百篇？

疑此为伏生傅益之言，非今古文之通说也。

诗列四始《诗序》举风、雅、颂之后，即云是谓四始，诗之至也。

郑云：始谓王教兴衰所由。

则始即指风、雅、颂，非谓《关雎》为风始等也。

《齐诗》四始，尤与《毛诗》四始不同。

旨远辞文二句《正义》曰。

其旨远者，近道此事，远明彼事，是其旨意深远，若龙战于野，近言龙战，乃远明阴阳斗争，圣人变笔，是其旨远也。

其辞文者，不直言所论之事，乃以义理明之，是其辞文饰也，若黄裳元吉，不直言得中居职，乃云黄裳，是其辞文也。

韩康伯注曰：变化无恒，不可为典要。

故其言曲而中也。

其事肆而隐者，事显而理微也。

书实记言四句《艺文志》曰：《书》者，古之号令。

号令于众，其言不立具，则听受施行者弗晓。

古文读应《尔雅》，故通今语而可知也。

诂训同书《诗疏》曰：毛以《尔雅》之作，多为释《诗》，而篇有《释诂》、《释训》，故依雅训而为《诗》立传。

据此，则《诗》亦须通古今语而可知，故曰诂训同书。

婉章志晦 此左氏义。

上文五石六鹤之辞，乃公羊说。

<<文心雕龙札记>>

其实《春秋》精义并不在此。

欲详其说，宜览杜元凯《春秋经传集解序》。

览文如诡案《尚书》所记，即当时语言，当时固无所谓诡也。

彦和此语，稍欠斟酌。

然韩退之亦云周《诰》殷《盘》，佶屈聱牙矣。

.....

## <<文心雕龙札记>>

### 编辑推荐

《文心雕龙札记》一书乃是清末民初三大文学流派纷争中涌现出来的一部名著。季刚先生以其过人的才力和不懈的钻研，心血所聚，成此一册，自然不同泛泛之作。这样的文字，历久弥新，可以预见，它将永远得到爱好文学者的珍视。

——周勋初

<<文心雕龙札记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>