

<<浮生六记>>

图书基本信息

书名：<<浮生六记>>

13位ISBN编号：9787532527038

10位ISBN编号：7532527034

出版时间：2000-05

出版时间：上海古籍出版社

作者：(清)沈复

页数：180

译者：金性尧/金文男

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浮生六记>>

前言

本书共收清人小品四种，即冒襄《影梅庵忆语》、沈复《浮生六记》、陈裴之《香畹楼忆语》和蒋坦《秋灯琐忆》。

这四种书中涉及的四个女性，都是很有文才的人，而各有各的个性，各有各的遭遇。

四书作者都以抒情的笔调，表现悼亡的主题（《秋灯琐忆》实际上也是悼亡之作），其中著名的为冒襄之悼董小宛。

因为四位作者的生平遭际不同，四书的篇幅也有参差，所以以下分别对四书作一简略的介绍。

（一）兵荒马乱，到处啼痕的明末，却出了几起名3：悦倾城的故事，其中的女主角，又都是风尘中人，冒襄与董小宛即为其中为人瞩目的一对。

冒襄（1611-1693），字辟疆，号巢民，江苏如皋人。

他少有文名，与方以智、陈贞慧、侯方域并称为明末四公子。

董小宛是江南四名妓之一，所以他们的结合，特别为后人所艳称。

董小宛的名字，连民间也熟知，就因中间包含着她入清官为世祖妃这一大疑案，关于这，直到今天，海内外学者还在著文争鸣。

冒辟疆的诗文集，一般人未必收藏，但他追念董小宛的《影梅庵忆语》得之甚易，读书界对之普遍欢迎，除了该书具有丰富的史料价值之外，同时也因为作品文字优美、故事凄凉之故。

小宛是秦淮歌妓，名在教坊司乐籍，但她与一般操皮肉生涯者不同，只以歌唱侑酒为主。

妓女从良，有的未必出于自愿，结局往往很悲惨。

冒董的结合，却是出于小宛的自主，以少女而有慧眼，《忆语》中即有“屡别屡留，不使去”语，所以嫁冒氏后，双方确有真挚的爱情，这从书中所记操家、避乱、侍疾种种情节中都可以看到。

在这一点上，董小宛与与她同时并称的柳如是、李香君等一样，比父母包办的婚姻更有自主性。

《忆语》一开头就说：“爱生于昵，昵则无所不饰，缘饰着爱，天下鲜有真可爱者矣。

”昵指偏爱，即俗所谓“情人眼里出西施”。

言下之意，他在《忆语》中写的小宛各种才德上的优点，都是真实的，出于至情的，“始终本末，不缘狎昵”，即并非出于色欲的赏玩。

<<浮生六记>>

内容概要

本书共收清人小品四种：均为闺中忆语体散文的代表作品。

书中所涉及的四位女性，都是聪慧美丽、才华横溢而又过早逝去的知识女性。

作者以凄美的文字、缠绵的笔调，抒发了对亡妻（妾）的悼亡之情，向读者展示着他们的伉丽情深、缱绻爱恋、动乱忧患、悲欢离合……

<<浮生六记>>

书籍目录

出版说明前言影梅庵忆语浮生六记 卷一 闺房记乐 卷二 闲情记趣 卷三 坎坷记愁 卷四 浪游记快
香畹楼忆语秋灯琐忆

<<浮生六记>>

章节摘录

影梅庵忆语爱生于昵，昵则无所不饰。

缘饰著爱，天下鲜有真可爱者矣。

矧内屋深屏，贮光闾彩，止凭雕心镂质之文人描摹想象，麻姑幻谱，神女浪传。

近好事家复假篆声诗，侈谈奇合，遂使西施、夷光、文君、洪度，人人阁中有之，此亦闺秀之奇冤，而啖名之恶习已。

矧：况且。

麻姑：神话中的女仙。

神女：巫山女神，相传楚襄王游高唐时梦中所遇。

声诗：乐曲。

西施、夷光：古代越国美女。

文君：卓文君。

汉人，司马相如之妻。

洪度：薛涛，字洪度，唐代女诗人。

亡妾董氏，原名叫白，字小宛，复字青莲。

籍秦淮，徙吴门。

在风尘虽有艳名，非其本色。

倾盖矢从余，入吾门，智慧才识，种种始露。

凡九年，上下内外大小，无忤无间。

其佐余著书肥遁，佐余妇精女红，亲操井臼，以及蒙难遭疾，莫不履险如夷，茹苦若饴，合为一人。

今忽死，余不知姬死而余死也，但见余妇茕茕粥粥，视左右手罔措也，上下内外大小之人，咸悲酸痛楚，以为不可复得也。

<<浮生六记>>

编辑推荐

《浮生六记(外三种)》由上海古籍出版社出版发行。

<<浮生六记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>