

<<七侠五义>>

图书基本信息

书名：<<七侠五义>>

13位ISBN编号：9787532527182

10位ISBN编号：7532527182

出版时间：2000-5-1

出版时间：上海古籍出版社

作者：石玉昆

页数：730

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<七侠五义>>

前言

清朝中叶出现的侠义公案小说，将侠义小说“为民除恶”和公案小说“伸张正义”的思想融为一体，情节设计跌宕起伏，扣人心弦，为普通民众所喜闻乐见，成为了各种小说流派中流传最广泛的一种。侠义公案小说以晚清为最盛，《七侠五义》即是其中最具代表性的一部。

《七侠五义》的作者石玉昆，系清朝咸丰、同治年间北方著名说书艺人，他把自宋代以来广泛流传的包公故事，编成唱本《包公案》，又称《龙图公案》，“谈唱皆雅，名重一时”。后有人将其笔录为《龙图耳录》，稍后又有人将《龙图耳录》润色修改为《三侠五义》，最后由清代著名文人俞樾整理加工，易名为《七侠五义》。

《七侠五义》全书共一百二十回，前二十七回，从宋代包拯的故事展开，步步深入地描写了贤臣包拯的成长经历；随后的四十回，以御猫展昭和锦毛鼠白玉堂的“猫鼠”之争为主线，交代了“五鼠”归附包拯的经过以及包拯与侠客们举荐清官、弹劾惩处权奸与贪官的情形；最后五十回，主要描写颜敏巡抚襄阳，由七侠引出王义剪除襄阳王党羽、打探襄阳王阴谋的故事。

这些武艺高超、威风凛凛的侠义人物，再加上狸猫换太子、陈州放粮、五鼠闹东京、三探冲霄楼、智定军山等热闹、精彩场面，使得整部小说具有了极强的可读性和娱乐性，字里行间充满了荡气回肠的侠义之气，令人神往。

从艺术创作方面来讲，《七侠五义》最大的特点之一是成功塑造的一批侠客的形象。

《七侠五义》中的“七侠”是指南侠展昭、北侠欧阳春、双侠丁兆兰、丁兆蕙，以及小侠艾虎、黑妖狐智化、小诸葛沈仲元。

“五鼠”即“五鼠”：钻天鼠卢方、彻地鼠韩彰、穿山鼠徐庆、翻江鼠蒋平、锦毛鼠白玉堂。

这些人物个性鲜活传神，栩栩如生，光彩四溢。

展昭的英武帅气，欧阳春的老成持重，尤其是“锦毛鼠”白玉堂的侠义任性，心高气傲，因不服“南侠”展昭，于是来到开封府，大闹东京，展开了一场“猫鼠大战”。

这些侠客们出神入化的侠术和忠肝义胆的作为被民众津津乐道、广为传颂。

从某种意义上讲，他们的所作所为既符合了统治阶层对“义”的认同，也迎合了民众对正义力量，清明政治的渴盼，正是“无义不能称侠，无侠不足扬义”的主导思想，“忠君”与“侠义”这二者的结合，使得这部小说具有了广泛的认同和深远的影响，其后的侠义公案小说，皆不离此道。

这种创作的局限性，需要读者在阅读的过程中加以判读。

《七侠五义》在刻画了鲜明人物的同时，也折射了一定的社会现实，流露出作者对人情世故、社会百态的思索，表现出独特的审美情趣和文化蕴味，集大雅大俗为一炉，通俗而不媚俗，真正做到了雅俗共赏。

《七侠五义》代表了那个时代侠义公案小说的最高成就，提供了许多可资借鉴的艺术描写手法，影响至今不衰。

<<七侠五义>>

内容概要

明清两代，白话长篇小说的创作出现了繁荣兴盛的局面，在众多小说流派中，直至清朝中叶才出现的侠义公案小说，无疑是最为普通民众喜闻乐见也流传最广的一支。

所谓侠义公案小说，实际上是侠义小说和公案小说的合称，二者是中国小说发展史上两个既有联系、又有区别的流派。

侠义小说的源头可以上溯至司马迁的《史记·游侠列传》和唐传奇中的大量侠客形象；而公案小说则可涵盖宋元的“说公案”小说、明代的白话短篇公案小说、明公案小说集。

侠义小说和公案小说的情节内容往往类似，其为民除恶的思想倾向亦颇相近。

所不同的是，侠义小说更多地描写侠客们见义勇为的气概和出神入化的侠术；公案小说则较注重刻画秉公断案的清官形象。

入清以后，侠义小说和公案小说渐趋混合。

侠义公案小说集侠义和公案于一体，故事惊心动魄，情节跌宕起伏，故而一出版就深受广大读者的欢迎，一版再版，各种续集也层出不穷。

而其中最具有代表性的是《七侠五义》、《小五义》、《施公案》和《彭公案》。

《七侠五义》系清代著名学者俞樾根据《三侠五义》稍作修改而成。

而后者则脱胎于清代著名艺人石玉昆的说书。

小说前一部分叙述包拯的成长经历和断案故事；后一部分主要写御猫展昭和锦毛鼠白玉堂之间的“猫鼠”之争，以及清官率领众英雄打击襄阳王党羽。

《七侠五义》塑造了许多侠客的形象，如展昭的英武、欧阳春的老练等，尤其是白玉堂的任侠仗义、骄傲自负而又意气用事，都不是概念化的英雄形象，显得生动而有光彩。

<<七侠五义>>

作者简介

编者：（清代）石玉昆

<<七侠五义>>

书籍目录

出版说明重编《七侠五义传》序第一回 据正史翻龙图公案 借包公领侠义全书第二回 奎星兆梦忠良降生 雷部宣威狐狸避难第三回 金龙寺英雄初救难 隐逸村狐狸三报恩第四回 除妖魅包文正联姻 受皇恩定远县赴任第五回 墨斗剖明皮熊犯案 乌盆诉苦别古鸣冤第六回 罢官职逢义士高僧 应龙图审冤魂怨鬼第七回 得古今盆完婚淑女 收公孙策密访奸人第八回 救义仆除凶铁仙观 访疑案得线七里村第九回 断奇冤奏参封学士 造御刑查赈赴陈州第十回 买猪首书生遭横祸 扮化子勇士获贼人第十一回 审叶阡儿包公断案 遇杨婆子侠客挥金第十二回 展义士巧换藏春酒 庞奸侯设计软红堂第十三回 安平镇五鼠单行义 苗家集双侠对分金第十四回 小包兴偷试游仙枕 勇熊飞助擒安乐侯第十五回 斩庞昱初试龙头铡 遇国母晚宿天齐庙第十六回 学士怀忠假言认母 夫人尽孝祈露医睛第十七回 开封府总管参包相 南清宫太后认狄妃第十八回 奏沉痾仁宗认国母 宣密诏良相审郭槐第十九回 巧取供单郭槐受戮 明颁诏旨李后还宫第二十回 受魔魔忠良遭大难 杀妖道豪杰立奇功第二十一回 掷人头南侠惊佞党 除邪崇学士审虔婆第二十二回 金銮殿包相参太师 耀武楼南侠封护卫第二十三回 洪义赠金夫妻遭变 白雄打虎甥舅相逢第二十四回 受乱棍范状元疯颠 贪多杯屈胡子丧命第二十五回 白氏还魂阳差阴错 屈申附体醉死梦生第二十六回 聆音察理贤愚立判 鉴貌辨色男女不分第二十七回 仙枕示梦古境还魂 仲禹抡元熊飞祭祖第二十八回 许约期湖亭欣慨助 探底细酒肆巧相逢第二十九回 丁兆蕙茶铺偷郑新 展熊飞湖亭会周老第三十回 济弱扶倾资助周老 交友投分邀请南侠第三十一回 展熊飞比剑定良姻 钻天鼠夺鱼甘陪罪第三十二回 夜救老仆颜生赴考 晚逢寒士金客扬言……

<<七侠五义>>

章节摘录

这首诗乃曲园先生《小蓬莱谣》二百首中之一首。

托言有一得道不死之士，阅历唐、宋、元、明四朝。

当时名公巨卿，一半是他的朋友。

乃至沧桑变换、史策流传，看他传中所载事实，与当日所见所闻往往参差不合。

照此看来，一部《二十四史》竟无一部可信之史。

又况稗官小说、委巷传闻，从古以来，尧幽囚，舜野死，太甲杀伊尹，黎山女为天子，诸如此类，三代以前已是不少。

《汉书·艺文志》所载《臣寿周纪》七篇、《虞初周说》九百四十三篇，其中怪怪奇奇，何所不有？惜其书不传耳。

至于后世梨园子弟扮演登场，商女盲词沿街弹唱，海市蜃楼，不可究诘。

汉朝一个蔡伯喈，被人凭空捏造出“牛相府招亲”、“赵五娘寻夫”种种奇文，至今倒弄得妇竖皆知。

陆放翁诗云“身后是非谁管得，沿村听唱蔡中郎”，正谓此也。

到了宋朝，又有个包龙图，至今日也是妇竖知名。

有《龙图公案》一书衍说其事。

说得包公昼治阳间，夜治阴间，竟是一个活阎罗。

谨按《宋史》第三百十六卷有包公本传：包公名拯，字希仁，庐州合肥人。

始举进士，除大理评事，出知建昌县，以父母老辞不就。

亲亡，庐墓终丧。

久之，赴调知天长县，徙知端州，迁殿中丞，拜监察御史，历三司户部判官，出为京东转运使，徙陕西，又徙湖北，人为三司户部副使，除天章阁待制、知谏院，陈龙图阁直学士、河北都转运使，徙知瀛州，以丧子乞便郡，知扬州，徙庐州，又知池州，徙江宁府，召权知开封府，迁右司郎中，又迁谏议大夫、权御史中丞，以枢密直学士权三司使，拜枢密副使，迁礼部侍郎。

以疾卒，年六十四。

包公一生宦迹如此。

因曾除天章阁待制，故在当时称之日“包待制”；以曾除龙图阁直学士，故后世称之日“包龙图”；以曾权知开封府，故至今开封府中犹相传有包公遗迹。

其中包公扬历中外，不止一处，其权知开封府亦不甚久，后世说他在开封府任内有多少奇异之事。

至于他始而知天长县，终而知江宁府，全不说起，倒像他终身只做开封府尹者，由不考本传之故。

本传称包公立朝刚毅，贵戚宦官为之敛手。

京师为之语曰：“关节不到，有阎罗包老。”

”此言其正色立朝，非谓其装神装鬼也。

后世以包公为活阎罗，即以此讹传。

传又称包公恶苛刻，务敦厚；虽甚嫉恶，而未尝不推以忠恕，则知包公居官并非今尚严明。

惟知天长县时，有人来告家中所蓄之牛被人割去舌头，包公道：“既割去舌头，牛不能活。

汝竟杀牛而卖其肉，亦可得钱。

”其人遵命而去。

未几，又有人来告某人私宰耕牛。

包公道：“你为什么割他的牛舌，如今又来告他杀牛？”

”这人被包公一口道破，惊惶无措，叩头服罪。

此事见于正史本传。

即此一事，可见包公之善于断狱。

《龙图公案》一书即从此敷衍出来。

至元人百种曲中有“包公断立太后”一事，此事子虚乌有，而亦非无因。

考之《铎史》：李宸妃，杭州人。

<<七侠五义>>

初入宫，为章献太后侍儿。

真宗以为司寝，遂生仁宗，章献太后以为己子。

及仁宗即位，袁妃默然退处先朝嫔妃之中，仁宗竟不知为宸妃之子。

直至章献太后崩，燕王始为仁宗言之，其时宸妃已薨逝多年。

仁宗号恸，追尊为皇太后。

李宸妃事只是如此，何尝有狸猫换子之事？

但以宸妃生前为章献所压，当时本有死于非命之疑，故后人从而造此一重公案。

据宋人王锤所作《默记》载包公一事，正与相反。

那《默记》中称当时有王氏女到宫自言曾经得幸于神宗皇帝，生下一子名曰冷青，有旧日宫中绣抱肚一个可以为证。

包公细审，全然诬罔，因将他母子二人论死。

此事与李宸妃不相干，与元曲中“断立太后事”正相反。

后人诗叹曰：史策流传已不真，稗官小说更翻新。

柳麻子与季麻子，嚼烂古今多少人。

列公，为何今日将包公事实表白一番？

只因这部侠义传本名《龙图公案》，正以包公为书中之主，而叙包公事，又以审狸猫换子一事为最大一案。

据说宋真宗皇帝宫中有刘、李二妃，同时怀孕。

适逢中秋佳节，天子与二妃在御园赏月。

饮到半酣，天子十分高兴，因说：“汝二人皆有孕，朕心喜悦。

偏偏昨日司无监奏天狗星犯御座，于储君不利。

朕今赐汝二人玉玺龙袱各一个，镇压天狗。

再有金丸一对，内藏九曲明珠一颗，系无价之宝，如今赐汝二人每人一枚。

”说着，将金丸解下，命太监陈林拿到尚宝监携刻刘、李二妃宫名。

不多时，陈林到御前复命，呈上金丸。

天子看时，一个刻着“玉宸宫李妃”，一个刻着“金华宫刘妃”，甚是精巧，即赏与二妃。

二妃跪领叩头谢恩。

天子又笑道：“二妃中有生太子者，即立为皇后。

”天子酒后一言，那知刘妃就生了不良之心。

回宫与总管都堂郭槐暗暗设计，要谋死李妃。

旁边有一宫人名唤寇珠，虽是刘妃名下宫人，却为人正直，素怀忠义。

知道此事，好生不乐，从此各处留神窥探。

一日，真宗在玉宸宫与李妃闲话，想起明日乃南清宫八千岁生辰，便命首领陈林往御园办理果品，与八千岁祝寿。

陈林去后，李妃一时腹痛难禁。

天子知要分娩，即起驾出宫，急召刘妃前来照料。

刘妃一面遵旨前来，一面分付郭槐与守喜婆尤氏照先前所定计策行事。

郭槐与尤氏捧一个大盒到玉宸宫来，众人只道盒中是产中应备食物，那知正是他们所定奸计，盒中是只剥皮的死狸猫。

及至李妃临盆分娩，刘妃、郭槐、尤氏趁忙乱中将狸猫换去太子，把太子用龙袱包好，装入藤篮，命寇珠抛弃在金水桥下。

寇珠到水边，好生不忍，拚与太子同死河中。

却好那陈林奉旨到御园办理果品，手捧金丝砌就龙盒，迎面走来。

寇珠喜道：“此人来了，太子有救矣！”

乃将此事告知。

二人商量，仍将太子用龙袱包裹，装入盒内。

陈林捧了，竟到八千岁府中，见了八千岁与狄娘娘，哭诉其事。

<<七侠五义>>

八千岁与狄娘娘大惊，且将太子暂留南清宫抚养，再做道理。

当时刘妃将李妃产生妖孽奏闻，有旨将李妃贬入冷宫。

幸得冷宫总管秦凤为人极好，又有小太监余忠作事豪侠，往往为他人之事奋不顾身，更有奇异之处，他的面目与李妃有七八分相像。

李妃在冷宫得他两人照应，暂且相安。

及至刘妃十月满足，生下太子，即立为皇后。

那知太子到六岁上一病身亡。

真宗郁郁不乐，八千岁入宫劝慰。

天子问：“弟有几子？”

“八千岁一一奏对，并言第三子亦年六岁，与太子同年。

天子立刻召见。

须知此子即是李妃所生之太子，父子相见，天心感动，自难分舍，便命留养在宫中。

后来真宗宾天，此子嗣位，便是仁宗皇帝。

这是后话。

当日刘后见了此子，初时也不在意，后来转辗生疑，即召寇珠勘问。

寇珠那肯说出真情，一任非刑拷打，触阶而死。

刘后又想李妃尚在，总是祸根，便诬奏其在冷宫诅咒，奉旨赐死。

秦凤得信，慌忙报与李妃。

余忠便慨然道：“奴婢情愿代死。

”当时不由李妃作主，移至下房。

余忠即解发挽个髻儿，穿了李氏衣服，卧在床上。

须臾圣旨到来，派孟彩娥验看，秦凤请至偏殿暂坐。

须臾，报李妃已死。

孟彩娥到床前约略一看，那辨真伪，便复旨去了。

那余忠尸首照例埋葬，自不必说。

李妃充作余忠，报了重病，立命移出。

秦凤将他送至陈州家内去了。

后来秦凤因与郭槐不对，亦为其所害而死。

<<七侠五义>>

媒体关注与评论

书评`

<<七侠五义>>

编辑推荐

明清两代，白话长篇小说的创作出现了繁荣兴盛的局面，在众多小说流派中，直至清朝中叶才出现的侠义公案小说，无疑是最为普通民众喜闻乐见也流传最广的一支。

所谓侠义公案小说，实际上是侠义小说和公案小说的合称，二者是中国小说发展史上两个既有联系、又有区别的流派。

侠义小说的源头可以上溯至司马迁的《史记·游侠列传》和唐传奇中的大量侠客形象；而公案小说则可涵盖宋元的“说公案”小说、明代的白话短篇公案小说、明公案小说集。

侠义小说和公案小说的情节内容往往类似，其为民除恶的思想倾向亦颇相近。

所不同的是，侠义小说更多地描写侠客们见义勇为的气概和出神入化的侠术；公案小说则较注重刻画秉公断案的清官形象。

入清以后，侠义小说和公案小说渐趋混合。

侠义公案小说集侠义和公案于一体，故事惊心动魄，情节跌宕起伏，故而一出版就深受广大读者的欢迎，一版再版，各种续集也层出不穷。

而其中最具有代表性的是《七侠五义》、《小五义》、《施公案》和《彭公案》。

《七侠五义》系清代著名学者俞樾根据《三侠五义》稍作修改而成。

而后者则脱胎于清代著名艺人石玉昆的说书。

小说前一部分叙述包拯的成长经历和断案故事；后一部分主要写御猫展昭和锦毛鼠白玉堂之间的“猫鼠”之争，以及清官率领众英雄打击襄阳王党羽。

《七侠五义》塑造了许多侠客的形象，如展昭的英武、欧阳春的老练等，尤其是白玉堂的任侠仗义、骄傲自负而又意气用事，都不是概念化的英雄形象，显得生动而有光彩。

<<七侠五义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>