第一图书网, tushu007.com

<<中国服饰文化>>

图书基本信息

书名：<<中国服饰文化>>

13位ISBN编号：9787532527762

10位ISBN编号：753252776X

出版时间：2001-06

出版时间：上海古籍出版社

作者：王维堤

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

服饰是人类特有的文化现象。
中华民族的服饰文化是一个历史悠久、积淀丰厚、绚烂多彩的宝库。
对于这一点，本书将多侧面地给读者描述一个概貌。
　服饰文化与服饰不是等同的概念，它的内涵比服饰要复杂得多，不仅与不同民族不同时代的物质文明相联系，而且与不同民族不同时代的精神文明相联系。
对于这一点，本书也将从各个角度次第展开论述。
　旧时，服饰文化的创造者不是服饰文化的充分享受者，要使全民服饰都步入生活美学的殿堂，有三个基本条件是不可少的，。
一是人民的生活普遍达到小康的水平，二是服饰美不受禁锢，三是人民的文化素养和审美情趣普遍提高。
第一条正在逐步实现。
第二条，历史上的奴隶主和封建统治者都曾对下层民众的服饰有过这样那样的限制和禁令，礼教和迷信又以种种无形的束缚阻碍着服饰美的发展。
现在，这些禁钢都不复存在了。
若干年前无论男女一律穿灰蓝干部服或旧军装的风尚也早被多姿多彩的时装所替代。
因而这一条可以说现在已基本实现。
值得重视的是第三条。
一个人怎样根据自己的性别、年龄、职业、身材特点、经济能力、季节、场合选择他认为美的服饰，是他文化素养和审美情趣的直接表现。
固然，我们应该承认美的多样性，承认审美个体在兴趣爱好上的差异性，因而对人们的服饰选择抱宽容态度。
但是，我们也应该承认美是发展的现象，有品位较高的美和品位较低的美，有形态比较完备的美和形态不够完备的美，也应该承认审美个体的文化素养和审美情趣有高下之分，雅俗之别，因而应该对服饰美的问题进行认真探讨，对服饰流行心态作积极引导。
比如：怎样保持服饰的民族特点而不断所创新，怎样吸收外来的成分而不流于媚俗，怎样在服饰的掩盖和人体的适度裸露上掌握好分寸，既予二千年封建礼教的沉重压以冲击，又不失高雅含蓄的风韵情致，等等。
对于这一点，本书也将力求遵循古为今用的原则的文化素养和审美情趣有高下之分，雅俗之别，因而应该对服饰美的问题进行认真探讨，对服饰流行心态作积极引导。
比如：怎样保持服饰的民族特点而不断有所创新，怎样吸收外来的成分而不流于媚俗，怎样在服饰的掩盖和人体的适度裸露上掌握好分寸，既予二千年封建礼教的沉重压抑以冲击，又不失高雅含蓄的风韵情致，等等。
对于这一点，本书也将力求遵循古为今用的原则，试图对读者有所启迪。
试图对读者有所启迪。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

前言
1.“ 黄帝垂衣裳而天下治 ”——服饰的实用意义和伦理意义
2.“ 衣服容貌者，所以悦目也 ”——服饰的审美意义
3.龙袍和凤冠——服饰的远古图腾遗迹和政治意义
4.官服上的品级标记——服饰的等级意义
5.从“ 禹入裸国 ”的故事谈起——服饰的民族性
6.上阳宫人的“ 时世妆 ”——服饰的时代性
7.“ 城中好大袖，四方全匹帛 ”——服饰的流行性
8.“ 文质彬彬 ”——儒家对服饰的审美观
9.“ 被褐怀玉 ”——道家对服饰的审美观
10.子路的迂和楚庄王的豁达——礼教和服饰
11.朝服、公服、祭服、常服
12.吉服
13.凶服
14.中国人对奇装异服的传统看法
15.中国人对袒胸露体的传统看法
……
《金舞银饰》与《东方彩霞》（代后记）

章节摘录

插图：衣服容貌者，所以悦目也 ”——服饰的审美意义西汉初年燕人韩婴，是传授儒家《诗经》的四大家之一，他在《韩诗外传》里说：“ 衣服容貌者，所以悦目也。
“ 悦目 ”就是好看，这个观点，强调了服饰的审美意义。
汉武帝的时候，董仲舒提倡罢黜百家，独尊儒术，韩婴与董仲舒同为儒家而辈份稍先，学术观点也不尽相同，两人还当着武帝的面有过争论。
不过董仲舒对“ 衣服容貌，所以悦目 ”的说法却完全赞同，他把那句话一字不差地抄在他的《春秋繁露?五行对》里。
李白《清平乐》词“ 云想衣裳花想容 ”，用艺术想象创造的诗的形象；俗语“ 人要衣裳，佛要金装 ”，用比喻手法显示的通俗哲理，表达的也都是大致相同的意思。
人穿戴服饰兼有实用、遮羞、美化自己三重意义，这一点在文明社会里，绝大多数人是不会持异议的。
但是如果把这三者提到服饰的起源这个命题下来考察，问一问原始人开始穿衣服是出于什么原因，那么，古今中外不同的看法就很难统一了。
比如，《圣经》里亚当和夏娃的故事，无疑认为遮羞是服饰起源的主要原因。
我国古代也有类似的看法，如《白虎通义》说：“ 太古之时，衣皮韦，能覆前而不能覆后。
”

后记

在即将结束全书的时候，感到虽然方方面面的写了不少，可是还远远不能使源远流长的中国服饰文化在读者面前具像化、立体化起来。
对古代服饰演变的历史进行系统的研究，已经有附着彩图的专著先期问世了。
有兴趣进一步探讨的读者，可以去阅读。
我在这里，想向大家推荐上海舞剧院的《金舞银饰》和云南舞剧院的《东方彩霞》两场大型服饰表演舞。
《金舞银饰》试图从纵向发展上展示从古到今中华服饰的精华，《东方彩霞》试图从横向断面上展示五十五个少数民族服饰的奇葩。
二者结合起来，可以使我们对中华服饰文化之美，有一个比较全面的印象。
而且是直观的，形象的，非笔墨所能形容，所能代替。
把舞蹈与服装展览结合起来，是一种创举。
静态的服装展览固然没有它那种魅力，就是服装表演也无法与它场景之壮阔、层次转换之多变、表情之生动相比美。
丰富多彩的中华服饰文化，借助于优美的舞姿，艺术地再现在我们面前，简直是目不暇接。
唯一的缺陷，是转瞬即逝，看过就完，使人觉得只看一遍不够，或者录像处处能够定格才好。
当然，它是艺术，实际生活和历史文物比它丰富，但它比实际生活和历史文物更美。
它又不同于一般的艺术，对于它，接近于真实性的要求应该更高。
应该在舞蹈中更多地反映出与服饰相应的那个时代、那个民族的整体文化特色。
这是我们在观赏赞叹之余，所进一步期望的。

编辑推荐

《中国服饰文化》将多侧面地给读者描述一个概貌。
服饰文化与服饰不是等同的概念.它的内涵比服饰要复杂得多.不仅与不同民族不同时代的物质文明相联系，而且与不同民族不同时代的精神文明相联系。
对于这一点，《中国服饰文化》也将从各个角度次第展开论述。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com