

<<板桥杂记>>

图书基本信息

书名：<<板桥杂记>>

13位ISBN编号：9787532528332

10位ISBN编号：7532528332

出版时间：2000-12

出版时间：上海古籍出版社

作者：（清）余怀

页数：138

字数：106000

译者：李金堂 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<板桥杂记>>

前言

《板桥杂记》与《三吴游览志》的作者余怀（1616-1696），字澹心，一字无怀，号曼翁，一号广霞，又号壶山外史、寒铁道人，晚年自号持老人。

原籍福建莆田，长期寓居南京。

因此，常自称江宁余怀、白下余怀。

余怀生于明万历四十四年丙辰（1616）七月十四日。

清康熙三十五年丙子（1696）六月二十日（荷花诞日）去世。

享年八十一岁。

尤侗（悔庵）《挽余曼翁八绝句》之二云：“老来健在正堪夸，序齿居然先子牙。

何意道场终九九，并非太岁在龙蛇。

”（《良斋倦稿》卷九）余怀生活的时代，正是明末清初社会大动荡的时期。

他的一生，经历十分曲折。

以清顺治二年乙酉（1645）清军占领南京、南明福王弘光政权灭亡为界，可分为两个阶段： 第一阶段：1616——1645，即余怀三十岁前。

他熟读经史，学识渊博，有匡世之志，文名震南都。

南京国子监（南雍），规模巨大。

为参与南都乡试，东南数省学子，常聚学于此。

余怀亦曾游学南雍。

而与试名列榜首者，多为余怀、湖广杜溶（于皇）、江宁白梦鼐（仲调），人称“余杜白”（金陵俗称染色名“鱼肚白”之谐音）。

当时，官南京国子监司业的吴伟业（骏公），十分欣赏这位才情俊逸的文学少年，写了一阕《满江红·赠南中余澹心》：“绿草郊原，此少俊、风流如画。

尽行乐、溪山佳处，舞亭歌榭。

石子冈头闻奏伎，瓦官阁外看盘马。

问后生、领袖复谁人，如卿者？

鸡笼馆，青溪社，西园饮，东堂射。

捉松枝麈尾，做些声价。

赌墅好寻王武子，论书不减萧思话。

听清谈、逼人来，从天下。

”（《梅村诗集·诗余》）崇祯十三年庚辰（1640）、十四年辛巳（1641），由于他才名远播，备受称道，被曾任明南京兵部尚书的范景文（质公）邀入幕府，负责接待四方宾客并掌管文书，如唐代牛僧孺之于杜牧。

这时，他二十五、六岁。

余怀以布衣入范幕，既表明范对他才干的赏识，也表明余怀与范同有济世之志，而非普通文士可比。

<<板桥杂记>>

内容概要

秦淮河畔，长板桥边，歌女名妓情思万种，志士才子风度翩翩。随着朝代的更迭，一切归于破灭，志士隐迹沉沦，歌女流落星散。本书真实记述了明末清初南京歌女名妓的群体形象和悲剧命运，叙述了一个个生离死别的动人故事。

<<板桥杂记>>

作者简介

<<板桥杂记>>

书籍目录

出版说明前言板桥杂记 序 上卷 雅游 中卷 丽品 珠市名姬附见 下卷 轶事 附录一 附录二 盒子会 后跋三吴游览志 序

<<板桥杂记>>

章节摘录

板桥杂记 序 或问余曰：“《板桥杂记》何为而作也？”余应之曰：“有为而作也。”或者又曰：“一代之兴衰，千秋之感慨，其可歌可录者何限。而子唯狭邪之是述，艳冶之是传，不已荒乎？”余乃听然而笑曰：“此即一代之兴衰、千秋之感慨所系，而非徒狭邪之是述、艳冶之是传也。

金陵古称佳丽地，衣冠文物盛于江南，文采风流甲于海内。

白下青溪，桃叶团扇，其为艳冶也多矣！洪武初年，建十六楼以处官妓；淡烟、轻粉、重译、来宾……称一时韵事”。

自时厥后，或废或存，迨至三百年之久，而古迹浸湮，所存者惟南市、珠市及旧院而已。

南市者，卑眉妓所居；珠市间有殊色；若旧院，则南曲名姬、上厅行首皆在焉。

余生也晚，不及见南部之烟花、宜春之弟子。

而犹幸少长承平之世，偶为北里之游。

。长板桥边，一吟一咏，顾盼自雄。

所作歌诗，传诵诸姬之口，楚、润相看，态、娟互引，余亦自诩为平安杜书记也。

鼎革以来，时移物换。

十年旧梦，依约扬州；一片欢场，鞠为茂草。

红牙碧串，妙舞轻歌，不可得而闻也；洞房绮疏，湘帘绣幕，不可得而见也；各花瑶草，锦瑟犀毗，不可得而赏也。

间亦过之，蒿藜满眼，楼馆劫灰，美人尘土。

盛衰感慨，岂复有过此者乎！郁志未伸，俄逢丧乱，静思陈事，追念无因。

聊记见闻，用编汗简，效《东京梦华》之录，标崖公蚬斗之名。

<<板桥杂记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>