

<<苏轼诗词艺术论>>

图书基本信息

书名：<<苏轼诗词艺术论>>

13位ISBN编号：9787532528936

10位ISBN编号：7532528936

出版时间：2001-05

出版时间：上海古籍出版社

作者：陶文鹏

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苏轼诗词艺术论>>

内容概要

作者着力分析苏词中所表达的人生哲理，苏轼对祸福、荣辱、生死的理性思考，对人生的短暂与永恒、虚幻与实在、形相与底蕴、意义与价值的感受，并仔细剖析他创造哲理意境的五种途径。

分析切实，论证周密，为“形上词”说提供了一个生动的个案。

谈到诗词中的叙事性，诚然，比起西洋文学，我国长篇叙事诗不够发达，但不能忽视抒情诗词中的叙事要素。

众所周知，况周颐曾秉承王鹏运的见解，提出“重、拙、大”之说，成为词学理论中的一个重要观念。

在他晚年所编《历代词人考略》卷八“柳永”条后按语中，又提出补加一个“宽”字：“宽”字：作词有三要，重、拙、大，吾读屯田词，又得一字曰“宽”。

向来行文之法，最忌平铺直叙，屯田却以铺叙擅场，求之两宋词人，正复不能有二。

况氏的“宽”字诀，是对词的叙述艺术某一境界的概括和总结，对“六义”之一的“赋”法的补充与发挥。

探究宋代诗词艺术，这实是一个很有学术生长点的研究视野。

陶先生专力研究苏诗中的人物形象的塑造，从进二百首苏诗中分析其人物诗的一般特点，对其叙事与抒情的结合，以写照传神为旨归等，均有会心之处。

即使在论及苏轼写景词时，也注意到线状铺叙法与环状、块状铺叙法的差异。

铺叙当然与情、景、事、理都有关系，但究以叙事（故事、人物）为重点。

苏轼所创造的文化世界是如此深邃精妙，绚丽诱人，虽已有许多论著问世，却未达到穷尽的地步。

陶先生的学术素养和艺术感悟，为他提供了继续精进的良好条件。

他表示要进一步努力，写出“有新意有深度”的苏学著作，我乐观其成，相信他一定能为这个研究领域再添光彩！

<<苏轼诗词艺术论>>

书籍目录

序论苏轼的“诗画同异说”论苏轼的自然诗观苏轼论艺术风格谈苏轼的题画诗论苏轼诗中的自然山水动态美苏轼山水诗的谐趣、奇趣和理趣苏轼山水诗的水墨写意画情趣论苏轼诗塑造人物形象的艺术论东坡词写景造境的艺术论东坡哲理词后记

<<苏轼诗词艺术论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>