

<<中国分体文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国分体文学史>>

13位ISBN编号：9787532529612

10位ISBN编号：7532529614

出版时间：2001-7

出版时间：上海古籍

作者：李修生 编

页数：378

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国分体文学史>>

内容概要

二十世纪以来，文学史著作的编写，随着古典文学研究现代化的进程而发展，它的演变，与古典文学研究的基本观念、理论和方法的变化紧密联系在一起，又大都与高等学校文学史教学的状况相一致。近20年来，学术思想尤为活跃，产生的著作更多，并逐步表现出体现文学本位和中国文学民族特点的意图。

但是，人们对现有文学史著仍不太满意，觉得从总体架构上看仍变化不大。至少在两个方面基本未变：第一，大致按朝代顺序划分成几个段落进行叙述的总体框架基本不变；第二，在每一个段落中，依照“一代有一代之文学”的指导思想来选择主要的叙述对象基本不变。因为这两点，我们可以从一部文学通史中看到某一历史时期文化学的主要面貌，但却难以看到某一次体盛衰兴亡的全过程；可以看到某一时期社会文化对文学的影响以及文学对社会文化的反映，但却较少看到文学自身的艺术构成。

<<中国分体文学史>>

书籍目录

前言上编 杂剧 第一章 中国戏曲的萌生、形成与地杂剧的繁荣 第一节 巫代歌舞与脚色扮演的嬗变
第二节 宋金杂剧与诸宫调 第三节 元杂剧的兴盛和繁荣 第四节 元杂剧的体制特征 第二章 元杂剧的
分期与发展 第一节 元杂万里的分期与流派的区分 第二节 沉沦中的忧思与呐喊——元杂剧兴盛时期
的创作 第三节 困境中的求索与迷惘——元杂剧过渡时期的创作 第四节 期盼中的同化与异化——元
杂剧衰蛻时期的创作 第三章 关汉卿和他的杂剧创作 第一节 关汉卿的生平和杂剧创作 第二节 《窦
娥冤》、《蝴蝶梦》等社会剧 第三节 《救风尘》、《望江亭》等爱情风月剧 第四节 《单刀会》、
《西蜀梦》
等历史剧 第五节 卓越的艺术成就 第四章 王实甫及其《西厢记》 第一节 王实甫的生平和杂剧创作
第二节 情对礼的战胜与超越——《西厢记》的戏剧冲突 第三节 《西厢记》的人物形象塑造 第四节
《西厢记》的结构特点和语言艺术 第五章 白仁甫和马致远的杂剧创作 第一节 白仁甫和他的杂剧创
作 第二节 乌致远和他的杂剧创作 第六章 明清杂剧 第一节 明代杂剧 第二节 清代杂剧中编 南颈与
传奇下编 清代“乱弹”

<<中国分体文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>