

<<周汉文学史考>>

图书基本信息

书名：<<周汉文学史考>>

13位ISBN编号：9787532529933

10位ISBN编号：7532529932

出版时间：2009-5

出版时间：上海古籍出版社

作者：冈村繁

页数：326

译者：陆晓光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周汉文学史考>>

前言

《冈村繁全集》中译本即将由上海古籍出版社出版，我能够在这项中日学术交流工作中聊尽绵薄，感到十分高兴。

冈村繁先生是当代日本的中国文学研究界有代表性的资深学者。

他早年师从著名汉学家斯波六郎，斯波先生是二十世纪初日本研究中国学术文化的「二乐都学派」代表人物狩野直喜和铃木虎雄的学生，其渊源直接来自于我国干嘉学派。

当年王国维亦曾为「二乐都学派」作出贡献。

冈村先生作为京都学派的后继者之一，其学术风格继承了日本的中国学研究传统。

这种传统对于我们今天也可以提供某种借鉴。

中国学界对于冈村繁先生的名字并不陌生。

二战后日本学者对我国古代文论的研究首推《文心雕龙》，研究涉及有版本、注释、翻译、索引等方面。

冈村先生最初研究成果是《文心雕龙索引》，j1沅部书与王利器《文心雕龙通检》均在五十年代间世，成为研究《文心雕龙》的重要的工具性著作。

我结识冈村先生也是缘于《文心雕龙》研究。

<<周汉文学史考>>

内容概要

冈村繁先生是日本著名汉学家。

《周汉文学史考（繁体竖排版）》为《冈村繁文集》之一，论述西周至汉建安年间中国古典文学代表作品、作家及有关文学史现象。

作者不仅研究这一时期中国文学史上学界共同关注的重大课题，而且以域外学者特有的眼光尤重探讨国内学者不甚经意的方面，如论《大雅》在《诗经》中的特殊地位、楚辞作者与主人公、建安文坛体现的作者人生追求诸篇，其切入角度、选取资料、推导结论，均别具一格。

<<周汉文学史考>>

作者简介

作者：(日本)冈村繁 译者：陆晓光

<<周汉文学史考>>

书籍目录

序前言第一章《诗经》溯源小序一《诗经》的精髓大雅二十五国风中的疑问点三《左传》会谈、会面记载中的引诗和赋诗四周室宫廷歌曲与二南、三卫的诗篇五鲁国宫廷歌曲与《王风》以下新编十国风六鲁室《诗经》的二元性第二章 楚辞与屈原论屈原形象与作者的区别一对古来屈原观的质疑二司马迁《史记》的《屈原传》三《离骚》《九章》、《九辩》三者间的类似句四从表现形式看楚辞作品的出现顺序五最早的楚辞作品《离骚》《哀郢》及其作者第三章 楚辞文学中《抽思》的位置小序一从《抽思》诗形看其二元性二从《抽思》内容看其二元性三《抽思》之「正文。

少歌」和「倡·乱」的制作时期四结语第四章《橘颂》的出现开于楚辞骚体文学的分离现象一《橘颂》在《九章》中的特异性二前汉时期《楚辞》诵读的正调与当时的《九章》观三《楚辞》朗诵作品的出现顺序四骚体文学中正文与「乱」辞的分离五《思美人》、《惜往日》、《悲回风》与《橘颂》第五章 汉初辞赋文学的发展动向一武帝之前辞赋文学的疑问点二战国末期楚国宫廷文坛与江淮地方的辞赋文学三前汉初期的辞赋作家群四文、景时代长安宫廷中的辞赋风格五江淮地方的辞赋作家与楚辞传统六从辞赋到漠赋第六章 司马相如悖考小序一文翁与司马相如二读书与击剑三司马相如的出身四关于武骑常侍的几个问题五司马相如与卓文君六劝百讽虚辞滥说与讽谏第七章 五言诗的定型过程小序一对以往五言诗起源说的质疑二楚歌与五言诗形三前汉时代的五言歌谣四前汉的宫廷歌曲与五言节奏五后汉时代五言歌谣的退潮与文人五言诗创作第八章 扬雄的文学、儒学及其立场第九章 从《史记》到《汉书》第十章 班固与张衡第十一章 蔡邕与汉末文学趋势第十二章 考察建安文坛的形成第十三章 论曹丕的《典论·论文》译后记《冈村繁全集》出版后记

章节摘录

者召入宫廷，此后又不断赏识推重他的赋颂作品，可谓是最高的恩人和知音了；与成帝一起的王氏一族，当初也曾经格外赞赏他的文学风格，并绿用他为门下史，为他进出宫廷开辟了通路，可谓是他主人线上的有恩有义者；尤其是现在王氏一族中最有希望的王莽，也是曾与他同侍于成帝身边的亲近而相知者。

因此，扬雄现在的感觉可谓是犹如漏网之鱼而残留在哀帝的宫廷，在这个由丁、傅两氏网络笼罩的新宫廷中，他会有某种进入陌生地的感觉，并且想必也会痛切地尝到周围人对他冷漠疏离的滋味。

再加上与成帝对照，哀帝对声色之乐没有兴趣，他在即位后仅三个月就废除了自武帝开始承传下来的乐府制，如此等等，一直盛行于成帝宫廷中的贵族游乐文学如今被哀帝一扫而光《汉书哀帝纪》。

另外，扬雄最为亲密的僚友刘歆，他在哀帝初期曾策划将《左传》，《毛诗》，《逸礼》，《古文尚书》等古文学列为学者研治对象，由此招致大臣、儒学者们的怨恨；刘歆因恐惧受诛罚而离开宫廷转到地方上任官去了《汉书，刘歆传》。

如上所述，扬雄失去了成帝这位对自己特别关照的保护者，离别了关系密切、相处和谐的王氏一族以及亲密朋友刘歆等，并且创作华丽辞赋的场地也被夺去，在公私两方面都陷入极度的失意中。

事至如今，他必须重新自己的人生意义、并思考如何充实自己生活；他必须认真反省回味前此的宫廷生活，下决心在人生态度方面作一次大转换，走上与过去完全不同的新的轨道。

如果我的这一推测并无大错的话，那么可以说哀帝时代的扬雄虽然还仍然置身于宫廷任黄门侍郎官职。

后记

《冈村繁全集》原稿由冈村繁先生为中文翻译出版而编选提供。文集的中译及出版得到上海市古籍整理出版基金资助，正式立项于一一〇〇〇年五月，由华东师范大学东方文化研究中心负责实施。

全集主编王元化《东方文化研究中心首席顾问》，副主编陆晓光（东方文化研究中心主任）；根据原著者冈村繁先生的提议，后五卷由其弟子俞慰慈博士《日本福冈国际大学任教》等协助编译，东方文化研究中心特邀俞慰慈博士任副主编。

全集共十卷，各卷题名及翻译担当者分别为：第一卷《周汉文学史考》（陆晓光）、第二卷《文选之研究》（陆晓光）、第三卷《汉魏六朝的思想和文学》（陆晓光）、第四卷《陶渊明李白新论》《陆晓光、笠征》、第五卷《唐代文艺论》（张寅彭）、第六卷《历代名画记译注》《俞慰刚》、第七卷《日本汉诗文论考》《俞慰慈、陈秋萍、二早海英、张荣湄、郭斐映》、第八卷《中日古典文学笺注》《俞慰慈、陈秋萍、俞慰刚》、第九卷《梅墩诗钞拾遗《新编》》（俞慰慈）、第十卷《随想篇》（俞慰慈、俞慰刚、盛勤）。

全集的编译出版由王元化先生指导协调，得到上海古籍出版社钱伯城、李国章、王兴康诸位领导。

<<周汉文学史考>>

编辑推荐

《周汉文学史考(精)(繁体竖排版)》是由上海古籍出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>