

<<中国博物馆学基础>>

图书基本信息

书名：<<中国博物馆学基础>>

13位ISBN编号：9787532530120

10位ISBN编号：7532530124

出版时间：2001-12

出版时间：上海古籍出版社

作者：王宏钧

页数：597

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国博物馆学基础>>

### 内容概要

本书系统地介绍了有关博物馆的社会功能、组织管理、工作原则等专业知识。此次修订仍由原书主编王宏钧负责，在修订版中对原书章节作了较大调整，在博物馆信息化等内容上作了较多的增补，使该书具有了理论前瞻性和现实指导意义，系国家文物局文博专业教材之一。本书分为四大编，共二十四章。

## <<中国博物馆学基础>>

### 作者简介

王宠钧，1926年生，安徽泾县人，清华大学政治系毕业。

中国历史博物馆研究员、国家文物局博物馆专家组成员、国家文物局博物馆专家组成员，中国明史学会顾问。

曾任中国历史博物馆副馆长、党委书记、中国博物馆学会代理理事长、国际博物馆协会（ICOM）中国国家委员会主席、亚太地区委员会主席、亚太地区季员会委员，《中国大百科全书》文物博物馆卷博物学分支主编，《中国大百科全书》中国历史卷《清史》（上）副主编，中国经济史学会常务理事，北京大学明史专业、中国人民大学清史专业、中国政法大学中国法制史专业博士学位论文评阅人和答辩委员会委员。

主要论著：《中国从先进到落后的三百年》、《11至19世纪中叶的中国与世界》、《秋海棠叶集》、《准噶尔历史与文物》（合著）、《国说中华五千年》（合著）。

## &lt;&lt;中国博物馆学基础&gt;&gt;

## 书籍目录

序《中国博物馆学基础》修订本前言第一编 博物馆学基本理论和博物馆历史 第一章 博物馆学的研究对象和任务 第一节 博物馆学的研究对象 第二节 博物馆学的研究内容和任务 第三节 21世纪博物馆学研究的新趋向 第二章 博物馆学的历史发展 第一节 欧美等地的博物馆学 第二节 当代中国博物馆学 第三章 博物馆学的研究方法 第一节 博物馆学与其他学科的关系 第二节 博物馆学的研究方法 第四章 博物馆功能与类型 第一节 博物馆的定义 第二节 博物馆的功能 第三节 博物馆的类型 第五章 博物馆历史 第一节 世界最早的博物馆——亚历山大城缪斯神庙和山东曲阜孔子庙堂 第二节 近代博物馆在欧洲产生和在世界各地发展 第三节 近代中国的博物馆 第四节 中华民国时期(1911—1949年)的博物馆 第五节 外国人在中国开办的博物馆 第六章 当代博物馆 第一节 当代中国博物馆 第二节 当代世界博物馆第二编 博物馆专业工作 第七章 藏品征集、鉴定和管理 第一节 藏品 第二节 藏品征集 第三节 藏品鉴定、定名和定级 第四节 藏品登记、编目和管理 第八章 藏品计算机管理 第一节 藏品保管工作计算机化的主要内容 第二节 保管工作计算机系统开发原则 第三节 藏品信息管理系统的主要内容和规范化 第九章 藏品保护 第一节 藏品保护的概念和内容 第二节 藏品的保存环境 第三节 藏品的保护技术 第十章 陈列研究与设计 第一节 陈列和展览 第二节 各类陈列的特点 第三节 组织陈列的基本原则和基本程序 第四节 总体研究与设计 第五节 内容研究与设计 第十一章 陈列艺术 第一节 陈列艺术设计的性质、任务和基本要求 第二节 总体艺术设计和部分艺术设计 第三节 艺术设计设计的条件和方法 第四节 一般艺术规律在陈列形式中的运用 第五节 博物馆陈列艺术设计面临的新问题 第十二章 动态陈列和高新科技运用 第一节 动态陈列的出现和发展 第二节 我国博物馆的动态陈列和高新科技的运用 第三节 动态陈列的理论和设计思想 第四节 动态陈列的优越性与局限性 第十三章 博物馆观众 第一节 社会公众、观众和目标观众群 第二节 观众的一般构成 第三节 观众的调查研究 第四节 博物馆之友、会员和志愿工作者 第十四章 博物馆教育与服务 第一节 博物馆教育的新观念和主要任务 第二节 社会教育与服务的主要方式方法 第十五章 博物馆的科学研究 第一节 博物馆科学研究的任务和特点 第二节 博物馆科学研究的主要内容 第三节 博物馆科学研究的成果如何体现 第四节 博物馆科学研究的组织和管理第三编 博物馆管理 第十六章 博物馆管理是多样性系统工程 第一节 博物馆管理的意义和基本原则 第二节 博物馆管理是多样性系统工程 第三节 确定管理目标,制定发展规划 第四节 理顺管理机制,增强运营活力 第十七章 人事、财务、安全的管理与规章制度 第一节 博物馆人员管理 第二节 财务管理与安全保卫 第三节 博物馆的规章制度 第四节 博物馆立法和法制管理 第十八章 博物馆自筹资金的考察 第一节 瑞士博物馆的奇迹和博物馆市场学 第二节 英国博物馆自筹资金的考察 第三节 美国博物馆自筹资金的考察 第十九章 博物馆建筑 第一节 博物馆建筑的总体布局 第二节 博物馆建筑的主要功能要求 第三节 博物馆建筑的管理 第四节 关于博物馆建筑的特色第四编 博物馆信息化 第二十章 数据库建设和通用网络平台 第一节 数据库建设 第二节 通用网络平台 第三节 藏品数值化技术 第四节 博物馆信息管理系统开发举例 第二十一章 标准化和文物知识工程 第一节 博物馆与标准化 第二节 文物知识工程 第二十二章 博物馆建筑智能化 第一节 建筑智能化先行 第二节 智能化工程管理 第三节 博物馆建筑智能化系统举例 第二十三章 数值化博物馆 第一节 数值化博物馆 第二节 虚拟现实技术现状 第三节 数值化图书馆与数值化博物馆 第二十四章 博物馆信息化系统工程观念 第一节 先进性 第二节 生存周期 第三节 人机界面 第四节 信息化安全附录一 博物馆法规附录二 学习参考书目附录三 中国博物馆事略(1868-1999年)后记修订本后记

## &lt;&lt;中国博物馆学基础&gt;&gt;

## 章节摘录

第一编 博物馆学基本理论和博物馆历史 第一章 博物馆学的研究对象和任务 什么是博物馆学？

博物馆学是一门什么性质的学科？

博物馆学的研究内容和任务是什么？

这是博物馆学的基本理论问题。

第一节 博物馆学的研究对象 要科学的界定博物馆学，确定博物馆学的学科性质和学科地位，首先必须确立博物馆学的研究对象。

一门学科能否成立，主要标志在于它是否有相对独立的研究对象。

科学发展的历史表明，科学是反映自然、社会和思维的客观规律的知识体系。

科学又分为各个学科。

每一个学科只是研究客观世界发展过程中的某个阶段或某一领域的运动形式及其内在规律。

科学研究的区分，就是根据科学研究对象所具有的特殊运动形式及其内在规律。

因此，某一现象领域所特有的运动形式和内在规律，就构成某一学科的研究对象。

博物馆作为一种不同于其它事物的社会文化实体，有其特有的运动形式和内在规律，并且具有客观性和独立性的特征，为人们提供了认识的基础，同时也为人们的认识成果提供了检验的可能性。

所以，博物馆所特有的运动形式及其内在规律就是博物馆学的基本研究对象。

因此《中国大百科全书》认为：“博物馆学的研究对象是保存、研究和利用自然标本与人类文化遗存，以进行社会教育的理论和实践，包括博物馆事业发生、发展的历史及其与社会的关系，也包括博物馆社会功能的演进、内部机制的运营和相互作用的规律。”

一、什么是博物馆学 日本《大百科事典》认为：“博物馆学是明确博物馆本质，科学地研究博物馆的真正目的及实现的方法，使得博物馆正确发展的学问。”

荷兰博物馆学者彼得·门施提出：“博物馆学是包括关于管理和使用文化和自然遗产在内的理论和实践的完整复合。”

美国爱达荷大学博物馆学研究室主任艾利斯·G·博尔考教授认为，“博物馆学是有关博物馆制度、历史、演进，现在的地位和将来发展，以及博物馆对社会的独特责任的研究”。

前苏联《苏联大百科全书》认为，“博物馆学是研究博物馆产生，研究它的社会职能，以及研究博物馆事业的理论和工作方法问题的科学”。

国际博物馆协会（International Council of Museum，简写ICOM）对博物馆学的定义是：“博物馆学是一种对博物馆的历史和背景、博物馆在社会中的作用，博物馆的研究、保护、教育和组织，博物馆与自然环境的关系以及对不同博物馆进行分类的研究。”

《中国大百科全书·博物馆》卷提出，“博物馆学是研究博物馆的性质、特征、社会功能、实现方法、组织管理和博物馆事业发展规律的科学”。

目前，这是我国大多数博物馆学研究者的共识。

一般而言，博物馆学应该既研究微观的博物馆系统，又研究宏观的博物馆事业，但其中微观的博物馆系统是博物馆学研究的核心。

· · · · · ·

<<中国博物馆学基础>>

编辑推荐

《中国博物馆学基础(修订本)》由上海古籍出版社出版。

<<中国博物馆学基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>