

<<白香词谱>>

图书基本信息

书名：<<白香词谱>>

13位ISBN编号：9787532530199

10位ISBN编号：7532530191

出版时间：2001-12

出版时间：上海古籍出版社

作者：[清]舒梦兰撰,丁如明评订

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<白香词谱>>

### 内容概要

《学词入门第一书：白香词谱》是一部浅易的、简明的词学入门书。100首名家词、100种常用词调、100种词的格律，把它读熟了，背出了，再去读其他唐宋元明清诸家词作，至少就可以减去不少读不断、自然也就读不懂的麻烦；如果有兴致，还可以依样画葫芦学着填词，试试自己的才情。100种、100首不算多，要全部背出也不难，所以自从它问世之后，就流传不衰。

<<白香词谱>>

作者简介

作者：(清)舒梦兰

## &lt;&lt;白香词谱&gt;&gt;

## 书籍目录

前言忆江南（怀旧）捣练子（秋闺）忆王孙（春词）调笑令（宫词）如梦令（春景）长相思（别情）相见欢（秋闺）醉太平（闺情）生查子（元夕）昭君怨（春怨）点绛唇（闺情）菩萨蛮（闺情）卜算子（别意）减字木兰花（春情）丑奴儿（春暮）谒金门（春闺）诉衷情（眉意）好事近（初夏）忆秦娥（秋思）更漏子（本意）荆州亭（题柱）清平乐（晚春）误佳期（闺怨）阮郎归（春景）画堂春（本意）摊破浣溪沙（秋恨）人月圆（有感）桃源忆故人（冬景）眼儿媚（秋闺）贺圣朝（留别）柳梢青（纪游）西江月（佳人）惜分飞（本意）南歌子（闽情）醉花阴（重九）浪淘沙（怀旧）鹧鸪天（别情）虞美人（感旧）南乡子（春闺）鹊桥仙（七夕）一斛珠（美人口）踏莎行（春暮）临江仙（妓席）蝶恋花（春景）一剪梅（春思）河传（赠妓）渔家傲（秋思）苏幕遮（怀旧）锦缠道（春游）青玉案（春暮）感皇恩（别情）解佩令（题词）天仙子（送春）千秋岁（夏景）离亭燕（怀古）河满子（秋怨）风入松（春情）祝英台近（春晚）御街行（离怀）蓦山溪（别意）洞仙歌（夏夜）潇湘夜雨（灯花）满江红（金陵怀古）玉漏迟（咏怀）水调歌头（中秋）满庭芳（春游）凤凰台上忆吹箫（别情）烛影摇红（惜春）暗香（咏红豆）声声慢（秋情）双双燕（本意）昼夜乐（忆别）琐窗寒（寒食）瑶台聚八仙（寄兴）陌上花（有怀）解语花（元宵）换巢鸾凤（春情）念奴娇（石头城）东风第二枝（忆梅）庆春泽（记恨）桂枝香（金陵怀古）翠楼吟（美人魂）瑞鹤仙（风怀）水龙吟（白莲）齐夫乐（蟋蟀）雨霖铃（秋别）喜迁莺（咏闰元宵）绮罗香（红叶）永遇乐（绿阴）南浦（春暮）望海潮（凯旋舟次）夺锦标（七夕）薄幸（春情）疏影（梅影）过秦楼（秋夜）沁园春（有感）摸鱼儿（送春）贺新郎（春闺）春风袅娜（游丝）多丽（西湖）[附录一]增订晚翠轩词韵[附录二]词人简介

## &lt;&lt;白香词谱&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：忆王孙萋萋芳草忆王孙，柳外楼高空断魂。

杜宇声声不忍闻。

欲黄昏，雨打梨花深闭门。

【评析】此词作者旧说有多人，如李煜、李甲、秦观等均是。

这是一首表现闺中少妇怀人的作品。

一开首即化用《楚辞·招隐士》句意，点明主题。

王孙，这里是指游子。

思妇在楼头眺望，但见满眼的萋萋芳草，直接到天涯尽处，“闺中风暖，陌上草薰”，离情恰似芳草。

更行更远还生。

又见楼边杨柳青青，不禁别魂飞扬，黯然神伤。

中国古代有折柳赠别的习俗，想当时此妇与丈夫离别时也当有此一举，所以她再见到杨柳依依时，不免引动对昔时分手那天的忆念；况且杨柳又是青春美好的象征，她见柳而起自怜自惜年华的感叹，也是很自然的事。

此时，又传来杜鹃的凄厉叫声，更令她难以为怀，所以就不忍心再听它了。

回去吧，她回到闺房，关起房门，想把一片愁人的世界关在门外。

但是满天的愁绪是关不住的，依然会飘进闺中。

天色晚了，门外雨打梨花，这撩乱的愁思也更加深了，更加浓了。

思妇的心，也像这被雨淋湿的梨花，破碎、狼狈。

如花美眷，似水流年，转眼间美人就将进入迟暮之年，她还能经得起凡回牵肠挂肚的离愁折磨呢？【说明】《忆王孙》，又名《忆君王》、《豆叶黄》、《阑干万里心》、《怨王孙》、《画娥眉》等。

词牌名即由此词而得。

三十一罕，五句，五平韵。

第四句第一字用去声为宜。

第二、第三、第五句的第五字一般宜用平。

【评析】这首词调名下有小序，叙述写作此词的经过。

序文云：“丙辰岁（宋宁宗庆元二年，1196），与张功父（张鎡字功父）会饮张达可之堂。

闻屋壁间蟋蟀有声，功父约予同赋，以授歌者。

功父先成，辞甚美。

予徘徊茉莉花间，仰见秋月，顿起幽思，寻（一会儿）亦得此。

蟋蟀中都（汴京，今河南开封）呼为促织，善斗，好事者或以三、二十万钱致一枚，镂象齿为楼观以贮之。

”这是一首咏物词，但作者投入了较多的个人情感。

姜夔终身未仕，一介布衣，到处依人作客，足迹遍及今天的湖南、湖北、江苏、浙江一带，备尝飘泊之苦。

离愁的思绪，无意间就在词中流露出来。

首句应视作词人自我形象的写照，一位忧郁的词人正独自苦吟，却听到了凄凉的蟋蟀声，这愁就更加深了一层。

说蟋蟀的鸣声是“私语”，后面又说是“哀音似诉”，都是作者的创新，也是作者自我情感的表现。

愁，或者说离愁，是全词的主线，处处相关，由自我而推及思妇以至于一切飘零的愁人；蟋蟀声也由户内而达于门外，石井边，客店旁，离宫畔，无处不在，怀有离愁的人们为这愁人的蟋蟀声包围着，“都是曾听伊处”，无法摆脱。

这里特别用重笔写到了思妇对蟋蟀声的感受。

这一方面固然是出于中国古典诗歌的传统题材，另一方面也与当时的现实有关。

南宋时期，战乱频繁，丈夫从军远征，妻子独守空房的事是不断发生的，是最常见的乱离景象。

<<白香词谱>>

词人重笔描绘，当非偶然。

思妇耳闻蟋蟀声而难以入睡，目睹屏风上画的山山水水而思念出门远行的丈夫。

<<白香词谱>>

编辑推荐

《白香词谱:学词入门第一书》是由上海古籍出版社出版的。

<<白香词谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>