

<<古代文论名篇详注>>

图书基本信息

书名：<<古代文论名篇详注>>

13位ISBN编号：9787532530540

10位ISBN编号：753253054X

出版时间：2001年

出版时间：上海古籍出版社

作者：霍松林

页数：521

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古代文论名篇详注>>

### 前言

党的十一届三中全会以后，为了建立具有中国民族特色的马克思主义文艺理论，各高等学校文科都开设了中国古代文论方面的课程。

但由于历史的原因，学生阅读古文的能力比较差，师资力量也显得薄弱，因而对于古代文论的讲授和学习，都有一定困难。

针对这种情况，早在一九八

年，重庆师院、贵阳师院、西南师院和南充师院的同志倡议编写《古代文论名篇详注》，得到了原教育部高教一司与有关院校领导的支持。

于是成立编委会，商讨编写原则和体例，分工编写。

第二年六月在重庆师院举行审稿会，对初稿进行了认真的讨论和修改，然后由南充师院中文系负责印刷，先供编写单位试用，并分寄全国有关专家，广泛征求意见。

一九八三年春举行编委会，根据试用情况和有关专家的意见，又作了必要的加工，交上海古籍出版社出版。

## <<古代文论名篇详注>>

### 内容概要

《古代文论名篇详注》得到了原教育部高教一司与有关院校领导的支持。于是成立编委会，商讨编写原则和体例，分工编写。第二年六月在重庆师院举行审稿会，对初稿进行了认真的讨论和修改，然后由南充师院中文系负责印刷，先供编写单位试用，并分寄全国有关专家，广泛征求意见。一九八三年春举行编委会，根据试用情况和有关专家的意见，又作了必要的加工，交上海古籍出版社出版。

## &lt;&lt;古代文论名篇详注&gt;&gt;

## 作者简介

霍松林是我国著名的古典文学专家，文艺理论家、诗人、书法家，德高望重，蜚声四海。

霍先生自幼就受到良好的教育，1944年，霍先生以优异成绩考取重庆中央大学（后迁至南京），攻读中国文学专业。

他有幸接受了胡小石、朱东润、罗根泽、汪辟疆、陈匪石等学者名流的指导和教诲，并与汪辟疆、陈匪石两位先生结下深厚的师生情谊，使他有了很高的造诣。

先生们渊博的学识、高深的修养和严谨的治学风范，令他如沐春风，使他此后的研究得以发轫于一个较高的起点。

名重一时的大学者汪辟疆（方湖）对他十分器重。

汪先生教书，强调知、能并重，研究与创作相辅相成，在古诗文方面已有很好基础的霍松林自然被慧眼拔擢。

有这样的名师进一步栽培，为霍先生日后形成独特的学术品格夯实了基础。

受汪辟疆先生熏陶，霍先生早年就确立了自己的治学思想——知能并重。

他以为研究者不搞创作，研究人家的作品未免隔靴搔痒；有了个人的亲身体验，才能真切体味创作的甘苦和奥妙。

在他洋洋大观的作品中，最早发表的是一首旧体诗《卢沟桥战歌》，时年仅16岁。

从1937年至今，霍松林濡笔挥洒，浩然长歌，写尽了人世沧桑。

诗言志，赏读霍先生大气包举的诗词创作集《唐音阁吟稿》、《唐音阁诗词集》，既可领略其中流露的“中国文人之忠爱情操，与夫贫贱不移威武不屈之高风亮节”，又可从中探知半世纪广阔而深邃的“活的历史”。

最难能可贵的，是作为学者的霍松林刚正不阿、勇于独抒己见的学术品格。

早在五十年代中后期，霍先生针对文学研究领域存在的许多有争议问题发表了一批论文，其中的《试论形象思维》是国内探讨形象思维的第一篇长文，一发表即引起强烈反响。

1966年初夏，他因这篇文章无端遭受祸害，并株连家眷，下放劳改达10年之久。

新时期拨乱反正，霍松林和他关于形象思维的有关论述因毛泽东给陈毅谈诗的一封信公诸报端而得以解放。

不仅如此，在半个多世纪的教学和科学研究生涯中，霍先生教书育人，著书立说，坚持不懈。

他的著作《文艺学概论》、《文艺学简论》、《唐宋诗文鉴赏举隅》、《文艺散论》、《白居易诗译析》、《西厢述评》和他主编的《万首唐人绝句校注集评》等大量唐宋文学和文艺理论研究专著，都被认为是这些领域的“开山之作”。

霍先生自1953年起在陕西师范大学中文系任教至今，先后为本科生讲授过8门课程，培养了无数优秀人才。

作为中国古典文学博士点的带头人、国家文科人才培养基地的奠基人，霍先生如今已是桃李满天下了。

其门下弟子已有26人获博士学位，18人获硕士学位，这些后起之秀大多已独立出版专著，在文坛和学术界崭露头角，成为各方看好的新一代学术带头人。

<<古代文论名篇详注>>

书籍目录

先秦尚书·尧典(节录)论语(选录)墨子(选录)庄子(选录)荀子(选录)两汉毛诗序史记·太史公自序(节录)论衡·艺增(节录)两都赋序楚辞章句序魏晋南北朝典论·论文文赋文心雕龙·神思文心雕龙·情采文心雕龙·物色文心雕龙·知音文心雕龙·序志诗品序文选序唐宋与东方左史虬修竹篇序戏为六绝句诗式(选录)与元九书答李翊书答韦中立论师道书与李生论诗书答吴充秀才书上人书书黄子思诗集后符洪驹父书论词题酒边词岁寒堂诗话(选录)沧浪诗话·诗辨金元明清论诗三十首(选录)词源序录鬼簿序与李空同论诗书叶子肃诗序艺苑卮言(选录)童心说牡丹亭记题词答吕姜山曲律(选录)雪涛阁集序诗归序醒世恒言序序山歌读第五才子书法闲情偶寄(选录)原诗(节录)高津草堂诗集序石头记缘起(红楼梦第一回节录)论文偶记(选录)答沈大宗伯论诗书花部农谭序

<<古代文论名篇详注>>

章节摘录

民湿寝则腰疾偏死，𦍋然乎哉？

民，人，𦍋（秋），泥鳅。

这两句说，入睡潮湿的地方就要腰疼或得半身不遂的病，泥鳅是这样吗？

木处则惴慄恟惧，猿猴然乎哉？

木处，杲在树上。

惴慄恟惧，惊慌战抖。

这两句说，人如果杲在树上，他就要惊慌发抖，猿猴是这样吗？三者孰知正处？

三者，指人、泥鳅、猿猴。

孰，谁。

正处，适于居住的处所。

民食刍豢，麋鹿食荐，螂且甘带，鸱鸦耆鼠，刍、豢，指牛羊等家畜。

《孟子，告子上》“犹刍豢之悦我口”句，朱熹注：“草食曰刍，牛羊是也；谷食曰豢，犬豕是也。”

麋，驼鹿。

荐，草。

螂且凸吉居，蜈蚣。

甘，甜美，形容词作动词。

带，蛇。

鸱，猫头鹰一类的鸟。

鸦，乌鸦。

耆是，同“嗜”。

嗜好。

这四句说：人们吃牲畜的肉，麋鹿吃草，蜈蚣以蛇为美味，猫头鹰和乌鸦喜欢吃老鼠。

四者孰知正味？

四者，指人、麋鹿、蜈蚣、鸱鸦。

正味，美味。

狝，骗狙以为雌；麋与鹿交；𦍋与鱼游，毛嫫、丽姬、人之所美也，鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤；骗狙凸边居，猿属。

毛嫫，越王宠姬。

丽姬，晋献公宠姬，决骤，突然快跑。

这几句说：骗狙以疆为雌，麋与鹿交配，泥鳅与鱼同游，毛嫫、丽姬是人们认为最美的，但鱼见了他们便潜入深水，鸟见了他们就远走高飞，麋鹿见了他们就吃惊地逃掉。

四者孰知天下之正色哉？

四者。

指骗狙、麋、𦍋、人。

正色，美色，自我观之。

<<古代文论名篇详注>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>