

<<情词三百首>>

图书基本信息

书名：<<情词三百首>>

13位ISBN编号：9787532533039

10位ISBN编号：7532533034

出版时间：2002-12

出版时间：上海古籍出版社

作者：奚彤云 编

页数：336

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;情词三百首&gt;&gt;

## 内容概要

爱情题材与词体的遇合有一个微妙的过程。

在早期的民间曲子词中，男女之情占据的比重与它在实际生活中的影响可谓相当。

而晚唐五代文人染指于歌词创作后，闺情花柳之篇便迅速膨胀起来。

它们一度成为皇室豪门宴会上不可或缺的佐料，预筵的公子希冀美艳的歌女借助词语的款款深情，尽显女性特有的妖娆之态。

享乐的需求促使男性作者热衷于摹写“绮罗芟泽之态”，甚至纯以女子的口吻抒怀。

他们在看似凭空营造艳情时，会不由自主地流露自身的情感；而当直接表达情感体验时，却又全然隐去本事，使作品具有普遍的发力。

创作主体的此种双重态势，无意间增加了作品的含蕴，后世词乐分离后，作者刻意追求的幽微深隐之境大概便来源于此，情词之本色基调亦就此铸成。

宋以后，词之题材再次扩大，爱情之外的人生内容都成为表现的对象，但艳词的流脉始终在延续，毕竟它是宣泄情思的最佳通道：其达意的间接性可以起到遮掩实相的作用，有利于作者摆脱传统伦理道德的约束。

于是在男性作者的情词中，反复言说、百般表现的大多是女子：他们经常假借女子对男子的爱来寄托自己的情思；即使以男子为第一人称，也常通过想象女子对自己的思念来展开描写。

他们还会叙写女子在感情生活中的不幸，同情于女子对爱情的投入和多感。

这不仅与五代以来的创作传统相关，而且也表明，作为男性，他们深信自己一方是感情的主宰者。

只有外界因素的干扰值得担心：人世颠沛、为谋生、游宦，而不得不在“晓风残月”、“柳昏花暝”中承受离别的感伤；天命难测，红殒香消，致使痛苦化为彻底的绝望。

除此之外，便云卷天舒，心境朗然，没有现代男子在两性关系中面临的挫折、困惑感，没有纠缠不清的算计、患得患失。

你眼前是配置得适度恰然的意象，从中可感受季节的变迁，欣赏美人的姿态、神情，回味作品传达的欢愉或哀愁。

这些会让你痴迷、使你与自然增加了默契，同时也洞悉了内心的深幽。

缱绻的情词由女子直接书写，自然更令人期待。

宋代李清照、朱淑真等人出现后，人们才聆听旷真正的闺音。

李清照出身名门，自具大家风范，对丈夫的思念是其情词不变的主题；朱淑真则为不太“安分”的闺阁女子。

她的词便不仅是婚姻生活的再现。

无论如何，她们都展现了男性世界所未有的压抑、苦闷和不安、而女性的轻灵率真又使她们的作品能避免沉闷单调、呆持清新的风格。

可惜的是，这种言情自然深挚的创作并未得到良好的发展，随着词体的不断雅化，处于边缘地位的女词人，为了让自己的创作能区别于艳词，总是更加不遗余力地追蹊主流，以致对情词惜墨如金。

三百首的篇幅，勾勒古典情词千余年来的蜿蜒踪迹：其中有纤婉敏感心灵的剖显发微，也有俊朗通脱之笔的一片神行；有毕生毕世的魂牵梦绕，也有一见倾心的惊心动魄；有深沉温婉、雅致密丽，也有谐谑调笑、俚俗率直；有形神兼备的名家名篇，也有过目难忘的无主之作。

仿佛珍藏的秘籍，一旦见于天日便有无尽的下文，我们的言说只是一种开始。

## &lt;&lt;情词三百首&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 卷一 唐五代词 敦煌曲子词 竹柱子(高卷珠帘窥玉牖) 鹊踏枝(叵耐灵鹊多瞞语) 别仙子(此时模样) 菩萨蛮(枕前发尽千般愿) 送征衣(今世共你如鱼水) 南歌子(斜倚朱帘立) 南歌子(自从君去后) 天仙子(燕语莺啼三月半) 望江南(天上月) 抛球乐(珠泪纷纷湿绮罗) 花非花(花非花) 白居易 巫山一段云(缥缈云间质) 李晔 菩萨蛮(牡丹含露真珠颗) 无名氏 菩萨蛮(蕊黄无限当山额) 温庭筠 菩萨蛮(玉楼明月长相忆) 温庭筠 更漏子(玉炉香) 温庭筠 河传(湖上) 温庭筠 菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅) 韦庄 荷叶杯(记得那年花下) 韦庄 谒金门(空相忆) 韦庄 思帝乡(春日游) 韦庄 女冠子(四月十七) 韦庄 女冠子(昨夜夜半) 韦庄 浣溪沙(握手河桥柳似金) 薛昭蕴 菩萨蛮(五楼冰簟鸳鸯锦) 牛峤 江城子(浣花溪上见卿卿) 张泌 生查子(春山烟欲收) 牛希济 生查子(新月曲如眉) 牛希济 献衷心(见好花颜色) 欧阳炯 定风波(暖日闲窗映碧纱) 欧阳炯 江城子(竹里风生月上门) 和凝 江城子(斗转星移上漏频) 和凝 虞美人(深闺春色劳思想) 诉衷情(永夜抛人何处去) 浣溪沙(半踏长裾宛约行) 孙光宪 菩萨蛮(陇云暗合秋天白) 尹鹖 八拍蛮(愁锁黛眉烟易惨) 阎选 南乡子(相见处) 李珣 鹊踏枝(几日行云何处友) 冯延巳 谒金门(风乍起) 冯延巳 虞美人(玉钩弯枝调鹦鹉) 冯延巳 虞美人(春山淡淡横秋水) 冯延巳 风光好(好姻缘) 陶谷 一斛珠(晓妆初过) 李煜 菩萨蛮(花明月暗笼轻雾) 李煜 菩萨蛮(篷莱院闭天台女) 李煜 喜迁驾(晓月坠) 李煜 卷二 北宋词 卷三 北宋词 卷四 南宋词 卷五 南宋词 卷六 南宋词 卷七 金元词 卷八 明代词 卷九 清代词 卷十 清代词

<<情词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>