

<<傅抱石美术文集>>

图书基本信息

书名：<<傅抱石美术文集>>

13位ISBN编号：9787532534678

10位ISBN编号：7532534677

出版时间：2003-9

出版时间：上海古籍出版社

作者：傅抱石

页数：556

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<傅抱石美术文集>>

### 内容概要

《傅抱石美术文集》最早出版于一九八六年。

这是一部学习、研究中国美术史、中国绘画理论，指导美术创作、提高艺术修养的重要读物；也是学习、研究傅抱石先生本人绘画艺术、学术思想、政治态度以及他的人生经历等等的必备的资料书。至一九九四年，其间曾举办过几次纪念傅抱石的重大活动，召开过研讨会、出版了三本纪念专册，几乎所有的纪念讲话、研究论文，都离不开这部《文集》，《文集》为研究者提供了丰富的第一手参考资料。

但傅先生著述甚丰，八六年版的《文集》仅是当时的整理成果。

嗣后十七年间，作为后人，我们仍在努力收订先生的遗作，终于天不负有心人，经多方奔走寻觅，先后又收得三十篇。

二〇一四年正是傅先生诞辰一百周年，为更好地纪念先生，更好地流播和保存先生的著述、思想，上海古籍出版社决定对旧版全面修订勘误，并补入新搜遗文重新刊行新版《傅抱石美术文集》，这无疑是一件值得庆贺的大事。

<<傅抱石美术文集>>

书籍目录

序言（叶宗镐）摹印学叙目中国绘画变迁史纲傅抱石所造印稿序论顾恺之至荆浩之山水画史问题《论印概论》后记编撰苦瓜和尚年表缘起中华民族美术之展望与建设日本工艺美术之几点报告中国国民性与艺术思潮——金原省吾氏之东洋美术论古画的伪造与鉴识日本法隆寺——远东三大艺术之一论秦汉诸美术与西方之关系石涛丛考《大涤子题画诗跋样补》自序《大涤子题画诗跋校补》后记《木刻的技法》绪论民国以来国画之史的观察《明末民族艺人传》自序明末四奇僧恽南田刻印源流关于钱人黄牧父从中国美术的精神上来看抗战必胜中国绘画思想之进展中国绘画“山水”“写意”“水墨”之史的考察中国篆刻史述略读周栎园《印人传》中国古代绘画之研究六朝时代之绘画评《明肖画家印鉴》石涛上人年谱题陈之佛画《寒梅小鸟》诗读雪翁花鸟画中国古代山水画史的研究壬午重庆画展自序中国之工艺中国绘画在大时代序沈行印存明清之际的中国画中国绘画之精神初论中国绘画问题……附录一 一九八六年版《傅抱石美术文集》序言（罗时慧）附录二 一九八六年版编者后记（叶宗镐）

<<傅抱石美术文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>