

<<18-19世纪羊城风物>>

图书基本信息

书名：<<18-19世纪羊城风物>>

13位ISBN编号：9787532535484

10位ISBN编号：7532535487

出版时间：2003-9

出版时间：上海古籍出版社

作者：刘明倩,刘志伟 主编

页数：292

译者：程美宝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<18-19世纪羊城风物>>

前言

这次能将200多幅维多利亚阿伯特博物院珍藏的中国外销画在广州展出，我们感到十分高兴。这些漂亮的水彩画是18、19世纪时英国人造访广州时购买以留为纪念的。看到它们在原产地陈列出来，是非常有意义的事。希望广州市民会喜欢这个展览。

两国友好合作，带来了愉快的经验。图录的出版，凝聚了广州艺术博物院、广州博物馆、中山大学、中国科学院华南植物研究所和维院的优秀学者的共同努力。

广州市文化局领导们的大力支持，使展览得以顺利举行，我们在此致以崇高敬意。

中英两国自19世纪以来，已共同举办过无数展览。1885年在伦敦南肯盛顿区阿伯特堂举办的“国际新发明展览”，中国参展后还将展品赠予维院作永久珍藏。

维院的使命是让全世界更多人欣赏到艺术品带来的喜乐和心灵提升。

我们期盼继《羊城风物》之后能和广州有更多的文化交流。

<<18-19世纪羊城风物>>

内容概要

两国友好合作，带来了愉快的经验。
图录的出版，凝聚了广州艺术博物院、广州博物馆、中山大学、中国科学院华南植物研究所和维院
的优秀学者的共同努力。
广州市文化局领导们的大力支持，使展览得以顺利举行，我们在此致以崇高敬意。

<<18-19世纪羊城风物>>

书籍目录

序言（一）序言（二）专论贯通中西文化的桥梁——谈维多利亚阿伯特博物院藏广州外销画濡染西风的桑丝图从茶园到茶行广州的街头行业琛舶纷从画里来兼采中西的植物画图版制丝制瓷制茶各行行业船舶植物 鸟 昆虫其他与外销画有关之中英大事提要中英文参考书目

<<18-19世纪羊城风物>>

章节摘录

英国国立维多利亚阿伯特博物院（以下简称“维院”），座落在伦敦西南的南肯盛顿区，占地79,373平方米。

她的成立，与1851年举办的“万国工业博览会”有密切关系。

当时大不列颠国国强民富，英女王维多利亚的丈夫阿伯特亲王酷爱艺术，他在伦敦海德公园以大幅玻璃和铁枝盖了一幢临时展览厅，邀请全球各国将他们优良的产品送展。

博览会在5月开幕，吸引了大批参观者。

他们不分男女老幼、不分贫富或社会地位，不约而同地在展柜间流连忘返。

到10月博览会闭幕时，参观人数已超过600万。

入场费的收益，扣除一切开支后还有可观的盈余。

大会主办人决定用那笔钱建一所博物馆。

经过6年的筹划和建设，“南肯盛顿博物院”于1857年落成启用，1862-1897年间又扩建了数次，1899年改名为“维多利亚阿伯特博物院”，到今天已有146年历史。

其藏品之丰富，在世界上堪称首屈一指。

1860年，维院购入第一批中国外销画。

“外销画”是1949年后美术史家开始使用的名词。

18世纪末-19世纪初期间，虽然中国画工知道他们的作品是卖给洋人的，但买家则没有将中国画分为“外销”或“内销”的习惯。

欧洲人买中国画，是因为他们对这遥远的国家充满好奇。

在摄影术未发明以前，图画是帮助他们了解中国事物的最佳媒介。

事实上，欧洲各国的东印度公司在他们贸易的地方购买一些富有当地色彩的图画，不以中国为限，维院珍藏中就有不少印度水彩画和日本版画。

中国外销画的历史不超过200年，到今天能自成一格，成为美术史家和历史家研究的对象，得归功于广州的一群优秀画工。

他们技术精湛、头脑灵活，善于迎合顾客口味。

中国外销画不独题材广泛，而且价格便宜，因而得以大量输往欧美各地。

当年广州画工为“楹两餐”而绘制的图画，其中部分进了博物馆，成为今日研究晚清风貌的重要资料，这应是画工们万万料想不到的。

.....

<<18-19世纪羊城风物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>