# <<读古诗入门>>

#### 图书基本信息

书名:<<读古诗入门>>

13位ISBN编号: 9787532537099

10位ISBN编号: 7532537099

出版时间:2004-5

出版时间:上海古籍出版社

作者:吴丈蜀

页数:139

字数:82000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<读古诗入门>>

#### 前言

我国是一个具有诗歌传统的国家。

我们的祖先留下不少优秀的诗歌遗产。

早在公元前六世纪,我国便出现了一部诗歌选集《诗经》,其中不少诗在今天看来还是比较优秀的作品,特别是里面有一些作品运用了现实主义表现方式,对后代诗歌创作的影响很大。

到公元前三——四世纪,爱国诗人屈原又遗留下来不少优秀的诗篇,他所运用的现实主义和浪漫主义相结合的表现手法,也给后代诗歌创作以深远的影响。

此后,历代都出现过优秀的诗人,留下不少佳作,丰富了我国的诗坛。

长期以来,诗歌这种文学形式深受人民喜爱,在群众中有广泛的影响。

我国在"五四"时期新诗出现以前,一直流行旧体诗形式。

直到现在,旧体诗作为一种文学形式,仍在诗坛上争奇斗艳。

因此,批判地吸收古代诗歌中有益的部分,对促进我国具有民族风格的、富有时代特点的先进文化的 发展,以及创造新体诗歌,定能起到积极的作用。

我国丰富的诗歌遗产,其中值得借鉴的东西很多。

要能够吸收其中的养料,必须先熟悉它,然后才可以做到取其精华,弃其糟粕。

旧体诗的确是一种比较难学的文学形式。

写旧体诗,首先必须有一定的古汉语基础,还要掌握用于诗句的特殊修辞方法,而且更要懂得格律。 凡是格律诗,不但字数有规定,而且在字句间的声律安排和用韵上,都要受严格的格律约束。

绝句诗和律诗,决不是只照每首的旬数、每句的字数写出来,就称为格律诗,中间还有许多属于技术 性的规则须要遵守,这些规则,就是诗的格律。

诗的格律的创造者是古人,他们从写诗的不断实践中。

,逐渐摸索出一些规律,最后才创造了格律。

所以这本书中举的例子,也就只选用古人的作品,其中古体诗都是选用唐代以前和唐人的作品;近体 诗则专用唐人的作品。

在选用例诗时,尽可能选取思想内容比较健康的,也有一部分作品,情调虽然并不健康,但在艺术表现上有可资借鉴的地方,为了适应某一种格律形式举例的需要,也不能不选用一些。

本书只是知识性读物,不是研究专著,所以只介绍古代诗歌的一般常识。

## <<读古诗入门>>

#### 内容概要

本书详尽通俗地向初学者介绍了读古诗的有关知识,它包括古诗的起源、流派及其格律、用韵、对仗、平仄,乃至专用术语。

不仅是一本读古读的入门书,也可指导你怎样学写古诗。

诗歌的两个重要因素要懂得一些读诗的常识,有两个关于诗的基本概念需要大体上弄明白,就是 字的四声和平仄,以及什么叫韵。

因为平仄和韵都是诗的重要因素,也是诗的一个组成部分,任何一首诗都包含这两个因素。如果对这两个因素的概念都没有弄清楚,那么就无法进一步了解有关诗的其他方面的知识。 所以,在没有谈到有关诗的一般常识以前,须得对字的四声和平仄,以及什么叫韵这两个概念,作一番介绍。

### <<读古诗入门>>

#### 书籍目录

前言 第一章 诗歌的两个重要因素(一)字的四声和平仄(二)押韵第二章 诗歌的起源和演变(一)诗歌的起源(二)旧体诗形式的演变第三章 旧体诗的种类和区别(一)古体诗在字句上与近体诗的区别(二)古体诗在用韵上与近体诗的区别(三)古体诗在平仄安排和对仗方面与近体诗的区别第四章 旧体诗的体派(一)先秦时期的诗体(二)两汉时期的诗体(三)魏晋南北朝的诗体(四)唐代的诗体(五)两宋的诗体(六)金、元时期的诗体(七)明代的诗体(八)清代的诗体第五章旧体诗的专用词语第六章 计韵(一)古韵(二)新韵第七章 绝句诗格律(一)押韵(二)平仄安排(三)格式第八章 律诗格律(一)押韵(二)平仄安排(三)对仗(四)格式(五)运用重复字的限制第九章 格律中的其分规则(一)避免孤平(二)三字尾的平仄安排(三)拗救(四)关于"一三五不论"第十章 古体诗概说(一)各种形式的古体诗(二)唐代的古体诗第十一章变体诗附录 常见旧读人声字表

## <<读古诗入门>>

#### 章节摘录

第一章 诗歌的两个重要因素 关于诗体诗派的说法,在唐代以前是没有的。

自北宋末年的吕本中作《江西诗社宗派图》,以黄庭坚、陈师道、陈与义为宗,从此确立了江西诗派 这个名称,也为以后的诗论家对诗划分体派作了前导。

南宋末年的诗论家严羽,在他所著的《沧浪诗话》中,就按时代、作者和诗风的不同,把诗分为五十 多个体派。

以后的诗话家,又把元、明、清三代的诗分为若干体派。

这些体派中,只有按作者和按作风来区分比较合理;如果按时代划分,其中有的就包括不同的风格,并不恰当。

不过古人既然已经这么划分了,而这个体派的名称又已传播久远,不能随便改变,所以在这里介绍这一类体派时,也只能根据前人的说法,只是在需要说明的地方酌加说明。

由于诗的体派众多,不能一一列举,下面只选取比较著名而影响较大的一部分体派,简略地作一些介绍。

所介绍的体派,大体按时代先后为序。

# <<读古诗入门>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com