

<<读古诗入门>>

图书基本信息

书名：<<读古诗入门>>

13位ISBN编号：9787532537099

10位ISBN编号：7532537099

出版时间：2004-5

出版时间：上海古籍出版社

作者：吴丈蜀

页数：139

字数：82000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<读古诗入门>>

前言

我国是一个具有诗歌传统的国家。我们的祖先留下不少优秀的诗歌遗产。早在公元前六世纪，我国便出现了一部诗歌选集《诗经》，其中不少诗在今天看来还是比较优秀的作品，特别是里面有一些作品运用了现实主义表现方式，对后代诗歌创作的影响很大。到公元前三——四世纪，爱国诗人屈原又遗留下来不少优秀的诗篇，他所运用的现实主义和浪漫主义相结合的表现手法，也给后代诗歌创作以深远的影响。

此后，历代都出现过优秀的诗人，留下不少佳作，丰富了我国的诗坛。长期以来，诗歌这种文学形式深受人民喜爱，在群众中有广泛的影响。

我国在“五四”时期新诗出现以前，一直流行旧体诗形式。直到现在，旧体诗作为一种文学形式，仍在诗坛上争奇斗艳。因此，批判地吸收古代诗歌中有益的部分，对促进我国具有民族风格的、富有时代特点的先进文化的发展，以及创造新体诗歌，定能起到积极的作用。

我国丰富的诗歌遗产，其中值得借鉴的东西很多。要能够吸收其中的养料，必须先熟悉它，然后才可以做到取其精华，弃其糟粕。旧体诗的确是一种比较难学的文学形式。

写旧体诗，首先必须有一定的古汉语基础，还要掌握用于诗句的特殊修辞方法，而且更要懂得格律。凡是格律诗，不但字数有规定，而且在字句间的声律安排和用韵上，都要受严格的格律约束。绝句诗和律诗，决不是只照每首的句数、每句的字数写出来，就称为格律诗，中间还有许多属于技术性的规则须要遵守，这些规则，就是诗的格律。

诗的格律的创造者是古人，他们从写诗的不断实践中，逐渐摸索出一些规律，最后才创造了格律。所以这本书中举的例子，也就只选用古人的作品，其中古体诗都是选用唐代以前和唐人的作品；近体诗则专用唐人的作品。

在选用例诗时，尽可能选取思想内容比较健康的，也有一部分作品，情调虽然并不健康，但在艺术表现上有可资借鉴的地方，为了适应某一种格律形式举例的需要，也不能不选用一些。

本书只是知识性读物，不是研究专著，所以只介绍古代诗歌的一般常识。

<<读古诗入门>>

内容概要

本书详尽通俗地向初学者介绍了读古诗的有关知识，它包括古诗的起源、流派及其格律、用韵、对仗、平仄，乃至专用术语。

不仅是一本读古读的入门书，也可指导你怎样学写古诗。

诗歌的两个重要因素要懂得一些读诗的常识，有两个关于诗的基本概念需要大体上弄明白，就是字的四声和平仄，以及什么叫韵。

因为平仄和韵都是诗的重要因素，也是诗的一个组成部分，任何一首诗都包含这两个因素。

如果对这两个因素的概念都没有弄清楚，那么就无法进一步了解有关诗的其他方面的知识。

所以，在没有谈到有关诗的一般常识以前，须得对字的四声和平仄，以及什么叫韵这两个概念，作一番介绍。

<<读古诗入门>>

书籍目录

前言 第一章 诗歌的两个重要因素 (一) 字的四声和平仄 (二) 押韵第二章 诗歌的起源和演变 (一) 诗歌的起源 (二) 旧体诗形式的演变第三章 旧体诗的种类和区别 (一) 古体诗在字句上与近体诗的区别 (二) 古体诗在用韵上与近体诗的区别 (三) 古体诗在平仄安排和对仗方面与近体诗的区别第四章 旧体诗的体派 (一) 先秦时期的诗体 (二) 两汉时期的诗体 (三) 魏晋南北朝的诗体 (四) 唐代的诗体 (五) 两宋的诗体 (六) 金、元时期的诗体 (七) 明代的诗体 (八) 清代的诗体第五章 旧体诗的专用词语第六章 计韵 (一) 古韵 (二) 新韵第七章 绝句诗格律 (一) 押韵 (二) 平仄安排 (三) 格式第八章 律诗格律 (一) 押韵 (二) 平仄安排 (三) 对仗 (四) 格式 (五) 运用重复字的限制第九章 格律中的其他规则 (一) 避免孤平 (二) 三字尾的平仄安排 (三) 拗救 (四) 关于“一三五不论”第十章 古体诗概说 (一) 各种形式的古体诗 (二) 唐代的古体诗第十一章 变体诗附录 常见旧读人声字表

<<读古诗入门>>

章节摘录

第一章 诗歌的两个重要因素 关于诗体诗派的说法，在唐代以前是没有的。自北宋末年的吕本中作《江西诗社宗派图》，以黄庭坚、陈师道、陈与义为宗，从此确立了江西诗派这个名称，也为以后的诗论家对诗划分体派作了前导。

南宋末年的诗论家严羽，在他所著的《沧浪诗话》中，就按时代、作者和诗风的不同，把诗分为五十多个体派。

以后的诗话家，又把元、明、清三代的诗分为若干体派。

这些体派中，只有按作者和按作风来区分比较合理；如果按时代划分，其中有的就包括不同的风格，并不恰当。

不过古人既然已经这么划分了，而这个体派的名称又已传播久远，不能随便改变，所以在介绍这一类体派时，也只能根据前人的说法，只是在需要说明的地方酌加说明。

由于诗的体派众多，不能一一列举，下面只选取比较著名而影响较大的一部分体派，简略地作一些介绍。

所介绍的体派，大体按时代先后为序。

<<读古诗入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>