

<<戴敦邦新绘一百零八将>>

图书基本信息

书名：<<戴敦邦新绘一百零八将>>

13位ISBN编号：9787532537143

10位ISBN编号：7532537145

出版时间：2004-4

出版时间：上海古籍出版社

作者：戴敦邦 绘

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戴敦邦新绘一百零八将>>

内容概要

中国古典小说，数《水浒》与绘画最投缘。

早在南宋，就有绘画名家李嵩、龚开传写“宋江三十人”之作。

画今已失传，而龚氏所撰书赞尚存，始自呼保义宋江，终于扑天雕李应，人各一赞，义兼美恶。

施耐庵《水浒》，以三十六人为天罡，人物名号多因之而小有异；又添七十二地煞，遂成一百零八之数。

当然，《水浒》的创作，还多少受益于宋元民间口耳相传的宋江等人故事，以及相关题材的话本、杂剧。

但自《水浒》问世，此题材的一切艺术形式的再创造，均以氏小说为蓝本。

于是，画师刻工大展身手，水浒画谱、插图版本层出不穷，仅明、清两代就不下十种。

又有以白描水浒人物而为画界注目者，如明杜堇、陈洪绶。

杜作水浒图赞，二人一图，略补背景，形象古拙可玩，唯嫌多所雷同。

老莲水浒叶子，造型趋于夸张，有寓精神于形容之趣致，惜仅写就四十人物。

当代画坛，不乏绘写水浒的好手佳品。

而以国画彩绘语言完整演绎《水浒》，并成功塑造一百零八将栩栩如生艺术形象，为广大读者所认可，为同道所赞叹者，无疑当推戴敦邦为第一人。

绘画古典文学作品中的人物，难在既须准确把握原著精神内涵，又须留意种种细节。

戴先生深谙此中关纽，画先必潜心阅读原著及相关资料，每有感悟，随手录下，所作笔记可数册。

唯其如此，无论描画红楼人物阴柔美质，抑或刻画水浒人物阳刚气概，他总能得之于心，应之于手，挥毫落墨，若有神，既精妙传示出原著旨趣情韵，又自出机杼，磊落展现戴氏独家风骨。

始自上世纪七十年代末，戴先生或以白描，或以彩墨，数度创绘水浒人物，广受绘画、影视、收藏诸界珍视好评。

呈于读者面前的这部画集，是他最新杰作，也可说是凝聚着他多年来于这一题材创作心得的总结之作。

这里，拟从本书一百零八帧彩墨丹青中拈出数例，看他如何用那极富创造性的通灵画笔，激活人物形象，并对蕴藏其间的丰富内涵作淋漓诠释的。

画人尤贵传神。

比如画林冲、杨志、呼延灼，戴先生着意表现的，不在于他们超群逸伦的身手武艺，而是他们的精神世界。

以林冲风雪夜奔态势，揭示其？

嶮世路的怨怒之心、隐忍内衷。

藉杨志曲背伫立寒风，抱刀欲卖情状，概括其有志难伸，一生偃蹇的命运。

写呼延灼手拄双鞭，犹伏枥老骥而不得报国之门，透出其一腔无奈与迷惘。

即此三人艺术形象，已可大致涵盖被逼上梁山的意旨，以及众多水浒英雄殊途同归的悲剧性结局。

众多人物各具鲜明个性，是一部《水浒》的主要艺术特色。

戴先生则独运匠心，将此特色发挥到极致。

比如鲁智深、李逵皆为粗莽好汉，而在戴先生笔下，鲁智深粗在率性，莽得豪爽：裸露刺有花绣的虎背熊腰，戒刀横挎，禅杖倒拽，脱脱一个赤条条来去无牵挂的花和尚；李粗得鄙野，戆头戆脑不计后果：黑凛凛魁壮身躯，髭发如荒草乱生，汗毛似钢针倒插，双手高举两柄板斧，腾腾杀气，卷起摧毁一切的黑旋风。

若将戴画中三位巾帼英豪列在一起，相信观赏者肯定会认准：那位腰佩宝剑、娉婷修长、内敛英武之气者，必是扈三娘；挎篮疾趋、姿影矫健、目光透出逼人虎气者，定是顾大嫂；那赤膊露脐、转眸斜睨、毫无忌惮者，当然是孙二娘了。

戴氏点睛之笔，精到至此！戴敦邦是绘画大师，尤以国画人物擅场。

这部《新绘一百零八将》的出版，再次向世人展示了他那精湛绝伦的艺术造诣。

绘画艺术，是一种创造审美价值的精神活动，关键尤在“创造”。

<<戴敦邦新绘一百零八将>>

若仅以笔致疏密墨色深浅，以及曹衣吴带十八描之类传统造像技法画论，然无法概言尽味戴氏国画人物之美妙。

戴先生善于从所写对象实际需要出发，有机融贯包括人体艺术等古今诸多表现手法，故其所创人物形象，一无板滞相，十足精气神，既饶时代感，又无不肖妙鲜活。

如本画集中水浒英雄，梁山好汉，个个韵致灵动，处处显生命活力，不仅恰切传示出各自身份历劫、性格技艺，而且尺幅千里，足可激发读者作无涯联想，获得丰厚的审美享受。

近些来，戴先生不断有令人拍案称绝的作品问世。

他的功绩，不仅在作品本身，更在于他的创作实践，极大地丰富了国画人物艺术的表现手法和审美内涵，赋予了这一传统术品种在新时代的勃郁生机。

上海古籍出版社这次采用宣纸精印线装形式，出版这部画集，颇益于保存绘画原作的笔意墨韵。又从《水浒》中辑录介绍相关人物籍贯、出身的文字，以及赞辞，置于画前，当亦有助读者兴致。

<<戴敦邦新绘一百零八将>>

作者简介

戴敦邦，自号民间艺人，江苏镇江丹徒石马乡人。
无学历。
曾担任上海交通大学人文学院教授直至退休。
因长期画连环画。
一度被推选为中国美术家协会连环画艺术委员会副主任，又担任过上海道教协会副会长和上海美术家协会常务理事，但最为合适的头衔是中国美术家协会会员。
无扛鼎力作，多数作品为依附于中国古典文名著和古典诗词的插图，如《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等。

<<戴敦邦新绘一百零八将>>

书籍目录

序呼保羲宋江玉麒麟盧俊義智多星吴用入雲龙公孙勝大刀关勝豹子头林冲霹靂火秦明雙鞭呼延灼小李
廣化榮小旋风柴進撲天鵬李應美公朱仝花和尚魯智深行者武松雙槍將董平没羽箭張清青面獸楊志金槍
手徐寧急先鋒索超神行太保戴宗赤鬼劉唐黑旋风李逵九纹龙史進没遮欄穆弘插翅虎雷横混东龙李俊立
地太歲阮小二船火兒張橫短命二郎阮小五.....

<<戴敦邦新绘一百零八将>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>