

<<戴敦邦新绘水浒传>>

图书基本信息

书名：<<戴敦邦新绘水浒传>>

13位ISBN编号：9787532537587

10位ISBN编号：7532537587

出版时间：1970-1

出版时间：第1版 (2004年7月1日)

作者：戴敦邦

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戴敦邦新绘水浒传>>

内容概要

《戴敦邦新绘水浒传》整部画集，充满生命活力，洋溢阳刚之气，既恰切传示出文学原著的精神内涵，又体现了画家对原著的独特理解。

一幅幅画，宛如一首首诗，格高韵远，含蕴无尽。

其结构布局，充实自然，虚实变化，生动有致。

表现故事情节，渲染背景气氛，无不理到，气到，趣到，境显意深，吸引读者徜徉其间。

刻画各色人物，不同身份遭际，不同性格心绪，无不神情毕肖，活灵活现而绝不相淆，读者仿佛闻其声，晤其人，可与久久对话交流。

作品有意通过相关的景物细节、人物举止，以可感可触的艺术形象，再现彼时社会生活。

诸如人文礼仪、冠服制度、世态情伪、城乡习尚、节令风俗、三教九流、江湖行径，乃至宴集光景、茶坊酒楼、官廨寺观、勾栏戏台、舟车轿马、旌旆旗幡、桌椅摆设，尽皆浸染了历史风霜，使作品益显厚重。

说到古人水浒画，自然不会忘却陈老莲；而论及今人画水浒，无疑会首先想到戴敦邦。

人物画，是古代国画创作中的一个弱项。

戴先生以其充盈灵性的巨椽，融会古今，独运机杼，创造出如此丰富而形神兼备、韵味悠远的水浒人物形象，不仅远超前贤，更是赋予国画人物这一艺术品种在新时代的勃郁生机，再次显示出这一阔步发展了的民族优秀传统文化的无限审美价值。

为了再现原画之神韵，使人们更好地欣赏和领略《戴敦邦新绘水浒传》的艺术魅力，满足海内外收藏者的需求，北京三希堂和上海古籍出版社继联合推出《戴敦邦新绘全本红楼梦》（线装典藏本）之后，再次推出《戴敦邦新绘水浒传》（线装典藏本）。

该书为线装3开，极品徽宣，四色彩印。

每部两册，一册为142幅之《水浒传》故事，一册为108幅之《水浒传》人物图谱，并配以高档真丝函套。

如此规模的《水浒》大型国画集的问世是出版史上的第一次。

同时，为保证购藏者的利益，该书编号限量发行仅2000套，内配精美收藏证书，收藏证书及图书均有流水编号，并且戴敦邦先生逐套亲笔签名、钤印，这使《戴敦邦新绘水浒传》更具收藏价值。

<<戴敦邦新绘水浒传>>

作者简介

戴敦邦，自号民间艺人，原籍江苏镇江丹徒石马乡人，中国红楼梦学会会员，中国美术家协会会员，中国画家。

1956年毕业于上海第一师范学校，1976年入上海工艺美术研究所，历任《中国少年报》、《儿童时代》美术编辑，上海交通大学美术研究室副主任、上海交通大学人文学院教授、中国美术家协会连环画艺术委员会副主任，上海道教协会副会长和上海美术家协会常务理事，擅长中国传统人物画，工写兼长，多以古典题材及古装人物入画，所作气魄宏大，笔墨雄健豪放，形象生动传神，画风雅俗共赏。创作出版有：英文版《牡丹亭》、《戴敦邦新绘全本红楼梦》和专著《自说自画》、《画余笔墨》、《戴敦邦艺术随笔》、《戴敦邦画诀谱》、《戴敦邦图说诗情画意》、《戴敦邦古典文学名著画集》、主绘《红楼梦》连环画和八大样板戏等。

连环画《陈胜吴广》1978年获联合国教科文组织亚洲文化中心野间插图二等奖。

《逼上梁山》、《红楼梦故事》分别获1981年第二届、1986年第三届全国连环画创作二等奖和三等奖。

有《戴敦邦黑白插图选》、《荣宝斋画谱:人物部分》等。

《水浒人物一百零八图》、《红楼梦人物百图》为其代表名作。

戴敦邦是蜚声海内外的中国画大家，也是深受读书人喜爱的插图艺术名家。

他早年曾任文艺出版社装帧设计师，插图艺术自然当行。

后调任大学教授绘画，出版界仍对他紧追不舍。

上海古籍出版社近日出版的《戴敦邦古典文学名著画集》，荟萃其1970至1997年间如题代表作一百六十余帧。

内中逾半曾发表者，即为古典名著珍藏本、大型辞书、诗词集等所绘画页。

就这一点而言，此画册不啻是戴氏国画艺术的专题展览，实也是对发展高品位插图艺术的一种示范和促进。

<<戴敦邦新绘水浒传>>

章节摘录

插图：

<<戴敦邦新绘水浒传>>

编辑推荐

《戴敦邦新绘水浒传》由上海古籍出版社出版。

成书于十四世纪初叶的《水浒传》，是中国古典白话长篇小说的奠基名著，也是文学史上首部以一群小人物为主角的长篇章回小说。

明代富有创见的学者李贽，将它与《史记》、杜诗等并称为宇宙内“五大部文章”。

清代很有个性的作家金圣叹，将它与《离骚》、《庄子》等合称为“六才子书”。

国外学者则将它与《三国演义》、《金瓶梅》、《红楼梦》赞为中国小说“四大奇书”。

《水浒传》中丰富的文学艺术形象，也激发了众多画家的创作灵感和冲动，明清两代，就已出现了可观的插图版本。

这些插图，或依回目，或据情节，犹如连环画。

此外还有杜堇、陈洪绶（老莲）画的水浒人物像。

上述这些画作，现所能见的，皆为木刻版画形式，大凡构图简约朴实，其中陈老莲水浒叶子四十图，犹为今人熟知。

绘画水浒的当代画家不乏好手，而最负盛名，有至高成就的，莫过于戴敦邦先生。

上世纪五十年代末，他创作的连环画《三打祝家庄》一炮打响，令同仁前辈感叹“后生可畏”。

此后，他陆续为多种版本《水浒传》配绘插图、封面，创作水浒人物，令海内外读者击节叹赏。

一九九四年岁末，他应邀担任大型电视连续剧《水浒传》的人物造型总设计，用两年时间，完成了一百八十四幅水浒人物造型。

该剧总制片任大惠、制片主任张纪中深情地说：“当这些作品挂在墙上让剧组主创人员看时，大家无不为之叹服。

画像中所传达的那种人物性格准确的神情，为导演组选演员提供了最生动的写照。

戴老的神来之笔，也给服装设计、化妆设计提供了依据。

甚至演员的表演也是抓住戴老笔下人物瞬间的准确神情，以此为突破，进入角色创作。

时光流逝，戴老的艺术是永恒的。

”呈现在读者面前的这部《戴敦邦新绘水浒传》，是戴敦邦先生的又一杰作。

新世纪初开笔，今岁大功告成。

画集含两部分：其一是以通行的七十回本《水浒传》为文学底本，取每回主旨创绘两幅，计一百四十二幅（含“楔子”两幅）；其二是一百零八帧梁山好汉艺术造像，全为近二三年来新创作，历年陈稿概不移用。

如此规模的国画《水浒传》大型画集，这是出版史上的第一次。

戴先生以其精湛绝伦的国画语言完整演绎《水浒传》，又在绘画史上镌刻了前所未有的一页。

<<戴敦邦新绘水浒传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>