

<<绘画世说新语>>

图书基本信息

书名：<<绘画世说新语>>

13位ISBN编号：9787532537914

10位ISBN编号：7532537919

出版时间：2004-07

出版时间：上海古籍出版社

作者：（南宋朝）刘义庆,（绘画）陈力农

译者：马照谦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画世说新语>>

内容概要

在中国文化史上,《世说新语》是一部具有多方面开创性的奇书。

首先,它是第一部笔记小说集。

书中充满高度艺术性的描绘和妙趣横生的语言,美学价值很高。

读其书,如见一千多年前的古人栩栩如生。

其次,它是一部充满时代精神的现实写生集。

个性的空前释放,玄学的明道思辨,朝野的得失进退,世道人情的喜怒哀乐,俱有生动的记述。

它已成为魏晋思潮最具权威的形象诠释者。

第三,它集中反映了先进的人文理念。

追求自我精神世界的完善,企盼隐逸脱世的理想境界,对虚伪贪鄙的抨击,对真善美的崇尚等,皆贯穿于文间而成为全书的脉理。

更不要说它奉献出多少脸炙人口的故事,创造出多少传世成语,保存了多少典籍佚文……《世说新语》足以成为中华文明宝库中璀璨的典藏。

《世说新语》问世以来,其亦道亦儒、不经不诞的行为方式,常常成为中国文人士大夫修身寄怀的一面镜子,但又因其离经叛道的因素而为正统者诋排。

剔除了儒家的文化专制主义,反观魏晋的时代精神和文人风采,竟然可见其亮点至今还在闪着光芒。

时间跨越了十几个世纪,先人所具有的见解力、思辨力、人格魅力,于今读来,依然拍案叫绝。

本书所选100则人事,皆为书中之精髓。

为方便归纳,并适合今人之读趣,又将原书三十六类归为五类,但于条目后注明原归类,便于读者查稽原文。

《世说新语》行文跌宕有加,浅者至浅,奥者尤奥,故于难懂处加小字夹注,以便于顺畅阅读。

陈力农先生的人物画气韵高古,虽未曾谋面,但目睹陈先生满纸飘逸的画风、夸张的形象和流畅的线条,颇叹其深得魏晋高人的神采。

画风笔法与所表现人物在精神气韵上是如此的一致,追古意而得新趣,真正是相得益彰也。

笔者撰文助读,以阐释说明为主,或有顺题写意、发微探幽者,亦有反笔逆题、贬褒自出者,或许可以为读者带来一点帮助。

在人物精神和道德伦理的评判尺度上,读者尽可以有自己的见解。

百人百说,臧否悬殊,或正是魏晋人物所希望得到的评价方式。

<<绘画世说新语>>

书籍目录

前言一 德行陈蕃礼贤（《德行》）荀巨伯探友却贼（《德行》）管宁割席绝交（《德行》）华歆王朗
 避难（《德行》）王祥事后母（《德行》）郗公含饭（《德行》）炙肉之报（《德行》）庾亮与“的
 卢”马（《德行》）阮裕烧车（《德行》）小谢安谏释老翁（《德行》）范宣清贫《德行》殷仲堪俭
 食（《德行》）作人无长物（《德行》）“焦饭”之报（《德行》）辛毗“当军门立”（《方正》）
 夏侯玄临刑颜色不异（《方正》）诸葛靓“背洛水而坐”和峤不同车（《方正》）羊忱“帖骑”逃官
 （《方正》）何充直言不讳（《方正》）梅膝不复屈（《方正》）孔坦疾笃（《方正》）王述不让（
 《方正》）王献之拒不题字（《方正 人自量，固为难（《方正》）二、格调顾雍丧儿（《雅量》）
 庾“随公所取”（《雅量》）爱财与好屐（《雅量》）东床坦腹（《雅量》）顾和搏虱（《雅量》）
 谢安盘桓东山（《雅量》）王谢优劣（《雅量》）二王神宇（《雅量》）张翰思归（《识鉴》）曹丕
 驴鸣吊王粲（《伤逝》）孙楚作驴鸣（《伤逝》）人琴俱亡（《伤逝》）兄弟异志（《栖逸》）王经
 不听母劝（《贤媛》）恐伤盛德 暖媛 和峤至俭（《俭嗇》王戎俭嗇《俭嗇》王戎嫁女（《俭嗇》
 ）王戎既贵且富（《俭嗇》）庾亮有治实之才（《俭嗇》）郗公聚敛《俭嗇》）石崇令美人行酒（《
 汰侈》）人乳饮犯（《汰侈》）三言语孔融智救祢衡（《言语》）千里莼羹，未下盐豉（《言语》）
 新亭对泣（《言语》）坐无尼父，焉别颜回（《言语》）木犹如此，人何以堪（《言语》）巢许当无
 此言（《言语》）……四情性五才识后记

<<绘画世说新语>>

媒体关注与评论

个性的空前释放，玄学的明道思辩，朝野的得失进退，世道人情的喜怒哀乐.....时间跨越了几个世纪，魏晋士人所具有的见解力、思辩力、人格魅力、至今读来、依然拍案叫绝。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>