

<<诗论>>

图书基本信息

书名：<<诗论>>

13位ISBN编号：9787532539024

10位ISBN编号：7532539024

出版时间：2005-04

出版时间：上海古籍出版社

作者：朱光潜

页数：200

字数：226000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗论>>

内容概要

本书是中国现代美学理论家朱光潜的代表作。

朱光潜偏爱诗艺，同时对西方文艺心理学有很深的研究。

1931年他在欧洲留学时便开始本书的写作，1943年始正式出版，历时十余年，在当时有很大影响，是中国现代诗学体系建构的里程碑。

时至今日，仍然具有很高的学术价值。

在北京三联版《诗论》后记里，耄耋之年的朱光潜先生不无自得地写道：“在我过去的写作中，自认为用功较多，比较有点独到见解的，还是这本《论诗》。

”这句话当然含有自谦的成分。

朱光潜先生对中国现代美学理论的创造性贡献是全方位的，不过就《诗论》本身而言，这位辛勤的美学老人的估价是合乎实际的，可谓“文章千古事，得失寸心知”。

<<诗论>>

作者简介

朱光潜(1897-1986), 美学家。

安徽桐城人。

1922年毕业于香港大学文科教育系。

1930年获英国爱丁堡大学文科硕士学位。

1933年获法国斯特拉斯堡大学文科博士学位。

回国后, 曾任北京大学教授, 四川大学教授、文学院院长, 武汉大学教授、教务长。

1946年后任北京大学教授、文学院代院长, 中国美学学会第一届会长, 民盟第三至五届中央委员。

第二至五届全国政协委员、第六届全国政协常委。

毕生从事美学教学和研究, 在西方美学思想和中西方文化研究方面造诣较深。

著有《悲剧心理学》、《文艺心理学》、《西方美学史》, 译有[德]黑格尔《美学》等。

书籍目录

前言 抗战版序 增订版序 第一章 诗的起源 一 历史与考古学的证据 不尽可凭 二 心理学的解释：“表现”情感与“再现”印象 三 诗歌与音乐、舞蹈同源 四 诗歌所保留的诗、乐、舞同源的痕迹 五 原始诗歌的作者 第二章 诗与谐隐 一 诗与谐 二 诗与隐 三 诗与纯粹的文字游戏 第三章 诗的境界——情趣与意象 一 诗与直觉 二 意象与情趣的契合 三 关于诗的境界的几种分别 四 诗的主观与客观 五 情趣与意象契合的分量 第四章 论表现——情感思想与语言文字的关系 一 “表现”一词意义的暧昧 二 情感思想和语言的联贯性 三 我们的表现说和克罗齐表现说的差别 四 普通的误解起于文字 五 “诗意”、“寻思”与修改 六 古文与白话 第五章 诗与散文 一 音律与风格上的差异 二 实质上的差异 三 否认诗与散文的分别 四 诗为首音律的纯文学 五 形式沿袭传统与情思语言一致说不冲突 六 诗的音律本身的价值 第六章 诗与乐——节奏 一 节奏的性质 二 实质上的差异 三 否认诗与散文的分别 四 诗为有音律的纯文学 五 形式沿袭传统与情思语言一致说不冲突 六 诗的音律本身的价值 第七章 诗与画——评莱辛的诗画异质说 一 诗画同质说与诗乐同质说 二 莱辛的诗画异质说 三 画如何叙述，诗如何描写 四 莱辛学说的批评 第八章 中国诗的节奏与声韵的分析（上）：论声 一 声的分析 二 音的各种分别与诗的节奏 第九章 中国诗的节奏与声韵的分析（中）：论顿 第十章 中国诗的节奏与声韵的分析（下）：论韵 第十一章 中国诗何以走上“律”的路（上）：赋对于诗的影响 第十二章 中国诗何以走上“律”的路（下）：声律的研究何以特盛于齐梁以后？ 第十三章 陶渊明附录 给一位写诗的青年朋友

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>