

<<中国文字学>>

图书基本信息

书名：<<中国文字学>>

13位ISBN编号：9787532539031

10位ISBN编号：7532539032

出版时间：2005-04

出版时间：上海古籍出版社

作者：唐兰

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文字学>>

内容概要

《中国文字学》从语言学以及世界各区域文字的宏观视野，阐述中国文字学的范围及新领域，评述了中国文字学的发展过程。

重点论述了汉字演化的原因与过程，对文字的变革，新文字的产生等也作了系统的阐释。

<<中国文字学>>

书籍目录

导读前论文字的发生文字的构成文字的演化文字的变革

章节摘录

我们所见的甲骨刻辞，不下十万片，还有在陶器上玉器上刻的字，商代的镌刻技术大概可算是登峰造极了。

但到了周初，却骤然衰落，原因不清楚，但是现时存在的周初文字，都是铜器，在铜器上镌刻文字，显然比甲骨陶器要困难得多。

有些铜器在冶铸时范坏了，文字不很清楚，也有的根本没有铸出来。

周代的铜器里就有把漏去的文字补刻，如周初的疆卣上的第一个字；也有把笔画刻上了几笔，如散盘里面的爽字。

到春秋时更有整篇的铭辞是镌刻的，战国后这种现象更加甚，而兵器上为最多，文字多草率，也多细如黍粒，仿佛商末的甲骨了。

同是商代的文字，在甲骨上跟在铜器上显然不一样，因为甲骨只是镌刻的，但是铜器由于是范铸的，在制范时可以细细地加工，所以还可以保存绘画或书写的技术。

原始文字是用绘画的，但在文字被大量的应用以后，绘画的意味就逐渐减除，而变成书写了。

因为绘画方式最适宜于极少数的文字，才可以自由发展，到了长篇文字，互相牵制，渐渐要分行布白，每一个字就不能独立发展，在同一篇文字里，笔画的肥瘦，结构的疏密，转折的方圆，位置的高下，处处受了拘束，但却自然而然地生出一种和谐的美，这就是书法。

我们看商代的铜器刻铭时，常会觉得每一种刻铭的书法，往往有它自具的风格。

周代也是如此，我们甚至可以从书法来断定铜器的时代，因为那时的书法，还没有典型，大部分都是随时的仿效，所以每一个时代最流行的风气是容易看出来的。

远在商周时，侧垂的笔画，已经有顿笔加肥，折锋旁出的笔势了，隶书的波磔，楷书的捺，都是这样的。

这是文字由绘画改变为书写后的一种新发展，这种技术，只是用柔毫的笔才会产生的，中国人能把书法发展为一种艺术，就因为笔的缘故。

春秋以后，新的笔法更多了；有的作垂笔时，起始先顿笔作圆点而再提笔下垂的，有些像后世所谓薤叶篆；有的在每一笔画中间作肥笔而首尾都是瘦笔的；也有在笔尾较肥的，有些像后世的垂露篆；也有起首肥而渐瘦的，就是后世所谓科斗书。

再加有些笔画里附上半圆点，有些附上鸟形虫形，更有的简直把文字嵌在鸟形或兽形的图案内，就是所谓鸟虫书。

一部分的篆书以结构繁密为主，就成为《史籀篇》-类的字体。

而由大篆到小篆，又都间架整齐，笔画圆浑，骨肉停匀，是后来所谓玉箸篆。

在贵族社会里，时间是不很宝贵的，因之可以产生很好的艺术，书法也是有闲才能讲究的。

到战国末年，贵族社会崩溃，在商人社会里，书法也不讲究了，镌刻文字笔画草率，简体跟破体盛行，就形成了隶书。

隶书是草率的篆书，草书又是草率的隶书，六国末年就产生了隶书，汉初就产生了草书。

隶书，草书，本都是潦草苟简，只求实用的，但行用稍久，人们又在那里面发展出书写的艺术，一波三折，失去了草率的本意，渐渐地隶书、草书又都是很难学好的书法了。

隶书又产生了今隶，草书又产生了行书，这是现在还通行的书写技术。

镌刻文字从战国初年的雍邑刻石（即石鼓）起，主要的对象，由铜器转移到碑刻。

铜器不易铸，地位又窄小，不足以发挥书写者的天才，到雍邑刻石的文字，每篇几十字，每字快有两寸见方，这种伟大，是前所未见的。

因之，有了诅楚文，更有了秦始皇时的几个刻石。

穹碑巨碣比较铜还是容易得的，所以汉代的铜器，不过记些年月工名，而宏篇巨制，就以碑为主了。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>