

<<传播学研究集刊>>

图书基本信息

书名：<<传播学研究集刊>>

13位ISBN编号：9787532540341

10位ISBN编号：7532540340

出版时间：2005-1

出版地：上海古籍

作者：王晓玉

页数：237

字数：289000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传播学研究集刊>>

内容概要

传播学是近年来兴起的学科，它包罗了新闻、报纸、广播、电视，乃至网络等各种传播手段，是一门方兴未艾的综合学科。

有关这门学科的研究也在全面展开。

本书为首家专门发表这方面研究成果的刊物，现已出到第三期。

本期主要包括十一个方面的内容：传播与媒介理论、新闻传播研究、新闻报道与政府行政、传播史研究、新闻传播教育管理研究、传播教学研究、体育新闻理论、纪录片论。

<<传播学研究集刊>>

书籍目录

· 传播与媒介理论 · 对阅听人实证传统和批判传统的思考 传播政治经济学对西方媒介及其功能的批判——从政府、企业与媒介的关系出发 关于全球媒体巨头“触网”经历的理性思考 社会弱势群体媒介使用权刍议 · 新闻传播研究 · 论地方媒体经济报道的功能拓展 状态新闻浅议 非母语文字阅读距离引发的装饰美 新闻标题语句分析 政务信息走向透明：我国新闻发言人制度特征初探 · 传播史研究 · 试论汉代儒学传播的时代特征 流动的宋词——浅析宋词的传播 近代报刊白话文化的嬗变趋势与内驱机制 · 传播教学研究 · 微格教学在教师教学培训中的实施 电视节目制作新技术探讨——数字图像合成技术与虚拟演播室 现代教育信息技术与新闻传播教学 略谈“读图时代”与高校摄影教育 · 体育新闻理论 · 从传播学把关人理论看体育新闻报道坚持正确舆论导向的原则 对现代竞技体育成为体育新闻报道主体的原因探究 · 纪录片论坛 · 纪录片——主流与边缘之争——关于纪录片的一组笔谈 官方与非官方纪录片的艺术表现 “雅俗”之辨与当下的纪录片创作 个性可以“审丑”而社会不能“审丑” 先大众化再多元化 建设多元与主流的健康生态 · 电影学理论 · 新时期中国电影审美形态的嬗变与创新 电影学类型理论——西方电影理论笔记之一 宽银幕电影的空间意识——电影媒介技术层面开掘怎样影响其艺术形式的表现 论色彩在电影中的表现意义 · 主持艺术研究 · 论节目主持人的风格展现（下篇） 试说中介在社教节目主持人的作用空间

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>