

<<走向多元的素描>>

图书基本信息

书名：<<走向多元的素描>>

13位ISBN编号：9787532541447

10位ISBN编号：7532541444

出版时间：2005-6

出版时间：上海古籍

作者：江岳平

页数：120

字数：40000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<走向多元的素描>>

### 内容概要

在书店的书架上，有关素描基础技能训练之类的教科书或读本已琳琅满目，尤其是针对中考、高考的素描读本似乎有泛滥之势。

而面对在校美术专业的学生所编撰的教科书并不多，鉴于此，编写一本适合于在读学生所用的教科书或参考书是这本书编写的主要目的。

其次，由于人们目前对传统与现代的看法见仁见智，或“厚古薄今”，或“厚今薄古”，似乎都不怎么客观。

这其中原因有许多，但最主要的原因莫过于对传统与现代的关系不甚清楚。

本书从素描发展史和人的认知规律以及社会文化的视角，对上述问题进行了分条缕析，力图阐明传统与现代以及多元化之间的关系，为人们进一步思考如何解决继承与发展，如何解决基础与各门类相互渗透和各自发展的矛盾等问题，提供一条有效的操作途。

## <<走向多元的素描>>

### 书籍目录

前言绪论第一章 造型与素描的概述 第一节 素描的涵义及发展轨迹 第二节 造型与素描的内在关系 第三节 素描的实际功能第二章 造形与形式因素 第一节 点线面、黑白灰 第二节 光影、形体、肌理、色彩 第三节 形式因素的表现性第三章 素描训练中的几个基本问题 第一节 观察与比较 第二节 比例与形准第四章 西画中的素描 第一节 物象的体面与立体感的表现 第二节 造型意识与造型训练 第三节 体积的客观塑造 第四节 量感与质感 第五节 客观塑造中的主观因素第五章 国事中的素描 第一节 线的主观与客观表现 第二节 国画素描与反透视 第三节 国画素描的表现特点 第四节 国画素描的形式因素与情感表现 第五节 国画素描的综合表现第六章 设计中的素描 第一节 结构的剖析与空间构成 第二节 明暗与黑白构成 第三节 构想与创意 第四节 设计素描与多元表现元素第七章 素描的多元化发展趋势欣赏  
编后语参考文献

<<走向多元的素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>