

<<俄藏敦煌艺术品>>

图书基本信息

书名：<<俄藏敦煌艺术品>>

13位ISBN编号：9787532541706

10位ISBN编号：7532541703

出版时间：2005-10-01

出版时间：上海古籍出版社

作者：俄罗斯国立艾尔米塔什博物馆，上海古籍出版社 编

页数：544

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<俄藏敦煌艺术品>>

内容概要

遣本《敦煌千佛洞叙录》（以下简称“《叙录》”）在俄罗斯艾雨米塔什国家博物馆沉睡了八十多年后，终于得以公诸于世，这确是中外敦煌学界的一大幸事。

将遗份《叙录》和斯坦因、伯希和乃至后来的谢稚柳等先生所作记录稍加比较，不被发现，奥登堡《叙录》的最大特点是弥补了前人记录中未记之处，而且其详尽程度至今尚无出其右者。

<<俄藏敦煌艺术品>>

书籍目录

代序翻译说明莫高窟考古资料千佛洞洞窟部位示意固千佛洞的壁尽和塑像敦煌千佛洞石窟叙绿伊利库雨遗址和敦煌千佛洞关于某些洞窟壁尽的现场殷笔记千佛洞壁壹榜题旅途资料从塔城到莫高窟里程从彼得堡到岛鲁木斋旅途日记旅途照片附录重订莫高窟各家编号封照表说明莫高窟各家编号封照及洞窟时代表奥登堡與敦煌研究所编号封照表编辑后记

<<俄藏敦煌艺术品>>

章节摘录

唐代的黑红色当然，这里有些是过渡型的洞窟，但总还有一些特点让我们能把它们归入一类。首先是洞窟的式样与以前的不同。

这里几乎完全没有中心柱，除个别的以外，也没有壁龛，而是一种向外凸出的形式，佛龕的镶框也很简单，或是佛珠围成，或是联珠纹围成，佛龕裏比丘的数量很多。

常有被各种图案分割成小块的卷边花饰。

下面的小佛像已被一条完整的大图案所代替，常常没有力士和垂幔，而代之以男女供美人像。

在D1墙上他们驾着鞍卓，在D2墙上则骑着鞍马。

以飞天神女代替了提婆（137c除外）。

墙上壁画也都组配成套，而不只是些单个的人物，有的在洞的一面上是很大的佛龕N1；另一面是一些很大的塑像，有单独一个的，也有三佃一组的。

在斜面房顶上有一些小的佛像和一些经变故事。

大多数覆门顶都有描花的拱顶，而且斜面房顶上都有些小佛像。

总之，让人感到有一种倾向，即从灰—浅蓝色的严谨型向一定程度的奢华型演变，同时洞容也要小一些。

略晚一些的洞窟风格 另有三种唐代风格区别较小，但我们仍把它们看作是不同时期的，至少是属于不同壁画流派的，因为同一时期完全有可能存在不同的流派。

<<俄藏敦煌艺术品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>