

<<紫砂入门十讲>>

图书基本信息

书名：<<紫砂入门十讲>>

13位ISBN编号：9787532542888

10位ISBN编号：7532542882

出版时间：2006

出版时间：上海古籍出版社

作者：徐秀棠、山谷

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<紫砂入门十讲>>

内容概要

中国的紫砂文化渊源流长，每一个作品，都凝聚着陶艺家辛勤的汗水和丰富的文化内涵，因此非常值得我们研究和收藏。

本书提示了一个由基本进阶到入门的循序渐进的过程，通过这本书，可以了解到收藏紫砂壶应当从哪方面开始，紫砂壶应该怎么养，鉴别紫砂壶的要领是什么，如何去分辨紫砂壶的胎土与做工，收藏紫砂壶要具有什么样心态观念，都有哪些紫砂名人名作等等。

本书共分十讲内容，分别从紫砂壶的选购与使用、紫砂壶的收藏意识和定位、紫砂的门类和工艺特征、紫砂装饰、紫砂老店号、明清紫砂名人名作、紫砂印记款识、紫砂近当代紫砂名人名作、紫砂壶的鉴别与收藏这十面来阐释了紫砂的入门知识，图文并茂，文字活泼，值得一读。

该书的出版，旨在：一是与人为善，指示紫砂爱好者提高品位，辨识真贋之初阶；二是正本清源，彰明紫砂壶艺“大雅也大俗，大俗也大雅”（山谷先生语）之艺术精神。

<<紫砂入门十讲>>

作者简介

徐秀棠，1937年出生于江苏宜兴蜀山紫砂世家，1954年拜紫砂陶刻名艺人任淦庭为师学习紫砂陶刻。1958年进入由轻工业部与中央工艺美院举办的“中国民间雕塑研究班”学习，后转入中央工艺美院“泥人张”工作室，随张景祜先生学习民间雕塑。1995年被授予“中国工艺美术大师”称号

<<紫砂入门十讲>>

书籍目录

序第一讲 紫砂壶的选购与使用 一、茶壶的选购 二、茶壶的使用和保养方法第二讲 紫砂壶的收藏意识和定位第三讲 紫砂陶的起源与发展的文化背景。

一、因茶而生的紫砂陶 二、陶器发展的硕果 三、特殊的材质和独特的成型方法第四讲 紫砂的品类和工艺特征 一、茶壶和茶具 二、雕塑人物和物象塑品 三、实用器皿——花盆和花瓶 四、文房雅玩 五、壁挂壁饰 六、现代紫砂陶艺第五讲 紫砂装饰 一、炉均釉 二、镶嵌、包银、锡 三、泥绘、堆塑、贴花、印板 四、绞泥 五、陶刻第六讲 紫砂老店号及其沿变第七讲 简述明清紫砂名人名作 一、金沙寺僧与供春 二、时大彬和诸弟子 三、陈鸣远 四、曼生壶与曼生遗响 五、惠孟臣和水平小壶 六、圣思和紫砂桃杯、潘虔荣、杨彭年、王南林、邵旭茂、邵友兰、邵友廷、万泉 七、邵大亨和黄玉麟第八讲 紫砂印记及款识 一、沿革 二、钤印特征及款识比较第九讲 简述近当代紫砂名人名作 一、民国诸家——程寿珍、陈光明、俞国良、李宝珍、蒋燕亭、汪宝根、冯桂林、范鼎甫、范大生 二、20世纪50年代七大家——任淦庭、裴石民、吴云根、王寅春、朱可心、顾景舟、蒋蓉 三、紫砂奇才——高海庚 四、中国工艺美术大师——顾景舟、蒋蓉、徐秀棠、吕尧臣、汪寅仙、徐汉棠、谭泉海 五、中国陶瓷艺术大师——李昌鸿、何道洪、周桂珍、鲍志强 六、江苏省工艺美术大师——鲍仲梅、顾绍培 七、江苏省工艺美术名人——王石耕、许成权、沈遽华、凌锡苟、吴震、范洪泉、谢曼伦、储立之、张红华、毛国强、潘持平、沈汉生、徐达明、曹亚麟、吴鸣、季益顺 八、艺术院校——潘春芳、高振宇、徐徐第十讲 紫砂壶的鉴别与收藏 一、茶壶的作伪 二、老壶的鉴别与收藏 三、纪念壶的收藏 四、“文革壶”辨识 五、当代名家作品收藏紫砂陶的发展与现状评说——代跋附录 历代紫砂艺人名录 历代文人、书画家参与紫砂陶艺者 历代紫砂著作

<<紫砂入门十讲>>

章节摘录

第五，成型方法 选购茶壶要认真辨别是用何种方法成型的。

现有茶壶，有五种方法成型，即：全手工成型，手工与部分模具(包括注浆、挡坯、印坯)相结合成型，全部石膏模成型，注浆成型，辘轳车拉坯、车刀车坯成型。

就这五种成型方法而言，虽不能完全以全手工与否来断定茶壶水平的高低，但用全手工技艺制作茶壶的人越来越少，所以全手工壶属高档作品；现时特高档作品，在制作过程中为了更好地达到创作意图，在某些环节采用某种特定模具，应属正当的手工方法，不应受到非议。

中档产品借助石膏模成型较普遍；用辘轳车拉坯、车刀车坯成型法生产的茶壶，属批量产品；而用注浆方法大批量生产的茶壶则不可取。

紫砂壶不管是大路货、细货还是特艺品，在1958年以前，除壶嘴、壶把、壶的有时用陶模制成外，基本系纯手工制作。

1958年后，引进石膏模工艺，应用于复杂、异形和具有一定产销量的中低档茶壶、雕塑的生产制作。它是一种整形的辅助工具，用拍打好的泥片身筒放入模型内整形成型，然后取出再作加工，有助于产品的形制规范。

注浆成型的茶壶，是用专门配方拼制的泥浆灌注于石膏模中成型，产品质量较轻，表面有一层浮浆，颜色发暗，声音发尖，理属炆器而非砂器，其材质已不属紫砂泥。

现在宜兴也有以辘轳拉坯方法生产的茶壶，它的泥料是经过多次试验而加配的特殊泥料。

因紫砂泥不适于拉坯成型，这种特殊泥料的材质性能是否宜茶，还要作进一步的物理分析。

但应该承认其手拉坯的手工性，壶体之外的附件如嘴、盖、把手等，沿用了紫砂原有的成型方法，整体加工与局部的嫁接也采用了紫砂原有的办法。

因此，虽有造型与制作工艺的高下之分，但也要承认这种在紫砂陶边缘开发的努力。

辘轳车车刀生产的方法是1958年大跃进时的革新试验，就紫砂泥原料而言是失败的，现时此法只能用在较简单的造型上，如茶杯等敞口造型。

<<紫砂入门十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>