

<<趣味美学>>

图书基本信息

书名：<<趣味美学>>

13位ISBN编号：9787532542970

10位ISBN编号：7532542971

出版时间：2006-7-1

出版时间：上海古籍出版社

作者：徐德青

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<趣味美学>>

内容概要

“爱美之心人皆有之”，也有这样的内涵，即爱美伴随人的一生。

人的一生各个阶段，无论婴儿、少年、青年，还是中年、老年，都与审美、爱美发生天然联系。

而且，人的生活，人的各种活动都离不开美，衣食住行、工作学习、交际娱乐、婚嫁殡葬等，都要讲究美、追求美。

不仅如此，爱美、追求美还是人一生中相当重要的内容。

梁启超先生在《美术与生活》一文中曾经指出：“我确信‘美’是人类生活的一种要素——或者还是各种要素中之最要者。

倘若在生活全内容中，把‘美’的成分抽去，恐怕便活得不自在，甚至活不成。

”在本书中，从柏拉图关于美学的对话中，从康德对美和艺术进行严肃的哲学分析判断中，从西方近代的一些美学家对审美心理详细描绘的著作中，从中国古代文人独特的审美活动中，从具体的审美实践、审美体验中，我们都可以学到美学知识。

人们常说：“爱美之心人皆有之。

”的确，不管是中国人、外国人，还是现代人、古代人；不管是男人、女人、还是大人、小孩；也不管是身体健康、健康的人，还是残疾人、病人，等等，都是爱美、追求美的。

当然，爱美是一回事，懂美、会审美又是另一回事。

本书就是这么一本启发我们去思考很多美学理论问题，了解审美知识的小册子。

本书首先从美学史考察开始，介绍了人类对美学的探索，然后围绕审美活动漫谈，再分别从审美的客体和主体展开出去，对审美对象和审美的心理活动进行描述，通过通俗而有趣的故事，介绍美学的相关知识，展现审美的魅力。

<<趣味美学>>

书籍目录

美与审美 一、美的探索 一个司芬克斯之谜——美是难的 伍举谏楚王——美在善 人从虎豹丛中健——美在关系 指与琴会琴声作——美是主客观的统一 海伦之美——美即典型 骗过鸟儿和骗过人的技艺——美在真 雨果写《巴黎圣母院》——美丑相共 二、审美活动 香菱品诗——审美活动 看山看水实畅神——审美需要 雪里芭蕉——审美的主体性 长白美人松——审美关系 诗人与渔夫——审美态度 为谁零落为谁开？——审美的主体和客体 惊叹对方的美丽——审美主客体的互动 何可一日无此君？——审美价值 住山未必知山好——审美距离审美对象 一、形式美 鲁迅谈女人穿衣服——形式美 万绿丛中一点红——点和线的美 太阳的彩衣——色彩美 哥兰特的朗诵——声音美 拉奥孔的右手臂——对称美与均衡美 毕达哥拉斯的发现——匀称美 管仲回国歌声急——节奏美与韵律美 秋水共长天一色——调和美与对比美 为什么要搬走美石？——和谐美 二、审美领域 河伯的故事——自然美 将相和——社会美 芙蓉不及美人妆——人的美与人体美 洛阳少女的爱慕情——形体美与心灵美 “我不能为侵略者演奏！”——人格美 余音绕梁，三日不绝——艺术美 三、美的形态 “大江东去”和“晓风残月”——崇高美与优美 有价值的毁灭和无价值的撕破——悲剧美与喜剧美 人间万象模糊好——朦胧美 蝴蝶梦中家万里——含蓄美 真正美人有陋处——缺陷美 审美心理 一、审美感受 山重水复疑无路——审美心理和美感 《二泉映月》的神韵与鸡鸣狗叫——美感与快感 三月不知肉味——美感愉悦性 《尼伯龙根的指环》的演出——美感的共同性与差异性 流水能清物外心——美感的功利性与非功利性 音乐陶醉和观画色变——优美感和崇高感 《茶花女》和《钦差大臣》——悲剧感和喜剧感 二、审美感知 美从何处寻？——审美感觉 渐恐耳聋兼眼暗——审美感官 夜半钟声到客船——审美知觉 情人眼中出西施——审美错觉 举杯邀明月，对影成三人——审美幻觉 黑云压城城欲摧——审美统觉 吴道子画嘉陵山水——审美表象 红杏枝头春意闹——审美通感 砍去“巴尔扎克”的手——审美注意 画家是这样挑选水果蔬菜的——审美观察 夜景·吟诗·作画——审美直觉 三、审美想像 宋朝的考画取士——审美想像 牵驴过桥——审美联想 “爱屋及乌”和“恶及余胥”——审美推爱推憎 米洛维纳斯的断臂之谜——再造性想像 《格尔尼卡》油画——创造性想像 魔鬼的颤音——无意想像 中秋月亮去悠悠——审美幻想 怡然有余乐——审美憧憬 四、审美情感 俞伯牙蓬莱山拜师——审美情感 云横秦岭家何在？——审美情绪 催租败兴——审美心境 风萧萧兮易水寒——审美激情 泪泉和墨写离骚——审美移情 同是天涯沦落人——审美共鸣 永州小石潭风景——审美顺受和审美逆反 主要参考书目 五、审美理解 孔子弹奏《文王操》——审美理解 三观真迹识奇趣——审美渐悟 蓦然回首——审美顿悟 《我的太阳》的争论——审美理解的多义性 肖邦的《波兰舞曲》——审美理解的层次性 歌德出书后的烦——审美理解的正讹 从东施效颦说起——审美判断 大观园诗社的咏柳絮词——审美判断的主观性和客观性 命运多舛的《草叶集》——审美评价

<<趣味美学>>

章节摘录

书摘法国哲学家狄德罗曾经说过：“几乎所有的人都同意有美，并且只要哪儿有美，就会有许多人强烈感觉到它，而知道什么是美的人竟如此之少。

”美是什么，几千年前古人就曾讨论过。

让我们听一听古希腊哲学家苏格拉底与希庇阿斯的辩论吧！

柏拉图在《大希庇阿斯》中，记叙了苏格拉底与希庇阿斯的辩论：苏格拉底问：“美的东西之所以美，是否由于美？

”希庇阿斯说：“是的，由于美。

”苏格拉底问：“美也是一个真实的东西？

”希庇阿斯说：“很真实。

”苏格拉底问：“请告诉我，什么是美？

”希庇阿斯说：“美就是一位年轻漂亮的小姐。

”苏格拉底心想，把“漂亮的小姐”说成是“美”的本质厨陸，显然，这是拿个别的美的事物来回答美本身的定义。

于是，苏格拉底就向他发起进攻。

苏格拉底问：“一匹漂亮的母马美不美？

”希庇阿斯答：“美，神说母马很美。

”“一个美的竖琴美不美？

”“美。

”“一个打磨得很光，做得很圆，烧得很透，样子又十分灵巧，而且还镶上花纹的汤罐美不美？

”“美！

”“好了，既然一位漂亮的小姐、一匹母马、一张美丽的竖琴和一个镶有花纹图形的汤罐都是美的，你怎么能说‘美就是一位漂亮的小姐’呢？

”“啊——”希庇阿斯语塞。

但希庇阿斯并不是平庸之辈，他稍一思索，立刻狡辩道：“最美的母马、竖琴、汤罐，比起年轻小姐来还是丑的呀！

”“年轻小姐比起神仙，不也像汤罐比起年轻小姐吗？

最美的年轻小姐比起女神也是丑的。

可见，美人的美也是相对的呀！

”“这是无可反驳的。

”“我问的是美本身是什么？

你指出一种美来回答，而这种美，依你所说，却又美又丑，这能行吗？

”“……”希庇阿斯这下真的说不出话来了。

“我问的是美本身。

这美本身把它的特质传给一件东西，才使那件东西成其为美。

”“你问的原来是这种美。

这太简单了，”希庇阿斯松了一口气，说，“告诉你吧，它不是别的，就是黄金。

一件东西纵然本来是丑的，只要镀上黄金，它就显得美了。

”“你的意思是，黄金是使事物成其为美的。

美就是黄金。

”“对极了。

”希庇阿斯心里很高兴，他以为苏格拉底被自己的观点征服了。

苏格拉底问：“伟大的雕刻家费第阿斯雕刻女神雅典娜的像，不用黄金而用象牙。

费第阿斯是否犯了错误？

”希庇阿斯回答：“费第阿斯没有错，象牙也是美的。

”“这尊女神雕像的眼睛不用象牙，用的是漂亮的云石。

<<趣味美学>>

怎么样呢？

” “当然是美的，因为象牙配云石，十分恰当。

” “美的石头是否也就是美呢？

” “如果使用恰当，石头当然也美。

” “用得不恰当，它就会丑？

” “美是恰当的，不恰当当然丑。

” 答完后，希庇阿斯有点得意洋洋，因为他感到，这个观点，涵盖了“漂亮的小姐”、“母马”、“竖琴”、“象牙”、“石头”等所有美的物品，不怕苏格拉底反驳。

哪知魔高一尺，道高一丈，苏格拉底早已看出这一定义的破绽。

他说：“现在需要煮蔬菜，哪个最恰当？

是用木汤匙，还是用金汤匙呢？

” “木汤匙呀！

木汤匙配蔬菜，恰当啊！

它可以叫汤有香味，不至于打破罐子，泼掉汤。

若是用金汤匙，就难免有这些危险。

” 希庇阿斯正为自己的机智沾沾自喜时，苏格拉底突然发问：“难道金汤匙不美吗？

” “这——”苏格拉底的话问得希庇阿斯措手不及。

因为煮蔬菜用金汤匙是不恰当的，但不能就此说金汤匙不美呀！

如果说金汤匙不美，那他刚才主张的“黄金使事物成其为美”就不对了。

他张了张嘴，说不出话来。

希庇阿斯提出的“美就是一位年轻漂亮的小姐”、“黄金是使事物成其为美的”、“美就是恰当的”，先后被苏格拉底驳得体无完肤，希庇阿斯理亏词穷，几次想临阵脱逃。

苏格拉底都想方设法留住了他，并换了一个讨论方式，由他自己提出一些可能的定义来逐一讨论。

他们讨论了“美是有用的”、“美是有益的”、“美是视觉和听觉所生的快感”等，他们似乎隐约感到这些概念与美有密切的关联。

但说来说去，“美本身是什么”，这个问题终无着落。

最后，苏格拉底不得不承认自己也是无能的，感慨地说：“美是难的。

”
P3-P5

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>