

<<中国中古文学史讲义>>

图书基本信息

书名：<<中国中古文学史讲义>>

13位ISBN编号：9787532543106

10位ISBN编号：7532543102

出版时间：2006-4

出版时间：上海古籍出版社

作者：刘师培

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国中古文学史讲义>>

### 内容概要

《中国中古文学史讲义》撰成于一七一七年，本书详细论述了中国中古文学史。理论丰富、观点新颖。书中引用了大量的资料，使理论更具真实性、鲜明性，着重研究了汉魏六朝专家文。本书具有极高的学术价值。

讲义共分五课，第一课“概论”旨在阐明研究意义，第三、四、五课分论中古各时期文学的变迁轨迹或总体风貌，就史的分量而言，显然应该落实在这后三课的条分缕析之中。

引人注目的是，在第一课之后，也是在本来不多的课目中，作者又特设第二课“文学辨体”，并说明这一部分的要旨是：“此篇以阮氏《文笔对》为主。

特所引群书，以类相从，各附案词，以明文轨。

”看来，作者更明确的意图是，通过一种文学观上的澄清来带动中古文学史发展轨迹的再认识。那么，这一课在衔接上就绝不是可有可无的，从中还明显地透露出作者的学术渊源。

## <<中国中古文学史讲义>>

### 作者简介

刘师培（1884—1919），字申叔，别号左庵。

仪征人，居扬州。

少通儒学。

19岁参加南京府试，中第13名经魁。

清光绪二十九年（1903），参加会试落第，在上海结识章太炎、蔡元培、陈独秀等人，接受革命思想，赞成光复，改名光汉。

从此，从事革命完全活动多年，发表许多有影响的文章、论著及学术著作。

三十一年秋，由蔡元培介绍加入光复会，次年转入同盟会。

后与章太炎等因思想分歧而反目，并投靠清廷两江总督端方。

民国初年，为袁世凯效力，任公府咨议、参议院参政、上大夫，曾参与发起成立“筹安会”，为袁复辟帝制鼓吹。

洪宪帝制破产后，流落天津，贫病交加。

民国6年，受蔡元培聘为北京大学教授，讲授汉魏六朝文学，编写《中国中古文学史讲义》，受到学术界好评。

还与北京大学创办《国故月刊》，任主编，以“保存国故”与宣传新文学的《新青年》相抗衡。

民国8年病逝北京。

刘师培对经学、小学及汉魏诗文皆有精深研究，尤擅骈文。

并受西方资产阶级进化论思想影响，提出研究中国古代社会的一系列新观点。

主张以字音推求字义，用古语明今言，用今言通古语，通过古文字的结构探究中国“人群进化”之轨迹。

又提倡文字改革和使用白话文。

一生著作甚丰，后人辑为《刘申叔先生遗书》，凡74种，有“著作等身”之誉。

<<中国中古文学史讲义>>

书籍目录

《中国中古文学史讲义》导读中国中古文学史讲义 第一课 概论 第二课 文学辨体 第三课 论汉魏之际文学变迁 第三课 附录 第四课 魏晋文学之变迁 甲 傅嘏及王何诸人 乙 嵇阮之文 丙 潘陆及两晋诸贤之文 丁 总论 第五课 宋齐梁陈文学概略 甲 宋代文学 乙 齐梁文学 丙 陈代文学 丁 总论 (甲) 声律说之发明 (乙) 文笔之区别附搜集文章志材料方法汉魏六朝专家文研究 弁言 一 绪论 二 各家总论 三 学文四忌 四 论谋篇之术 五 论文章之转折与贯串 六 论文章之音节 七 论文章有生死之别 八 《史》、《汉》之句读 九 蔡邕精雅与陆机清新 十 论各家文章与经子之关系 十一 论文章有主观客观之别 十二 神似与形似 十三 文质与显晦 十四 文章变化与文体迁讹 十五 汉魏六朝之写实文学 十六 论研究文学不可为地理及时代之见所囿 十七 论各家文章之得失应以当时人之批评为准 十八 洁与整 十九 论记事文之夹叙夹议及传赞碑铭之繁简有当 二十 轻滑与蹇涩 二十一 论文章宜调称附录 刘君申叔事略 甲辰年自述诗

## &lt;&lt;中国中古文学史讲义&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘至于《后汉书》列传中所载各家奏议论事之文，大都经范蔚宗润饰改删。

试与袁宏《后汉纪》相较，则范氏或删改其字句，或颠倒其次序，草创润色前后不同，转折之法于焉可见。

例如《蔡中郎集》有《与何进荐边让书》(本集卷八，《全后汉文》卷七十三)，《后汉书》采入《文苑边让传》(《后汉书》卷一百十下)，但锤炼字句，裁约颇多，以其始终贯串，转折无迹，如不对照原作，即毫不觉其有所改删，此最堪后学玩味者也。

然自魏晋以后，文章之转折，虽名手如陆士衡亦辄用虚字以明层次。

降及庾信，迹象益显。

其善用转笔者，范蔚宗外当推傅季友、任彦昇两家。

两君所作章表诏令之类，无不头绪清晰，层次谨严，但以其潜气内转，殊难划明何处为一段何处转进一层，盖不仅用典入化，即章段亦入化矣。

至于其他六朝人之文章，如颜延年《曲水诗序》、陆佐公《新刻漏铭》之类，段落皆甚显明，即不能称是，凡作排偶文章，于转折处之两联往往以上联结前，下联启后，此虽非转折之上乘，但勉强差可

若每段必加虚字，或一篇分成数段(如作寿序分为幼年中年晚年之类)，不能贯成一气，则品斯下矣。

清代常州骈文甚为发达，而每篇常用数字分段，此即才力不足之征。

即用虚字过多，亦为古人所无。

盖文章固应有段落，而篇篇皆可划出即不甚佳。

如《史记》、《汉书》前后相接之处如藕断丝连，若绝若续，后人所划之段落未必尽然。

他如蔡中郎、傅季友、任彦昇各家文章之段落亦皆不易截然划分者也。

文章贯串之法甚难。

所谓贯串者，例如，《汉书·地理志》载某县有某官，《百官公卿表》即略之。

盖此官以地为主，既见于《地理志》，后人即可藉知汉代官制有此一职矣。

又如《史记·五帝本纪》中，帝尧后半之事迹多与帝舜前半之事迹相同；《齐世家》后半与《田敬仲世家》前半，及《晋世家》后半与韩、魏、赵三《世家》前半亦多关涉，但均能错综递见，绝不重犯

又同一事迹，或表详而世家、列传略，或传详而纪略，或纪详而传略，亦均参互照应以成章法，此记事文之通例也。

大抵文章有一篇自成章法者，有合一书而成章法者，零杂篇章自应各具起讫，既合若干篇以成一书即应全书相为终始。

此非特《史》、《汉》为然，即《后汉书》亦然。

例如，《后汉书·党锢列传》既有专篇，则相关各人之本传即甚简略，实则篇章之作法亦不能外是：一篇之应互有详略，亦犹两传之互有详略不相重复也。

P116-117

## <<中国中古文学史讲义>>

### 编辑推荐

本书详细论述了中国中古文学史。  
理论丰富、观点新颖。  
书中引用了大量的资料，使理论更具真实性、鲜明性，着重研究了汉魏六朝专家文。  
本书具有极高的学术价值。

<<中国中古文学史讲义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>