

<<明代唐诗学>>

图书基本信息

书名：<<明代唐诗学>>

13位ISBN编号：9787532544097

10位ISBN编号：7532544095

出版时间：2007-1

出版时间：上海古籍出版社

作者：孙春青

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代唐诗学>>

内容概要

明代是唐诗学的昌明时代。所谓“唐诗学”，指有关唐诗研究的学问，从唐代的唐人选唐诗开始，历经宋元，至明代进入了成熟时期。

《明代唐诗学》作者力图将明代唐诗选本研究、明代唐诗理论批评研究和明人诗歌创作研究结合起来，全面彰显明代唐诗学的价值和意义。

<<明代唐诗学>>

作者简介

孙春青 女，1974年4月出生，河北新河人。
1998～2001年在陕西师范大学文学院攻读硕士学位，师从马歌东教授；2002～2005年6月在南开大学文学院攻读博士学位，师从张毅教授；现任唐山师范学院中文系副教授。
其主要研究方向为中国古代文学和中国文学思想史。
已在核心期刊发表《（唐诗品汇）与明初唐诗学》、《高棅“声律纯完”辨析》、《论高棅的“正变”观》、《“盛唐之音”的声韵辨析》（第二作者）、《明人诗学视野中的韦应物论》等论文多篇。

<<明代唐诗学>>

书籍目录

序引言第一章 明初的诗坛风尚与唐诗学的建构第一节 明初唐诗分期与诗坛的“鸣盛”倾向一、“审音律之正变”的唐诗分期二、明初诗坛的“鸣盛”倾向与宗唐诗风三、闽中诗派的拟唐诗风第二节 《唐诗品汇》对明初唐诗学的总结：一、恢弘的唐诗史建构二、精严的唐诗“正声”标准三、《品汇》、《正声》对明代唐诗学的影响第二章 明永乐至正德年间的唐诗学第一节 注重诗格与诗法一、强调杜诗的“得性情之正”二、注意唐律的“起承转合”三、区别“宋筋唐响”第二节 以“格调”说唐诗一、主张“音响与格调正相称”二、规摹“盛唐格调”第三节 以“风调”、“情味”济“格调”一、以“风调”济“格调”二、以“情味”济“格调”第三章 明嘉靖至万历中期的唐诗学第一节 嘉靖、隆庆间的“唐诗选本热”一、嘉靖、隆庆年间唐诗刊本分析二、李白、杜甫等初、盛唐诗人别集、合集的流行三、唐诗总集的大量刊刻四、杨慎选唐诗的独特价值第二节 对唐诗韵调和气格的重视一、唐诗韵调的细化二、唐诗气格的把握三、李攀龙《唐诗选》的意义第三节 关于唐诗体格及其兴象风神一、对各种唐诗体格的界定二、杜诗格调与盛唐诗风有别三、超越格调的“盛唐神韵”第四节 “性灵说”对盛唐诗风的冲击一、中、晚唐诗集的刊刻形成高潮二、欣赏李贺的怪奇诗风第四章 明末的唐诗整理与唐诗学(上)第一节 明末的唐诗整理一、从《唐诗纪》到《唐音统签》二、毛晋刻本与唐诗的传播三、唐诗选本的增订与合刻四、明末选唐观念的多元化第二节 《唐诗归》与《唐诗镜》的诗学思想一、《唐诗归》的诗学思想二、《唐诗镜》的诗学思想第五章 明末的唐诗整理与唐诗学(下)第一节 《诗源辨体》的唐诗学思想一、唐诗“正变观”的细化二、关于唐人造诣与唐诗气象三、对元和与晚唐诸公的评论第二节 《唐音癸签》的诗学史意义一、搜罗纂辑之功力二、审音辨体之精细附录：明代唐诗学年表参考文献后记

<<明代唐诗学>>

编辑推荐

明代是唐诗学的昌明时代。所谓“唐诗学”，指有关唐诗研究的学问，从唐代的唐人选唐诗开始，历经宋元，至明代进入了成熟时期。本书作者力图将明代唐诗选本研究、明代唐诗理论批评研究和明人诗歌创作研究结合起来，全面彰显明代唐诗学的价值和意义。

<<明代唐诗学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>