

<< 《三国演义》的文化解读 >>

图书基本信息

书名：<< 《三国演义》的文化解读 >>

13位ISBN编号：9787532544837

10位ISBN编号：7532544834

出版时间：2006-8

出版时间：上海古籍出版社

作者：郭瑞林

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《三国演义》的文化解读 >>

内容概要

《三国演义》作为古代最杰出的历史演义小说，不仅以“七实三虚”的创作原则，较为真实地反映了三国时期的历史，在一定程度上起到了传播历史的作用，更为重要的是，小说通过演绎这段历史，深刻地反映了古代中国人的传统意识与观念，汇集了汉族人民的智慧与力量，成为积淀中国古代文化的一部大书。

谭邦和说：“《三国演义》属于那种集中表现了民族历史文化总体成就和总体特色的作品，继之又参与了民族性格的塑造、民族心理的建构、民族文化的定型，并持续作用于民族文化发展演变的过程。因此，不读《三国演义》，意味着失去一次形象生动地了解中国历史、品味传统文化、欣赏乱世英雄、获得古代智慧的宝贵机会。

” 《三国演义的文化解读》分为“观念篇”、“事件篇”、“人物篇”。

“观念篇”旨在从宏观的角度去阐释《三国演义》全书所蕴含的、能反映出中国古代文化带有本质性的东西，诸如历史观、政治观、道德观、战争观、人才观、宗教观、妇女观、英雄观之类。

“事件篇”、“人物篇”则采用聚焦的方式，从中观与微观相结合的角度去具体解读、分析小说中最为重要的事件和人物，试图从中读出一些渗透着中国古代文化的东西来，但愿能对《三国演义》的爱好者有所启示。

<< 《三国演义》的文化解读 >>

书籍目录

序前言观念篇第一章 有分有合的历史观第一节 有分有合，合比分好第二节 扬晋抑魏，颂扬统一第三节 正闰之说，有违原意第二章 推崇仁政、反对暴政的政治观第一节 揭露残暴不仁的曹操第二节 谴责暴虐无道的董卓、孙皓第三节 颂扬大仁大义的刘备第三章 崇尚忠义、谴责无行的道德观第一节 颂扬忠贞之德，贬斥不忠之行第二节 忠义交辉，相得益彰第三节 尽忠尽孝，难以两全第四节 有节有义，相映生辉第四章 拥刘反曹、尊汉抑魏的正统思想第一节 拥刘反曹倾向的由来第二节 宣传炎刘正统，维护炎汉天下第三节 反对篡逆之行，抨击曹魏逆贼第五章 崇尚智谋的军事思想第一节 全景式的军事教科书第二节 富有远见卓识的战略思想第三节 灵活多变的战术思想第四节 智谋至上的战争观第五节 谋略战策泽溉后人第六章 注重功用、不拘一格的人才观第一节 思贤若渴、选贤任能的时代氛围第二节 不拘一格的人才类型第三节 君臣互择的人才机制第四节 重武轻文的价值取向第七章 推崇佛道、讥刺儒士的宗教思想第一节 佛、道盛行的宗教背景第二节 道法高深、救民水火的道教第三节 善恶分明、劝人向善的佛教第四节 推崇佛道、讥刺儒士的宗教倾向第八章 突破传统、尊重女性的妇女观第一节 一视同仁地描写妇女第二节 凸显妇女的道德情操第三节 巾帼胜于须眉的女性光辉第九章 崇尚才智、注重功业的英雄观第一节 崇拜英雄的民族心理第二节 功业至上的三国英雄观第三节 运筹帷幄亦英雄事件篇第十章 十常侍之乱第一节 宦官专权是东汉政治的痼疾第二节 宦官专权是皇帝幼冲的产物第三节 宦官专权与外戚干政互为因果第四节 宦官专权是社会动乱的重要根源第十一章 董卓之乱第一节 王室衰微是主因第二节 外戚与宦官的斗争导致王室衰微第三节 地方豪强的兴起削弱了朝廷的力量第四节 执政大臣的举措失当第五节 独夫民贼决无好下场第十二章 官渡之战第一节 统一与称霸第二节 劣势与优势第三节 多谋善断与少谋寡断第四节 君臣齐心与上下离德第十三章 赤壁之战第一节 扫平江南与救亡图存第二节 骄兵必败与哀兵必胜第三节 舍长就短与扬长避短第四节 未谋而轻动与谋定而后行第五节 上晓天文、下明地理是取胜的重要因素第十四章 荆、襄之战第一节 外交上没有永远的朋友第二节 孤军作战，失败固然第三节 骄傲轻敌是致败之由第四节 心战为上，兵战为下第五节 后生可畏第十五章 曹魏代汉第一节 曹操不背篡逆之名第二节 傀儡皇帝的悲剧第三节 尧舜禅让的闹剧第四节 希图富贵者的机会第十六章 彝陵之战第一节 结义之情与国家利益第二节 拒绝谏言，一意孤行第三节 自以为是，用兵失策第四节 避其锋芒，火烧连营第五节 螳螂捕蝉，黄雀在后第十七章 七擒孟获第一节 欲北伐中原，必稳定后方第二节 七擒七纵，志在怀柔第三节 知己知彼，百战不殆第四节 用兵之道，智谋为上第十八章 六出祁山第一节 六出祁山，志在复兴汉室第二节 以攻为守，意在避免蜀汉早亡第三节 谋事在人，成事在天第四节 鞠躬尽瘁，死而后已第十九章 蜀汉之亡第一节 连年征战，兵疲力竭第二节 后主昏庸，宦官乱政第三节 兵贵神速，出其不意第四节 恃功而骄，身死名毁第二十章 东吴之亡第一节 统一之势不可挡第二节 长江天堑不可恃第三节 残暴之君不可长第四节 愚忠之人不可效人物篇第二十一章 一代奸雄曹操第一节 英雄与权奸第二节 谋略与权术第三节 尊贤与害才第四节 仁慈与残暴第五节 白脸曹操第二十二章 走上神坛的关羽第一节 义薄云天第二节 神勇无敌第三节 傲慢自大第四节 关羽崇拜第五节 红脸关公第二十三章 一代名臣诸葛亮第一节 一代贤相第二节 一代忠臣第三节 一代军师第四节 孔明之失第二十四章 一代仁君刘备第一节 仁爱百姓第二节 诚信待人第三节 情义深重第四节 韬光与权变第五节 刘备形象的改造第二十五章 一代雄主孙权第一节 老成持重第二节 举贤任能第三节 方略得宜第四节 慎于用兵第二十六章 老谋深算的司马懿第一节 “鹰视狼顾”的性格特点第二节 “大智若怯”的处事风格第三节 深谋远虑的军事智慧第四节 玩弄权术的政治老手第二十七章 一代良将赵云第一节 明于择主第二节 忠贞不贰第三节 智勇双全第四节 品德完美第二十八章 一代谋臣荀彧第一节 择主之智第二节 “汉末张良”第三节 明于知人第四节 荀彧的悲剧第二十九章 大智若愚的鲁肃第一节 乱世择君的眼力第二节 大智若愚的风采第三节 忠厚长者的风范参考书目后记

<< 《三国演义》的文化解读 >>

章节摘录

因此，这里的“忠”主要是指忠于炎刘天下、刘氏江山，具体说是指忠于汉献帝以及后来的蜀汉政权。

凡是忠于刘氏宗室，维护炎刘宗社，就是忠臣义士；反之，就是国贼、逆臣。

董卓、曹操、曹丕等，其所以被视为奸臣、逆贼，就因为他们无视皇权，擅行废立，将君王玩弄于股掌之上，挟天子以令诸侯。

像董卓一旦把持朝政，就不顾大臣反对，废少帝而立陈留王，后来还杀死少帝与皇后；又擅作主张，将都城由洛阳迁往长安，曹操虽未擅行废立，却挟天子以令诸侯，以臣压君，作威作福，杀国舅董承、国丈伏完，鸩杀皇子，又逼献帝封自己为魏公、魏王，并公开表示自己只做周文王，示意让儿子曹丕篡夺炎刘天下，改朝换代。

曹丕在以臣逼君、擅作威福方面比乃父有过之而无不及，刚刚即王位一年就迫不及待地篡汉自立，贬献帝为山阳公。

表面上是你情我愿的尧舜禅让，实际上是乱臣贼子的篡逆之举。

董卓、曹操、曹丕的所作所为完全违背了封建时代的为臣之道，是欺主、弑君的叛逆之行，不仅要遭到人民的唾弃，还要受到上天的谴责。

于是小说就写了董卓下葬时上天震怒，连续三次都是雷电交加，让董卓尸骨无存；曹操则终身被头风病折磨，死前还被冤魂索命；曹丕则现时报，受禅之时遭到天谴，被一阵怪风、骤雨惊到于地，在位仅七年即得病身亡，年仅四十岁。

这些在作者看来都是天道好还，都是上天在惩罚不忠之人。

有奸臣逆贼，就必有忠臣义士。

为反对董卓、曹操、曹丕的不臣之举，多少忠臣义士为维护汉室、延续汉祀，不顾身家性命，前赴后继地进行斗争，表现了对汉室的忠贞。

尚书丁管为反对董卓的废立之举，敢以象简击打董卓，虽然被杀，却“骂声不绝口，至死神色不变”（第四回）。

越骑校尉伍孚见董卓弑杀帝妃，不禁义愤填膺，于是怀揣短刀行刺董卓，事虽不成，却气贯长虹。

<< 《三国演义》的文化解读 >>

编辑推荐

《三国演义》作为古代最杰出的历史演义小说，不仅以“七实三虚”的创作原则，较为真实地反映了三国时期的历史，在一定程度上起到了传播历史的作用，更为重要的是，小说通过演绎这段历史，深刻地反映了古代中国人的传统意识与观念，汇集了汉族人民的智慧与力量，成为积淀中国古代文化的一部大书。

谭邦和说：“《三国演义》属于那种集中表现了民族历史文化总体成就和总体特色的作品，继之又参与了民族性格的塑造、民族心理的建构、民族文化的定型，并持续作用于民族文化发展演变的过程。因此，不读《三国演义》，意味着失去一次形象生动地了解中国历史、品味传统文化、欣赏乱世英雄、获得古代智慧的宝贵机会。”

<< 《三国演义》的文化解读 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>