

<<唐诗论集>>

图书基本信息

书名：<<唐诗论集>>

13位ISBN编号：9787532545902

10位ISBN编号：7532545903

出版时间：2006-12

出版时间：上海古籍

作者：马承五

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐诗论集>>

### 内容概要

这本论文集中所收集的文章，或在《文学遗产》、《文史知识》、《杜甫研究学刊》等刊物上登载，或收入全国学术会议的论文集。

现将它们集成若干专题，分为五编，以“系列论文”的形式编排，力图集中反映作者对某一课题的研究心得。

## <<唐诗论集>>

### 作者简介

马承五，1981年获武汉大学文学硕士学位。  
现为华中师范大学文学院教授，从事中国古代文学的教学、研究工作。  
著有《诗歌论要》、《汉武帝的人生哲学》、《唐宋文学揽胜》、《唐宋诗词史》（合著）、《唐宋名家诗词笺评》（主编）等，参编《校编全唐诗》、《中国文学大辞典》等，在《文学遗产》等刊物发表论文60余篇。  
曾获得湖北省人民政府颁发的社会科学优秀成果奖。

## &lt;&lt;唐诗论集&gt;&gt;

## 书籍目录

自序第一编 中唐苦吟诗人专论中唐苦吟诗人综论“不得其平则鸣”——孟郊诗歌思想内容评述孟郊与中唐诗歌革新孟郊诗歌的艺术特色“病态的花”的文化心理特征——中西苦吟诗人比较研究第二编 唐诗文化传播专论唐诗传播的文字形态与功能唐代艺术与诗歌文化传播唐诗传播中的特殊行为方式唐代诗文的编集与传播——兼论唐人的传播意识第三编 杜甫诗歌艺术专论试论杜甫七律组诗的连章法乐府诗的体式嬗变与创格——杜甫“新题乐府”论(形式篇)论杜甫“新题乐府”的艺术创新——以“三吏”“三别”为中心诗圣·诗史·集大成——杜诗批评学中之誉称述评第四编 唐代诗歌创作散论李白歌行特征论——兼论歌行的诗体定义与形式特点略论中唐始期的诗歌走向李益边塞诗抒情特色论析第五编 古代文史附论汉武帝始创年号评议陈朝作家生卒年求证萧贲生卒年考及“仕陈”辨疑“文理自然，姿态横生”——苏轼游记散文艺术谈自跋

<<唐诗论集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>