

<<岩画与游牧文化>>

图书基本信息

书名：<<岩画与游牧文化>>

13位ISBN编号：9787532546015

10位ISBN编号：7532546012

出版时间：2007-8

出版时间：上海古籍出版社

作者：束锡红，李祥石 著

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<岩画与游牧文化>>

内容概要

岩画之所以强烈地吸引着人们，是因为岩画具有永恒的审美价值，它散发着浓郁的时代气息和生活的芬芳，反映了古代游牧部落的愿望和追求，是游牧先民审美观的反映，凝结了他们的智慧，建造了艺术的不朽丰碑。

尽管在岩画中有许多重复和相似性，这种现象究其原因，主要是受生活方式、自然环境、经济活动、宗教信仰的相似性的制约，加之生产工具的落后，生产力低下，特质生活方式、自然环境、经济活动、宗教信仰相似性的制约，加之生产工具的落后，生产力低下，物质生活范围的单纯与狭窄，限制了人们的视野，造成了岩画的单一性。

但是，岩画又是一个有着顽强个性的艺术，在反映生活的同时也在顽强的表现出自己“这一个”的典型性。

<<岩画与游牧文化>>

书籍目录

绪论：岩画概论 第一编：大麦地岩画 第一章：大麦地与大麦地岩画 第二章：大麦地岩画与我国最古老图画象形文字 第三章：地衣测年法在大麦地岩画中的应用 第二编：贺兰山岩画 第一章：贺兰山岩画与世界文化遗产 第二章：草原文明的多彩画卷 第三章：贺兰山洞窟彩绘岩画 第四章：贺兰山岩画的太阳图腾崇拜 第五章：第四纪冰川擦痕与岩画断代 第三编：西夏岩画 第一章：游牧民族迁入与西夏文化的形成发展 第二章：党项民族与丁夏岩画 第四编：游牧文化的发展与宁夏区域环境变迁 第一章：史前宁夏境农耕游牧文化类型演变 第二章：宁夏区域自然环境及人地关系历史变迁特征 第三章：宁夏农耕牧文化的融合与发展 第五编：游牧文化与岩画 第一章：北方匈奴民族及青铜文化 第二章：宁夏岩画鲜明的游牧文化特色 第三章：水洞沟岩画与宁夏史前文化 第四章：岩画与黄河文化 第五章：岩画与丝绸之路文化

<<岩画与游牧文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>